

## CONVOCATORIA

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá, Laboratorio Interactivo de Arte Ciencia y Tecnología

Convocan al Laboratorio:



A cargo de:

Manuel Hernández Benavides: Profesor de Actualidades y Virtualidades. Especialización en Creación Multimedia y Escrituras Creativas. Universidad de los Andes. De 2000 a 2015. Escritor, columnista, creador de programas de t.v. Poeta.

### **DISTANCIAS.**

Desde las culturas de pantalla actuales y sus dispositivos heredados del cine y el video se puede observar un giro hacia un nuevo paradigma o régimen en el que la posibilidades de navegación y sus sistemas de referencias en la realidad, plantean una nueva reorganización sensorial y visual en la que re-entran (otra vez de vuelta desde que fueron expulsados en el siglo XIX del sentido de la vista) nuevas sensaciones hápticas construyendo una nueva forma del cuerpo (tecno) disciplinado. Se analizarán y compararán trabajos e ideas que exploren la intersensorialidad para poder visualizar políticas y culturas de pantalla.

En la actualidad nos asisten testimonios mundiales de prácticas, unas fallidas, otras exitosas en las que el movimiento de redes ha formalizado nuevas distancias entre lo político y la política y las éticas que subyacen. Por ejemplo: primavera árabe, m-15, y otros ejemplos de la capacidad de estos dispositivos relacionales en Colombia: indígenas en el Cauca, redes de comunicación en el Chocó, etc.

Este laboratorio estará orientado a la construcción de gramáticas e interfaces de lo que denominamos contra comunicación-celular; guerrillas televisivas, determinadas por micro-pantallas y dispositivos móviles, aplicaciones y procesos de interconectividad.

Apertura de convocatoria: **14 de septiembre** de 2015, 5:00 p.m.

Cierre de inscripciones: **29 de septiembre** de 2015, 5:00 p.m.

Publicación de seleccionados: **1 de octubre** de 2015, 5:00 p.m. en [www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)

Fechas de laboratorio: 6 de octubre al 27 de noviembre de 2015, todos los Martes de 2:00 a 6:00 pm \*revisar cronograma

Duración: 10 sesiones

Lugar: Plataforma Bogotá Calle 10 # 4-28

Cupo: 25 personas.

Dirigida a: Profesionales en comunicación social, artistas digitales, desarrolladores y arquitectos de software, diseñadores gráficos, periodistas, antropólogos, ingenieros, realizadores audiovisuales, radio aficionados y cualquier persona interesada en el campo de la interacción visual televisiva con segundas pantallas, dispositivos móviles y otras estrategias de gestión de redes en medios digitales y redes inalámbricas.

**Cómo Participar:** Envíe un documento PDF en el que argumente en máximo dos párrafos, su interés en este laboratorio, adjunte su hoja de vida y (si los tiene, en YouTube) fotografías y videos de los principales proyectos relacionados con el tema.

Envíe la información vía correo electrónico escribiendo en el asunto: LABORATORIO DISTANCIAS. Al correo electrónico; [plataformaconvocatoria@gmail.com](mailto:plataformaconvocatoria@gmail.com)

Criterios de selección: Motivación, aportes de las investigaciones y formación, en relación a las problemáticas del laboratorio. Interés en los proyectos realizados en segundas pantallas y en la experimentación de prácticas relacionadas.

La selección de los participantes será realizada por: Manuel Hernández, Xavi Hurtado y Felipe Cardona.

## **DISTANCIAS**

Entre la ética y la política la distancia está mediada por la amistad. Y la amistad es masculina. De Aristóteles hasta Derrida, se ha dado vueltas a esta lejanía y cercanía.

## ¿Cómo armar?

Para Jacques Derrida, el secreto de la guerra, tras des-construir a Karl Schmidt, es un problema de la amistad: después de seguir la huella de este sentimiento, desde Platón, Aristóteles, San Agustín, Montaigne y Heidegger, se llega a la desoladora conclusión de que no hay una sola mención ni a la madre, la esposa, la hija o la hermana; ni a la mujer como género, en las referencias a la amistad.

Hay amigos y enemigos, pero no hay amigas ni enemigas. O no hay. Según el apotegma consignado en sus dos formas retóricas: la vocativa ¡Oh amigos! No hay amigos; o la hablative Amigos, no hay amigos. Se supone que una democracia futura tendrá que contar con las mujeres, pero no con la cédula y los cosméticos, sino con sus capacidades deseantes, sea ello lo que fuere. Es decir, la retórica de la amistad debe dar paso a una nueva forma de atender lo fraterno, los lazos de la amistad, en general, todo ese rango de posiciones y estrategias para hacer hermano y amigo, en forma tornadiza, a aquel que podría convertirse en su enemigo y a quien se puede eliminar físicamente.

No continuar efectuando la mimesis de denotarse amigos, mientras los ejércitos regulares y de partisanos se siguen matando amistosamente.

Se trata de que nos inventemos o descubramos o redescubramos nuevas **amancias** para desarmar todos los gestos de la política. Los gestos atávicos masculinos, que invocando la fraternidad nacional o internacional, inventando la veleta amigo-enemigo, ya sea el patrón y el obrero, o la clase social o lo que sea, ha servido para **violar** la ley, en pactos de hombres con hombres o para hombres.

Entre el mensaje y su naturaleza ha pasado de forma similar. El mensaje ahora es el medio y el medio depende de la técnica y ésta de las facilidades democráticas de la política y de la abundancia económica. Debray. La revolución comercial, industrial y mediática ha dado lugar a la industria cultural, que a su vez se traslada del museo, el teatro y del café literario a la televisión, al video y a la red. Benjamin, Adorno. Un factor pareciera permanecer inalterado: el relato. El relato no se pregunta si es fragmento o totalidad. Es lo que es, relato, relación, razón de relación. Borges.

Los usuarios de los nuevos dispositivos digitales se mantienen oscilando entre el encanto simple de la imagen narcisista, el selfie, y el video viral. En este último se difunde un montaje que es seleccionado pero que “parece” que solamente ha sucedido. Los problemas filosóficos y teóricos que plantean los nuevos mundos transmedia son enormes. Derrida.

Pero su desarrollo parece imperturbable frente a estas dificultades. Crece y se estanca al mismo tiempo. Virtualidad y actualidad, atraviesan el mundo de los derechos del espíritu: el espacio, la mirada, la comunicación, la información, la opinión y sobre todos ellos, el derecho a la dignidad humana. En la metafísica de la juventud, Benjamin hacia 1915 había afirmado: El diario escribe la historia de nuestra grandeza pero comenzando por la muerte. Profetizando de alguna manera, la forma de diario que tiene Facebook.

¿Han podido sobrevivir algunos problemas clásicos? Sí. La Isla de Ulises, los relatos de los caminos de la seda, de Damasco a Bagdad, las 1001 noches, el mapa de la teodicea católica, en forma de dos conos, en Dante, las religiones del cercano y lejano Oriente, el virus de las torres de emisión y transmisión en Burroughs.

La esquina del vendedor informal (ambulante) y la red, se amplían recíprocamente. Castells. Los picos de tensión emocional (estrés) deben ser evitados: la guerra cruel. Sloterdijk.

De los ejemplos más sobresalientes de aportaciones a la crítica marxista por un no marxista, emerge *Los espectros de Marx*, de Derrida. Este libro lleva un largo subtítulo y en su tesis descubrimos un elemento clave: de lo que se trata es de descubrir la presencia de la virtualidad, de la ontología del espectro, de la hauntología, de la lucha desmedida que Shakespeare descubriría entre la frase que se dicen Hamlet y Horacio, los *scholars* y la presencia lejana pero indudable, al fondo de la terraza del padre de Hamlet. Y su visera que le permite hablar y ver sin ser visto. Esta presencia fantasmal será, según Derrida lo más destacable de los elementos de la obra de Marx. en una página de Marx, citada por Derrida, sobre el surgimiento del valor de cambio se habla de una "alquimia loca". Gepenst y Spuk.

Es el desplazamiento fantasmal de la política del responsable de partido a los medios de comunicación. El político es una marioneta de los medios. Alguien mueve las cuerdas tras la escena y la escena no es la actualidad, los hechos emergentes, ni la virtualidad los hechos posibles o imposibles, sino la artefactualidad. Tal vez nadie con tanta sagaz ingenuidad había denunciado que el emperador está desnudo pero que es un espectro. La tela que lo cubre es virtual pero él así mismo lo es.

\*\*\*

### **Objetivos del Laboratorio:**

- Comprender el tamaño de las transformaciones sociales del momento actual.
- Preparar el propio oficio conforme a esa comprensión, dentro de la revolución digital, superar el fetiche digital y permanecer atentos a las luces de las narrativas más perdurables.
- Controvertir las materias primas (léase coltán) y el sospechoso lema del mejoramiento de la calidad de vida, aceptando sin temor ni duda, un altermundialismo y una conciencia planetaria.

Contenidos y cronograma:

#### **1 Módulo:**

Martes 6 de octubre, 2:00 a 6:00 p.m. Interconectividad, Conversación entre Pablo Arrieta y Manuel Hernández

Martes 13 de octubre, 2:00 a 6:00 p.m. Pantallas móviles, análisis de una nueva cultura y/o política visual. Encuentro con Xavi Hurtado.

Martes 20 de octubre, 2:00 a 6:00 p.m. Interconectividad, Conversación entre Pablo Arrieta y Manuel Hernández

Martes 27 de octubre, 2:00 a 6:00 p.m. Pantallas móviles, análisis de una nueva cultura y/o política visual. Encuentro con Xavi Hurtado.

#### **2 Modulo:**

Jueves 5 de noviembre, 2:00 a 6:00 p.m. Tele-presencia, "Nuevos medios, de la migración a la colaboración". Encuentro con Felipe Cardona

Martes 10 de Noviembre, 2:00 a 6:00 p.m. Procesos Mínimal, Diseño de segundas pantallas. Taller a cargo de Julián Acosta.

Jueves 12 de noviembre, 2:00 a 6:00 p.m. producción colaborativa en línea. Felipe Cardona.

Martes 17 de noviembre, 2:00 a 6:00 p.m. Procesos Mínimal. Encuentro con Manuel Hernández y Julián Acosta.

### **Modulo 3:**

Semanas del 23 de Noviembre al 4 de Diciembre, espacio reservado para la producción de programas audiovisuales en segundas pantallas

Proyecto de Plataforma Bogotá y CKWEB

LOS RESULTADOS DE ESTE LABORATORIO SERÁN DIVULGADOS A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE CANAL CAPITAL.

### **ASESORES INVITADOS:**

Julián Acosta

-

Diseñador y artista audiovisual

Julian, ha sido participe en distintos proyectos de producción audiovisual, educación, tecnología, gobernabilidad, protección y garantías de derechos; ha participado en ferias, festivales y otras muestras ambulantes; 2º Festival de Cine por los Derechos Humanos, Laboratorios de Educación Disruptiva, Programa de formación artística Idartes 40x40, Feria ambulante: Circo De Pelos; Festival Distritofónico, Muestra Artística de Danzas y Artes visuales Biblioteca German Arciniegas, entre otras.

Felipe Cardona

-

Felipe Cardona es pionero mundial de cine hecho con móviles, ganador del primer MicromovieAward (Berlin, Alemania 2004) entre otros festivales de cine corto en Europa y Norteamérica.

Miembro de MINA (Mobile Innovation Network Aotearoa), red internacional de movilidad e innovación, en la Universidad de Massey (Wellington, Nueva Zelanda). Actualmente es profesor Instructor de tiempo completo en el Departamento de Comunicación. Máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento de la Universidad Oberta de Catalunya (España)

Twitter @fluipe <http://felipecardona.blogspot.com>

Pablo Arrieta

-

Arquitecto de profesión, lector y dibujante desde niño, diseñador por vocación, fotógrafo y melómano por obsesión. Pablo ha estado envuelto en el diseño digital y

desarrollo Web a partir de 1995, desde Colombia. Después de ser seleccionado por Macromedia (posteriormente Adobe) y Wacom como su presentador local, ha tenido que estar alrededor de toda Latinoamérica introduciendo a los diseñadores en las últimas herramientas.

Activo defensor de la Web y el entorno digital, como miembro del colectivo RedPaTodos ha tomado parte en los debates suscitados entre el gobierno y la sociedad civil en torno a leyes que buscan limitar las posibilidades de internet, sin tener en cuenta que estas ponen en riesgo libertades de expresión y posibilidades de innovación y desarrollo.

Xavi Hurtado

-

Artista dedicado a la realización y lectura de imágenes en diferentes soportes. Desde 1996 ha dado clases de nuevas tecnologías y video experimental en varias universidades de Colombia y Barcelona. Desde el 2009 ha realizado diversos talleres comunitarios de video y trabajos de investigación en Tierra Adentro en la región del Cauca, con comunidades nasas.

Estudió artes en la Universidad de Barcelona y en la Universidad de Nueva York. Ha expuesto colectivamente en el MACBA, MNCARS, CAAM, IVAM, CCCB, Caixa Forum, Fundación Miró, Fundación Marcelo Botín, NY University (EEUU), Banff Center of theArts (Canadá), MAM (Bogotá), El Parqueadero (Bogotá), diversos centros culturales españoles y en Latinoamérica (Brasil, México y Argentina), las galerías de arte como Valenzuela Kleener (Bogotá) o GentiliApri (Berlín) y diversos festivales como EMAF, Free Waves, Cine de Málaga, FLUX y OVNI, entre otros.