



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

Fundación Gilberto Alzate Avendaño



**FUNDACIÓN
GILBERTO
ALZATE
AVENDAÑO**

INFORME DE GESTION 2013

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

INFORME DE GESTION 2013

1.	EJECUCIÓN PRESUPUESTAL	4
2.	PRINCIPALES LOGROS Y RESULTADOS 2013.....	5
3.	CUMPLIMIENTO DE METAS DEL PLAN DE DESARROLLO.....	9
4.	GESTIÓN DE LA ENTIDAD	11
4.1.	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	11
4.1.1.	PROGRAMA DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	14
4.1.1.1.	EL PARQUEADERO.....	14
4.1.1.2.	PLATAFORMA BOGOTÁ: LABORATORIO INTERACTIVO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	15
4.1.2.	PROGRAMA DE CIRCULACIÓN	16
4.1.2.1.	CIRCILACIÓN EN LAS SALAS Y ESPACIOS DE LA FGAA	16
4.1.2.2.	CABEZAderatón.....	17
4.1.2.3.	ESTACIÓN CKWEB. IMAGEN Y SONIDO	17
4.1.2.4.	VITRINA DE ARTE EN CENTROS COMERCIALES	18
4.1.3.	PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO	18
4.1.3.1.	EXPOSICIONES INTERNACIONALES	19
4.1.3.2.	REVISTA DE ARTES VISUALES ERRATA#.....	19
4.1.3.3.	COLOQUIOS EN TORNO A LA REVISTA ERRATA#	20
4.1.3.4.	PROYECTO CURATORIAL ERRATA#.....	21
4.1.4.	PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO.....	22
4.1.5.	PROGRAMA DE ESTÍMULOS.....	22
4.1.6.	PROGRAMA DE FORMACIÓN	24
4.1.7.	PROGRAMA DE PUBLICACIONES.....	25
4.1.8.	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LOCALIDADES	26
4.2.	PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	26
4.2.1.	PROGRAMA DE ESTÍMULOS DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA	26
4.2.2.	PROGRAMACIÓN DIURNA.....	27
4.2.3.	PROGRAMACIÓN NOCTURNA.....	28
4.2.4.	PROGRAMA PEÑA DE MUJERES.....	28
4.2.5.	PROGRAMA MÚSICA EN EL MUELLE.....	28

4.2.6.	PROGRAMA NITE N´ROCK	28
4.2.7.	PROGRAMA CONECTADOS	28
4.2.8.	PROGRAMA FUNCIONES ESTELARES	29
4.2.9.	FESTIVAL CENTRO 2013	29
4.2.10.	CULTURAS EN LA DIVERSIDAD	29
4.2.11.	OTRAS ACCIONES	30
4.3.	CLUBES Y TALLERES ARTÍSTICOS	31
4.3.1.	CLUBES Y TALLERES EN LOCALIDADES	33
4.4.	APOYO AL CORREDOR CULTURAL DEL CENTRO.....	34
4.5.	CIUDADANÍAS JUVENILES.....	34
4.6.	JORNADA ESCOLAR 40 X 40	35
4.7.	EVENTOS DE DEBATE PÚBLICO	36
4.8.	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN HISTORIA Y ACTUALIDAD POLÍTICA DE COLOMBIA	41
4.9.	ACCIONES Y ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN Y COMUNICACIONES.....	43
4.10.	DOTACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA ARTISTICA Y CULTURAL	48
4.11.	MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL	49
4.12.	ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LA TRANSPARENCIA Y PREVENCIÓN DE LA CORRUPCIÓN	50
4.13.	GESTIÓN AMBIENTAL.....	52
4.14.	ACCIONES EN CAPACITACIÓN, BIENESTAR Y SALUD OCUPACIONAL.....	57

INFORME DE GESTION 2013

El presente informe describe la gestión realizada y los logros obtenidos por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el año 2013. Inicialmente se da cuenta de la ejecución presupuestal y el cumplimiento de las metas asociadas al Plan de Desarrollo *Bogotá Humana*; posteriormente se describen los principales logros y los programas, proyectos y actividades con las cuales se alcanzó dicho nivel de cumplimiento; y por último se describe la gestión en materia de divulgación y comunicaciones, adecuación y mantenimiento de la infraestructura, fortalecimiento institucional, gestión ambiental, desarrollo del talento humano y fortalecimiento de la transparencia y prevención de la corrupción.

1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

La ejecución presupuestal de la FGAA en 2013, tanto para funcionamiento como para inversión, se muestra en el siguiente cuadro.

Cifras en millones de pesos

Ejecución de Gastos e Inversiones					
Rubro	Apropiación disponible	Ejecutado	%	Giros	%
Gastos	\$ 7.841,1	\$ 7.409,9	94,5%	\$ 6.741,8	86,0%
Gastos de Funcionamiento	\$ 2.941,1	\$ 2.869,9	97,6%	\$ 2.761,0	93,9%
Gastos de Inversión	\$ 4.900,0	\$ 4.540,0	92,7%	\$ 3.980,8	81,2%
Inversión directa	\$ 4.675,0	\$ 4.315,0	92,3%	\$ 3.755,8	80,3%

Ejecución en Inversión Directa - Plan de Desarrollo Bogotá Humana					
Proyecto de inversión	Apropiación disponible	Ejecutado	%	Giros	%
910 - Educación desde el arte	\$ 1.635,8	\$ 1.606,8	98,2%	\$ 1.171,2	71,6%
0656 – Realización de actividades artísticas y culturales	\$ 2.109,9	\$ 2.096,3	99,4%	\$ 2.022,8	95,9%
912 - Culturas en la diversidad	\$ 101,5	\$ 100,4	98,9%	\$ 95,3	93,9%
0477 – Formación para la democracia	\$ 189,4	\$ 189,3	99,9%	\$ 188,6	99,6%
7032 – Dotación, adecuación y mantenimiento de la infraestructura física, técnica e informática	\$ 572,1	\$ 259,9	45,4%	\$ 215,6	37,7%
0475 – Fortalecimiento institucional	\$ 45,4	\$ 43,6	96,0%	\$ 43,6	96,0%
958 - Capital humano y probidad	\$ 20,7	\$ 18,5	89,6%	\$ 18,4	89,2%

La Fundación ejecutó el 94,5% del total de sus recursos. La ejecución de recursos de funcionamiento fue del 97,6% y la de inversión directa del 92,3%, debido a que los \$299,4 millones correspondientes al proceso en curso para la adecuación funcional y reforzamiento estructural del inmueble nuevo se ejecutarán realmente en 2014. Si se suman los \$299,4 del proceso en curso la ejecución en inversión directa hubiera ascendido a 98,7%.

La ejecución de los proyectos de inversión estuvo entre el 90% y el 100%, excepto la del 7032 que se situó en 45%, debido al proceso en curso. La ejecución de los proyectos 910, 912, 656 y 477 estuvo por encima del 98%. La ejecución de los proyectos 958 y 475 aparentemente no es sobresaliente, 90% y 96% respectivamente, pero se aclara que se debe a que no se ejecutaron sólo \$2.1 y \$1.8 millones respectivamente sobrantes de un cargo de planta temporal, y frente al monto total de los proyectos de \$20.6 y \$45.4 millones, esas cantidades no ejecutadas dejan de ser porcentualmente significativas.

La ejecución del 45% del proyecto 7032 se debe a que los \$299.4 millones correspondientes al proceso en curso para la adecuación y el reforzamiento del inmueble nuevo se ejecutarán realmente en 2014. Si se suman estos \$299,4 a lo ejecutado en el proyecto, su ejecución ascendería al 98%.

Como se ve, y teniendo en cuenta que la ejecución del proceso en curso se aplazó para los primeros meses de 2014, la ejecución presupuestal de todos los proyectos de inversión fue satisfactoria.

Se cerró la vigencia con unas reservas presupuestales de \$559.2 millones, de acuerdo a lo proyectado. De lo anterior, \$78.6 corresponden a la producción técnica, logística y administrativa del Festival Centro 2014, que por haberse desarrollado entre el 7 y el 12 de enero requiere planeación y contratación con varios meses de anticipación; \$435.5 de los convenios con las 3 organizaciones que desarrollan la Jornada Escolar 40 X 40, contrato de interventoría, contratos de aseo, cafetería, arriendo y recurso humano vigentes hasta el mes de abril de 2014, puesto que debido a la Ley de Garantías fue necesario contratar la producción del programa hasta ese mes, de manera que el IDARTES pudiera adicionarlos con recursos frescos hasta que pase la restricción de contratación directa; y \$44.3 correspondientes a la dotación de sistemas de iluminación y sonido para el auditorio necesarios para el Festival Centro 2014, a la adecuación del centro de cómputo y a los estudios eléctrico e hidráulico y al apoyo para elaboración de pliegos para la licitación de intervención del nuevo inmueble. Estos últimos se contrataron en diciembre debido a que los recursos estuvieron disponibles tardíamente por saldos en la planta temporal.

2. PRINCIPALES LOGROS Y RESULTADOS 2013

Se resumen a continuación los logros del 2013 relacionados con el aporte a las metas del Plan de Desarrollo, la atención poblacional y territorial, la disminución de la segregación que reduce las oportunidades y limita las capacidades de los habitantes de Bogotá para el desarrollo y acceso a las expresiones y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, y la ampliación y democratización de la oferta cultural de la entidad.

En el proceso de construcción y formulación del plan de desarrollo se identificaron factores que desencadenan procesos de segregación en el sector Cultura, Recreación y Deporte, tales como la poca disponibilidad de tiempo libre, las grandes distancias de la ciudad (movilidad), el factor socioeconómico, la discriminación étnica y por condición poblacional, entre otras; y se propusieron programas y proyectos que contribuyen al mejor aprovechamiento del tiempo libre, a acercar la oferta artística a donde está la gente, a la gratuidad en el acceso al arte y la cultura, al reconocimiento de las expresiones culturales diversas, etc.

En atención a lo anterior, la Fundación estructuró en el marco de la Jornada Escolar 40 X 40 un programa de 80 procesos de formación en danza, artes plásticas, música, artes audiovisuales, teatro y creación literaria, beneficiando 1.085 niños y adolescentes estudiantes de cuatro colegios de las localidades Los Mártires y Santafé. Se arrendó y adecuó una casa en Teusaquillo que cumple el rol de Centro Local de Artes para la Niñez (CLAN), en la que se atendieron la mayor parte de los grupos beneficiarios del programa, brindando seguridad y calidad en la atención. El programa se desarrolló a través de 10 organizaciones del campo artístico que se vieron fortalecidas.

El auditorio de la FGAA desarrolló una intensa programación artística y cultural con más de un evento al día, siendo tal vez el escenario de artes escénicas más activo de la ciudad y del país. En 2013 se realizaron 394 eventos a los que asistieron 131,000 personas.

Se dio continuidad a los programas Conectados, Nite n' Rock (ambos dirigidos a jóvenes), Peña de Mujeres y presentaciones de artistas de las diferentes etnias, como acciones de reconocimiento de las expresiones culturales. Estos programas dieron lugar a cuatro acciones afirmativas que buscan disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos; generan condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuyen al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural. En esta misma línea se apoyó el Primer Encuentro Intercultural de Bogotá, como un espacio de diálogo horizontal de prácticas y saberes culturales entre los grupos, asociaciones y colectivos étnicos de la ciudad de Bogotá.

Se realizó la 4 edición del Festival Centro (6 días de música y 7 horas diarias de programación) que contó con 38 shows en vivo, 11 bandas internacionales y 30 nacionales, consolidándose como el primer evento musical del año en Bogotá.

Desde el área de Artes Plásticas y Visuales se realizaron 894 eventos y/o acciones, que incluyen exposiciones artísticas, talleres, conversatorios, visitas guiadas, laboratorios, etc., desarrolladas en la sede de la FGAA, en Plataforma Bogotá, en El Parquero, en las 9 Vitriñas de Arte en centros comerciales, y en los nuevos programas CABEZADERACIÓN y CKWEB, a los que asieron 909,558 personas.

En Artes Plásticas y Visuales se destaca que se emprendieron nuevas iniciativas: 9 Vitrinas de Arte en 7 centros comerciales, el programa CABEZADERATÓN y la estación CKweb.

En los clubes y talleres artísticos se ofrecieron 47 clubes y talleres en diferentes áreas beneficiando a 2,832 personas que despertaron sus habilidades artísticas y aprovecharon sanamente su tiempo libre.

En un esfuerzo de articulación con las localidades, se desarrollaron 61 talleres artísticos en 12 localidades: La Candelaria, Antonio Nariño, Ciudad Bolívar, Suba, Fontibón, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Usaquén, Tunjuelito, Barrios Unidos, Bosa y Kennedy, en los que se beneficiaron 915 personas. Adicionalmente se desarrollaron 17 acciones de artes plásticas y visuales, entre talleres de robótica, de creación de juguetes de papel (software libre) y de jardines verticales, y visitas guiadas a exposiciones artísticas, en Ciudad Bolívar, Kennedy y La Candelaria, con la participación de 468 personas. Los talleres de jardines verticales permitieron la construcción de 4 jardines verticales con la comunidad del el barrio Belén de la localidad La Candelaria.

Se realizaron 7 eventos de debate sobre temas de interés ciudadano, a los cuales asistieron 1.343 personas. La Cátedra Bogotá se tituló “Cine, ciudad y memoria”; la Cátedra de historia política, “Fortalecimiento y evolución de la esfera pública en la historia de un país en conflicto, de los artesanos del S. XIX a los indignados de hoy”; el coloquio de la Revista ERRATA# 7 fue sobre “Creación colectiva y prácticas colaborativas”, y el coloquio ERRATA# 8 trató sobre “inter/transdisciplinarietà”. También se desarrolló un coloquio sobre los “Inmigrantes en el arte colombiano en el periodo 1930 – 1970”, entre otros.

Con la prestación del servicio de biblioteca especializada en historia política de Colombia se atendieron 2.722 personas.

Se apoyó el Corredor Cultural del Centro / Carrera 7 y se fortaleció el trabajo en red de los artistas callejeros que circulan en este territorio, a través de la financiación de presentaciones artísticas en el Parque Santander, la Plaza de las Nieves (Eduardo Umaña) y la Plazoleta del Rosario.

En el marco del Programa Distrital de Estímulos, se seleccionaron 253 propuestas artísticas que hicieron parte de la programación artística permanente; y se lanzó la convocatoria de 6 concursos de artes plásticas y visuales a través de los cuales se apoyaron 98 iniciativas artísticas, entre estímulos, premios, becas y residencias. Parte de lo anterior promovió la inserción de 45 artistas en los circuitos internacionales del arte a través de exposiciones en el extranjero. Se destaca el Laboratorio interactivo Agua 2013, como un espacio abierto para la reflexión, investigación, experimentación y aprendizaje colectivo y la producción de prototipos en torno al agua. De 73 propuestas de Francia, Canadá, Inglaterra, España, Argentina, México, Perú y Colombia, se eligieron 4 proyectos.

En atención al programa Ciudadanías Juveniles del Plan de Desarrollo se apoyaron tres proyectos de organizaciones juveniles en condiciones de vulnerabilidad en Los Mártires (UPZ Santa Isabel), San Cristóbal (UPZ San Blas) y Ciudad Bolívar (UPZ Arborizadora baja).

Se desarrollaron las actividades de dotación, mantenimiento y adecuación de la infraestructura física, técnica e informática permitiendo mantener en buen estado las 4 sedes de la entidad, facilitando el acceso de los ciudadanos a la oferta artística y cultural y permitiendo ampliar la cobertura de sus programas, lo que redundó en beneficio del fomento de la actividad artística y cultural de la ciudad.

Como contribución a la promoción de la transparencia, la probidad y la lucha contra la corrupción, se organizó el seminario “La función pública: vocación de servicio y lucha anticorrupción”; y se implementó una estrategia de prevención contra la corrupción y de mejoramiento de la atención al ciudadano

Se mantuvo el Sistema Integrado de Gestión buscando la permanente satisfacción de los usuarios de los servicios de la entidad.

APORTE DE LA FGAA A LAS METAS DEL PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ HUMANA

Con sólo el 2% del presupuesto del subsector Arte, Cultura y Patrimonio, la FGAA contribuye al cumplimiento de trece (13) metas sectoriales del Plan de Desarrollo Bogotá Humana. A algunas de ellas notablemente:

- El 33 % de la meta de acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas.
- El 33% de la meta de acciones afirmativas dirigidas a las poblaciones diversas de la ciudad.
- El 24% de la meta de asistencias a la oferta pública del sector.
- El 19% de la meta de iniciativas apoyadas.

ATENCIÓN POBLACIONAL Y TERRITORIAL

Mediante todos los programas, proyectos y actividades de la Fundación, en total se beneficiaron 1.220.370 personas en sus sedes y en los espacios alternos gestionados. Se destaca que de esta cantidad:

- El 25,8% de los usuarios fueron niños y adolescentes.
- El 20,7% de los usuarios fueron jóvenes
- El 86,2% de las personas beneficiadas lo fueron a través de acciones de carácter local
- Se beneficiaron 14 agrupaciones afrocolombianas y de indígenas.
- Se realizaron 9 “Peñas de mujeres” orientados a la exaltación de la mujer.

3. CUMPLIMIENTO DE METAS DEL PLAN DE DESARROLLO

En los siguientes cuadros se muestra un resumen del cumplimiento de metas por cada uno de los ejes estratégicos, programas y proyectos prioritarios del Plan de Desarrollo *Bogotá humana*.

La FGAA cumplió por encima del 100% todas sus metas asociadas al Plan de Desarrollo, lo que hace que el compromiso asumido con dicho plan se esté cumpliendo satisfactoriamente.

PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ HUMANA 2012 - 2016

Eje estratégico PDD	Programa PDD	Proyecto prioritario PDD	Meta de gestión y/o resultado PDD	Magnitud programada PDD 2012 - 2016	Meta 2013	Ejecución 2013	
01 - Una ciudad que supera la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo	03 - Construcción de saberes. Educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender	115 - Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral	104 - Garantizar que 250.000 niños/as y adolescentes se beneficien con una jornada escolar de 40 horas semanales	1.085	1.085	1.085	100%
			105 - 400 organizaciones y colectivos artísticos, recreativos y deportivos vinculados a la jornada única	10	10	10	100%
	05 - Lucha contra distintos tipos de discriminación y violencias por condición, situación, identidad, diferencia, diversidad o etapa del ciclo vital	128 - Bogotá reconoce y apropia la diversidad y la interculturalidad	160 - Apoyar 600 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas mediante estímulos, apoyos y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales y etarios	200	58	65	112%
			161 - Realizar 12 acciones afirmativas dirigidas a las poblaciones diversas de la ciudad con enfoque intercultural	4	4	4	100%
			162 - Realizar 5 acciones de encuentro intercultural entre las poblaciones diversas de la ciudad	5	1	1	100%
	08 - Ejercicio de las libertades culturales y deportivas	143 - Corredores culturales y recreativos (nuevos hitos urbanos)	183 - Garantizar 11 corredores culturales y recreativos, reconocidos e intervenidos de manera integral y participativa, para el disfrute de la ciudadanía	1	1	1	100%
			184 - Lograr 5.000.000 asistencias a la oferta pública de personas en condiciones de equidad, inclusión y no segregación	1.200.000	1.200.000	1.220.370	102%
		144 - Arte, cultura y patrimonio en la transformación	185 - 4.500 iniciativas apoyadas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con enfoque poblacional y territorial	895	220	351	160%
			186 - Una red de equipamientos culturales accesibles, polivalentes (...), sostenibles (...), construidos y dotados en territorios con déficit	1,8%	0,79%	0,79%	100%
	146 - Ciudadanías juveniles	205 - Beneficiar 300 iniciativas y espacios juveniles, priorizando jóvenes en condición de vulnerabilidad	15	3	3	100%	
03 - Una Bogotá que defiende y fortalece lo público	26 - Transparencia, probidad, lucha contra la corrupción y control social efectivo e incluyente	222 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para identificar, prevenir y resolver problemas de corrupción y para identificar oportunidades de probidad	438 - Implementar en 86 entidades (...) siete herramientas de transparencia, probidad y cultura ciudadana y de la legalidad en el marco de una política distrital de transparencia y lucha contra la corrupción y en concordancia con el estatuto anticorrupción	1	1	1	100%
		224 - Bogotá promueve una cultura ciudadana y de la legalidad	441 - Mejorar en 44 entidades (...) la gestión contractual y los sistemas de control interno y de atención a quejas y reclamos (Indicador: 526 - Número de personas sensibilizadas en cultura ciudadana y de la legalidad)	340	340	502	148%
	31 - Fortalecimiento de la función administrativa y desarrollo institucional	235 - Sistemas de mejoramiento de la gestión y de la capacidad operativa de las entidades	457 - Implementar en el 100% de las entidades del distrito el Sistema Integrado de Gestión	100%	45%	45%	100%

4. GESTIÓN DE LA ENTIDAD

En cumplimiento de su misión, la FGAA desarrolla y fomenta prácticas artísticas y proyectos creativos, promueve la cultura política ciudadana, mantiene una oferta cultural permanente de calidad e impulsa procesos participativos que vinculen tanto a los actores del campo artístico como a la ciudadanía en el ejercicio de los derechos culturales en el Distrito Capital.

En el campo artístico, desarrolla su misión mediante la creación y consolidación de espacios para la promoción y el fomento de las prácticas artísticas, mediante el otorgamiento de estímulos y la construcción de proyectos especiales creativos en las diferentes áreas; el desarrollo de proyectos de investigación y curaduría histórica que contribuyan a la recuperación de la memoria del arte en Colombia; y la conservación, enriquecimiento, visibilización y difusión de su propia colección artística.

En el campo de la formación para la democracia y la participación, promueve el conocimiento de la historia y actualidad política colombiana y propicia el debate en torno a los diversos temas de interés ciudadano, además de prestar el servicio de biblioteca especializada en historia política de Colombia.

Como soporte a lo anterior, dota, adecúa y mantiene sus instalaciones físicas y la infraestructura técnica para acoger y servir apropiadamente a los usuarios y contribuir a la preservación y promoción de los valores culturales y patrimoniales del Centro Histórico; y promueve el fortalecimiento institucional a través de procesos de mejoramiento interno y desarrollo del talento humano a fin de cumplir satisfactoriamente la misión de la entidad.

4.1. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales realiza acciones para el fortalecimiento de la creación, la investigación, la formación, la circulación y la apropiación de las artes plásticas y visuales, la ciencia y la tecnología, a través de programas que promueven la interrelación de estas dimensiones del campo artístico y actividades integrales en la programación anual. Los programas que estructuran su gestión que fueron desarrollados en 2013, y que se describen más adelante, se presentan en el siguiente cuadro:

1. Creación y experimentación
2. Circulación
3. Internacionalización del arte colombiano
4. Investigación del arte colombiano

Tres programas transversales:

1. Estímulos
2. Formación
3. Publicaciones

Cinco proyectos que pertenecen a los anteriores programas:

1. El Parqueadero
2. Plataforma Bogotá: Laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología
3. CABEZAdertón
4. Estación CKWEB. Imagen y sonido
5. Revista de artes plásticas y visuales ERRATA#

ESTRUCTURA DE PROGRAMAS Y PROYECTOS DE LA GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PROGRAMAS	CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	CIRCULACION	INTERNACIONALIZACION DEL ARTE COLOMBIANO	INVESTIGACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO
	Laboratorios y muestras resultado de los laboratorios	Exposiciones, salones, plataforma web de imagen y sonido	Curadurías y publicaciones	Curadurías y publicaciones
PROYECTOS	<p>Plataforma Bogotá: laboratorio de arte, ciencia y tecnología Con el apoyo del Banco de la República, con sede en la calle 10 #4-28.</p> <p>El Parqueadero Espacio de proyectos, en alianza con el Banco de la República, con sede en el primer piso del Museo de Arte del Banco de la República.</p>	<p>CABEZAdertón</p> <p>Estación CKWEB. Imagen y sonido</p> <p>Vitrina de Arte en centros comerciales En alianza con la Asociación de Centros Comerciales de Colombia (Acecolombia)</p>	<p>Revista de artes plásticas y visuales Errata#</p>	

PROGRAMAS TRANSVERSALES	ESTÍMULOS	<ul style="list-style-type: none"> Beca internacional para proyectos colaborativos del laboratorio interactivo Agua 2013 Convocatoria nacional e internacional para seleccionar colaboradores para el desarrollo de proyectos del Laboratorio interactivo Agua 2013 Residencia en Buenos Aires en la Fundación Exacta, sede del Centro Hipermediático Experimental Latino Americano (Chela), en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA) Beca nacional para laboratorios en El Parqueadero 	<ul style="list-style-type: none"> 6° Salón de arte bidimensional 	<ul style="list-style-type: none"> Residencia para un curador extranjero en Bogotá. Beca nacional de proyectos curatoriales para la circulación internacional 	<ul style="list-style-type: none"> VI Premio nacional de curaduría histórica
	FORMACIÓN	Laboratorios, talleres, conferencias, conversatorios, charlas.	Visitas comentadas, visitas con artistas o curadores, conferencias y charlas	Coloquios Errata# y talleres.	Visitas comentadas, visitas con artistas o curadores, conferencias y charlas
	PUBLICACIONES		<ul style="list-style-type: none"> <i>Dar la cara</i> de José Alejandro Restrepo Catálogo del 6° Salón de arte bidimensional 	<ul style="list-style-type: none"> Hexágono Irregular / Arte colombiano en residencia del curador José Roca <i>Erinnerungsfelder / Campos de memoria</i> del curador Oscar Ardila Revista de Artes Visuales ERRATA #7, creación colectiva y prácticas colaborativas Revista de Artes Visuales ERRATA #8, Inter/Transdisciplinariedad Revista de Artes Visuales ERRATA #9 Éticas y estéticas Revista de Artes Visuales ERRATA #10, Prácticas ecológicas y sostenibles 	<ul style="list-style-type: none"> Inmigrantes en el arte colombiano 1930-1970. Artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas en el arte colombiano <i>Alberto Arboleda. Collages, París, noviembre de 1955</i> <i>Rojo y más rojo. Taller 4 Rojo, producción gráfica y acción directa</i> del Equipo Transhistoria

4.1.1. PROGRAMA DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

El Programa de Creación y experimentación comprende las acciones que tienden al desarrollo de prácticas de creación disciplinares e interdisciplinares entre el arte, la ciencia y la tecnología, mediante laboratorios que fomentan la experimentación, la interacción de diferentes disciplinas y una relación horizontal colaborativa entre los participantes. Los proyectos de este programa son: “El Parqueadero” y “Plataforma Bogotá: laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología”.

4.1.1.1. EL PARQUEADERO

“El Parqueadero” es un espacio de proyectos en alianza con el Banco de la República que promueve desde las artes plásticas y visuales el trabajo colectivo y colaborativo, la experimentación y el intercambio de saberes. La programación se elabora a partir de los proyectos ganadores del concurso “Beca nacional para laboratorios en El Parqueadero” y las iniciativas acordadas entre ambas instituciones entre las que se contemplan residencias y curadurías.

Principales actividades desarrolladas en El Parqueadero

- Bitácora de un equívoco, muestra organizada por La Miscelánea, espacio multidisciplinario en Ciudad de México para el desarrollo de proyectos creativos, que promovió charlas, proyecciones de documentales y presentaciones de proyectos artísticos.
- Laboratorios seleccionados por el concurso “Laboratorios en El Parqueadero 2012” del Programa Distrital de Estímulos: «Pintura abierta. Laboratorio de creación y reflexión en torno a los procesos pictóricos» de Jessica Ángel y Natalia Castañeda; «Autonomía. Laboratorio de arte contemporáneo interuniversitarios» de Valeria Montaña, Snyder Moreno y Juan Sebastián Testa; «Laboratorios C-Zines. Gráfica, editorial y autogestión para feos, geniales y encantadores» de La Ramona Proyectos; y «Laboratorio Gestaltung» del colectivo Don't Panic.
- Espacio en residencia: se presentó la galería La Mutante de Bucaramanga, proyecto seleccionado por el concurso “El Parqueadero - Espacio en residencia 2012” del Programa Distrital de Estímulos, con la muestra «A beautiful place is a nice place for art», y como espacio invitado en residencia participó Casa Tres Patios (C3P) de Medellín, fundación sin ánimo de lucro que actúa como plataforma para las prácticas artísticas contemporáneas y la formación de artistas, docentes y público interesado.

Mediante el programa El Parqueadero se alcanzaron 15.082 asistencias mediante 117 eventos y acciones, que incluyen exposiciones, conferencias, seminarios, charlas, conversatorios, laboratorios, talleres y visitas guiadas.

4.1.1.2. PLATAFORMA BOGOTÁ: LABORATORIO INTERACTIVO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

“Plataforma Bogotá: laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología” es un medialab público que funciona con el apoyo del Banco de la República y promueve la convergencia del arte, la ciencia, la tecnología, la cultura digital, el software libre y el código abierto. Es un espacio de creación y producción de procesos colectivos y colaborativos que propicia cruces disciplinares entre ciudadanos de diferentes edades, niveles de formación y quehaceres profesionales. Entre otras actividades, realiza: laboratorios, talleres, muestras y los concursos: “Beca nacional para laboratorios de arte, ciencia y tecnología en Plataforma Bogotá”, y “Residencia en Buenos Aires” en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA).

Principales actividades desarrolladas en Plataforma Bogotá

- Muestras y laboratorios realizados por los ganadores del concurso “Residencia en Buenos Aires 2012” en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU / UBA): Andrés Martínez, Ana María Montenegro y Tzitzí Barrantes.
- Exhibición y conferencia del artista brasileño Paulo Bruscky sobre arte correo, realizada en alianza con la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia.
- Muestra resultado del Laboratorio interactivo de cine de ciencia ficción realizado en 2012 por Augusto Bernal, Carlos Bonil y Falón Cañón.
- Pasarela Plataforma - Evolución: moda futurista, realizada con el apoyo de Invest in Bogota en el Círculo de la Moda de Bogotá 2013. Fue el primer desfile en la ciudad que presenta un concepto de moda futurista.
- El Laboratorio interactivo AGUA 2013 en convenio con la Fundación Arteria. La selección de proyectos se hizo por medio de una convocatoria internacional del Programa Distrital de Estímulos y se seleccionaron cuatro propuestas para el desarrollo de modelos sobre diversas temáticas sobre el agua en el mundo actual. Los proyectos seleccionados por la Beca internacional para proyectos colaborativos del laboratorio interactivo AGUA 2013 fueron: 1. «Sistema automático para reutilizar el agua residual de la ducha» de Cristian Ardila (Colombia). 2. «The water resistance’s laboratory» de Claudia González (Chile). 3. «Biolodos» del colectivo Biolodos y 4. «Viajes a través del río» del colectivo Echando Lápiz. Con el fin de generar una dinámica colaborativa para el desarrollo de los prototipos se realizó la Convocatoria nacional e internacional para seleccionar colaboradores para el desarrollo de proyectos del Laboratorio interactivo AGUA 2013 con el fin de elegir los

colaboradores de cada prototipo. El 28 de junio se inauguró la muestra de resultados en Plataforma Bogotá.

- Se realizaron dos laboratorios y muestras resultado de la Convocatoria Laboratorios de creación 2012 en Plataforma Bogotá: Laboratorio de imagen y sonido y el laboratorio Chiroptera Sonósnemas.
- Día del cine en formatos pequeños con el apoyo de la escuela de cine Black María bajo la coordinación de Juana Suárez.

Mediante el programa Plataforma Bogotá se alcanzaron 7.161 asistencias mediante 315 eventos y acciones, que incluyen exposiciones, muestras, conferencias, charlas, laboratorios, talleres y visitas guiadas.

4.1.2. PROGRAMA DE CIRCULACIÓN

El Programa de Circulación comprende las prácticas que facilitan el encuentro, la relación y la socialización de resultados de la creación, la formación y la investigación en artes con diversos públicos en las salas de exposición de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, la web y otros espacios de la ciudad. Promueve la presentación de proyectos realizados por iniciativa institucional, la circulación de la colección de arte de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y las propuestas seleccionadas por concurso.

En el 2013 se consolidaron y estructuraron los proyectos que constituyen los ejes centrales del programa: “CABEZADERATÓN”, “Estación CKWEB. Imagen y Sonido”, y “Vitrina de Arte”.

4.1.2.1. CIRCILACIÓN EN LAS SALAS Y ESPACIOS DE LA FGAA

En 2013 se llevaron a cabo las siguientes exposiciones:

- Exposición «Paisajes imaginarios» realizada en el marco del V Encuentro Internacional de Fotografía, Fotográfica Bogotá 2013 Panoramas del paisaje, organizado por FOTOMUSEO.
- Muestra Laboratorio de egresados en alianza con la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia realizada en los espacios de Plataforma Bogotá y El Parqueadero.
- Muestra Regreso a la ciudad perdida a cargo del escritor Manuel Hernández en Plataforma Bogotá.
- 6° Salón de arte bidimensional en las salas de exposición de la FGAA.
- Exposición Nuevos Nombres versión 2013. Desequilibrio y movilidad con la curaduría de Andrés Gaitán y Rosario López.

En las salas de exposiciones de la Fundación se alcanzaron 15.573 asistencias mediante 349 eventos y acciones derivados de las exposiciones relacionadas anteriormente, fundamentalmente visitas guiadas.

4.1.2.2. CABEZAderatón

CABEZAderatón es un proyecto para la creación, gestión, desarrollo y presentación de acciones artísticas y culturales, colaborativas y comunitarias. Es un espacio para la discusión de asuntos político-sociales como: derechos humanos, desigualdad social, violencia, exilio y desaparición, disidencias sexuales, prácticas ambientales, proyectos de comunicación y formas de organización civil.

En 2013 se llevaron a cabo las siguientes actividades en CABEZAderatón:

- Exposición «DAR LA CARA» del artista José Alejandro Restrepo que consistió en un periódico de artista, la proyección de un video y el coloquio Dar la cara.
- Performance Beamer Walk de la artista alemana Vera Drebusch en la carrera séptima, con el apoyo del Corredor Cultural del Centro.
- Performance Carro limpio, conciencia sucia de Nadia Granados en el parque Santander, con el apoyo del Corredor Cultural del Centro.

Mediante el programa CABEZAderatón se alcanzaron 1.363 asistencias mediante 9 eventos y acciones, que incluyen exposiciones, charlas y coloquios.

4.1.2.3. ESTACIÓN CKWEB. IMAGEN Y SONIDO

Está concebida como un espacio - laboratorio que permite la experimentación, formación, circulación, debate, creación de redes internacionales y difusión de todo tipo de contenidos culturales a través de formatos sonoros y audiovisuales que se comparten por una plataforma web.

En 2013 se llevaron a cabo las siguientes actividades en la Estación CKWEB. Imagen y Sonido:

- Laboratorio Crea tus medios: desarrollo conceptual y técnico de radio por Internet. La red como un meta/medio sonoro universal y asequible a cargo de Mauricio Prieto y Oscar Javier Narváez realizado en los espacios de Plataforma Bogotá.
- Laboratorio Crea tus medios 2: Audiovisiones en red. Creando prototipos audiovisuales para Internet a cargo de la Corporación Audiovisual Platóhedro (Alexander Correa Vélez, María Juliana Yepes Burgos) de Medellín realizado en los espacios Plataforma Bogotá.
- Lanzamiento de la Estación CKWEB. Imagen y Sonido entre el 4 y el 14 de diciembre de 2013. Con la participación del colectivo argentino La Multisectorial Invisible se realizó la

acción radiofónica llamada La Manifestación que se presentó en la Plaza de Bolívar, en Plataforma Bogotá, en el parque Santander, en la Plaza del Rosario, en la Plaza de Lourdes y en la Casa B del barrio Belén.

Mediante el programa Estación CWWEB. Imagen y Sonido se alcanzaron 2.908 asistencias mediante 27 eventos y acciones, que incluyen transmisiones en vivo, conversatorios, talleres, charlas, laboratorios y visitas en la página web www.estacionckweb.net.

4.1.2.4. VITRINA DE ARTE EN CENTROS COMERCIALES

Vitrinas de arte en centros comerciales es el proyecto de ciudad que la Fundación, en alianza con la Asociación de Centros Comerciales de Colombia, emprendió a finales de 2012 para llevar al ciudadano expresiones del arte moderno y contemporáneo colombiano a través de una serie de módulos especialmente diseñados. Bajo la curaduría de la FGAA, este encuentro entre arte y ciudad cumple una función pedagógica, de formación de públicos y de circulación de arte. A su vez constituye un valor agregado a la oferta cultural de los centros comerciales, puesto que el público puede apreciar este legado patrimonial en una vitrina que cuenta con todas las especificidades museográficas y que permite una amplia circulación de obras que hasta hoy han estado reservadas para los museos y galerías especializadas.

En 2013 se realizaron siete ciclos de exposiciones de nueve muestras cada uno, para un total de 63 exposiciones en los centros comerciales Portal 80, Plaza Imperial, Andino, Hayuelos, Titán Plaza, Salitre Plaza y El Retiro, con los cuales se impactaron 855.360 personas.

Las nueve vitrinas están localizadas así:

Localidad	Centro comercial	Número de vitrinas
Engativá	Portal 80	2
Suba	Plaza Imperial	2
Engativá	Titán Plaza	1
Fontibón	Salitre Plaza	1
	Hayuelos	1
Chapinero	El Retiro	1
	Andino	1

4.1.3. PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO

El Programa de Internacionalización del arte colombiano genera acciones para la visibilización y reconocimiento de la producción artística de Bogotá y Colombia en el ámbito internacional. Promueve la realización de residencias, exposiciones en el extranjero y la edición de la revista internacional ERRATA# que promueven relaciones con otras escenas del arte contemporáneo. Con la intención de fomentar la investigación curatorial a partir de la

producción artística local se llevan cabo los concursos: “Residencia para un curador extranjero” y “Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para la circulación internacional” del Programa Distrital de Estímulos.

4.1.3.1. EXPOSICIONES INTERNACIONALES

En 2013 se llevaron a cabo las siguientes exposiciones:

- «Cuerpo en disolvencia. Flujos, secreciones, residuos / Arte colombiano contemporáneo» del curador peruano Emilio Tarazona en la Galería Pancho Fierro, Lima (Perú) y las salas de exposición de la FGAA. Proyecto ganador de la Residencia para un curador internacional en Bogotá 2011.
- «El Dorado» de los curadores colombianos Mariangela Méndez y Bernardo Ortiz en la galería Gentil Carioca, Río de Janeiro (Brasil) y TEOR/ética en San José (Costa Rica). Propuesta ganadora del Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para la circulación internacional 2011.
- «Hexágono Irregular: arte colombiano en residencia» del curador José Roca, proyecto de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Ministerio de Relaciones Exteriores. En la exposición participaron los artistas colombianos María José Arjona, Delcy Morelos, Luz Ángela Lizarazo, Mateo López y Johanna Calle que desarrollaron residencias y exposiciones artísticas en Australia, Turquía, Marruecos, Singapur, Israel y Vietnam.
- «Erinnerungsfelder / Campos de memoria. Intervenciones artísticas en el espacio público en Colombia 2000-2011» del curador Oscar Ardila Luna en la Galerie Ratskeller, Berlín (Alemania). Propuesta ganadora del Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para la circulación internacional 2012.
- «De artistas para artistas. Crónica viva de los espacios alternativos en Bogotá» de la curadora venezolana Susana Quintero realizado en El Apartado, Caracas (Venezuela), Al borde, Maracaibo (Venezuela) y Ateliers'89, Oranjestad (Aruba). Proyecto ganador de la Residencia para un curador internacional en Bogotá 2012.

Lo anterior promovió la inserción de 45 artistas colombianos en los circuitos internacionales del arte en Río de Janeiro (Brasil), Lima (Perú) y Berlín (Alemania).

4.1.3.2. REVISTA DE ARTES VISUALES ERRATA#

La Revista de Artes Visuales ERRATA# es una publicación periódica de carácter crítico y analítico del campo de las artes plásticas y visuales. Contribuye a la generación de un nuevo escenario para la difusión del quehacer de artistas, académicos e intelectuales, y a la ampliación de las posibilidades necesarias para la construcción y reconocimiento de un pensamiento crítico en el ámbito artístico nacional e internacional. La revista es editada en convenio entre la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes, se caracteriza por el tratamiento, en cada número,

de un tema central que puede ser abordado desde diferentes perspectivas que confluyan en una aproximación desde el arte. Para complementar cada una de las temáticas, se realizan coloquios con invitados distritales, nacionales e internacionales que amplían los temas tratados en la revista, además curadurías, talleres y laboratorios. Para promover la lectura de la revista se cuenta con una versión electrónica de la revista en ISSUU y una página web con los contenidos e información sobre las actividades del proyecto ERRATA#.

En 2013 se llevó a cabo la edición de cuatro números de la Revista de Artes Visuales Errata# y los coloquios #7 y #8. Este último desarrolló una programación extendida de talleres y conferencias que ampliaron las perspectivas tratadas en el evento. Se consolidó un proyecto curatorial de revistas arte y se participó en un evento internacional de revistas de arte.

Números de la Revista de Artes Visuales Errata# editados en 2013:

- ERRATA #7, Creación colectiva y prácticas colaborativas. Editores: Marcelo Expósito (España), Javier Gil (Colombia). Autores: Luis García (Argentina), Javier Toret (España), Brian Holmes (EEUU), Robert Smithson (EEUU), Ludmila Ferrari y Carlos Uribe (Colombia). En proceso de impresión.
- ERRATA #8, Inter/Transdisciplinariedad. Editores: Marcos García (España), Jesús Martín Barbero (Colombia). Autores: Antonio Lafuente, Antonio Rodríguez de las Heras (España), Graciela Speranza (Argentina), Néstor García Canclini (Argentina). En proceso de impresión.
- ERRATA #9 Éticas y estéticas. Editores: Gabriel Peluffo (Paraguay), Bruno Mazzoldi (Colombia). Autores: Ticio Escobar (Paraguay), Gustavo Buntinx (Perú), Rafael Alejandro Castellanos y Mauricio González (Colombia).
- ERRATA #10, Prácticas ecológicas y sostenibles. Editores: Paulina Cornejo (México) y Juan Alberto Gaviria (Colombia).

4.1.3.3. COLOQUIOS EN TORNO A LA REVISTA ERRATA#

Coloquios en torno de la Revista Errata# desarrollados en 2013:

- Coloquio Errata#7. Creación colectiva y prácticas colaborativas. Se desarrolló entre el 15 y 16 de octubre en el centro de eventos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Participantes: Javier Gil, La Creactiva, Carlos Guerrero, Tranvía Cero, colectivo de Ecuador, (Karina Cortez), Arquitectura Expandida y ComunLab. Moderadora: Sandi Morales.
- Coloquio Errata#8. Inter/Transdisciplinariedad. Se desarrolló el 13 de noviembre y el 11 de diciembre en el centro de eventos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Participantes: Guillermina Mongan (Argentina), María Fernanda Cardoso, José Alejandro Restrepo, Jesús Abad Colorado. Moderador: Paolo Vignolo.

Programación extendida del Coloquio Errata# 8:

- Exposición «Arquitectura sin arquitectos» de la artista mexicana Sandra Calvo en la Galería Santa Fe, sede temporal, carrera 16 # 39-82, del 14 de noviembre de 2013 al 25 de enero de 2014.
- Taller de construcción de dispositivos para compartir historias por Guillermina Mongan en Plataforma Bogotá, del 12 al 14 de noviembre de 2013.
- Taller Desnudar flores por María Fernanda Cardoso en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, del 2 al 6 de diciembre de 2013.
- Conferencia Arte y ciencia: El Museo de los Órganos Copulatorios por María Fernanda Cardoso en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, 15 de noviembre de 2013.

4.1.3.4. PROYECTO CURATORIAL ERRATA#

El equipo de la revista Errata# fue seleccionado a participar en el Intensivo Curatorial en Bogotá realizado por el *Independent Curators International* (ICI), en colaboración con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, entre el 24 y el 30 de noviembre de 2013.

El proyecto curatorial del equipo Errata# «Revistas sobre arte y cultura en el continente americano: un circuito de debates transnacional 1959-1989» fue presentado en el marco de este seminario y se propone analizar el rol de las publicaciones periódicas en la recepción, circulación e inserción de ideas, debates y discursos del campo artístico a nivel nacional e internacional. La exposición itinerante presentará un recorrido crítico por las ideas, manifiestos y teorías (propias y ajenas) que circularon en las revistas del continente americano y que contribuyeron a la construcción de una política del conocimiento que hoy reconocemos como parte de la mentalidad y ojo de la época.

La revista Errata# fue invitada a participar en el evento al encuentro Diálogos: Encuentro de revistas de arte de Colombia en Casa Daros (Río de Janeiro, Brasil).entre el 4 y 5 de julio de 2013. El reunió a editores, críticos de arte y colaboradores de importantes revistas nacionales e internacionales de arte en Colombia como ArtNexus, periódico Arteria, Arcadia, Calle 14, Asterisco, entre otras, y profesionales con presencia en las principales publicaciones de arte en Brasil. El evento fue organizado por Casa Daros y el Ministerio de Cultura de Colombia. En representación de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Instituto Distrital de las Artes, instituciones coeditoras, asistió la coordinadora editorial Sofía Parra y participó en la mesa de discusión La revista como propuesta de curaduría, junto con María Belén Sáenz de Ibarra (crítica de arte), Monica Hoff (Curadora de la Bienal de Mercosur) y Martin Grossmann (Creador y coordinador del Fórum Permanente).

4.1.4. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO

El Programa de Investigación del arte colombiano reúne las prácticas con las que se teorizan, documentan y analizan las distintas dimensiones del campo artístico, en torno a la producción de conocimiento histórico, artístico y académico. La investigación histórica curatorial promovida por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales ha permitido nuevos acercamientos a la obra de los artistas; plantear otras lecturas; reconocer y valorar la producción artística; y recuperar fuentes documentales para la investigación. Este programa lleva a cabo curadurías históricas por iniciativa institucional y por el concurso “Premio de curaduría histórica”, que promueve la selección de un proyecto sobre arte colombiano que desarrolle una perspectiva de análisis inédita o novedosa con aportes al campo de la curaduría y la investigación del arte en Colombia.

En el 2013 se realizaron las siguientes exposiciones históricas:

- «Inmigrantes en el arte colombiano 1930-1970: artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas» de los curadores: Ruth Acuña, John Castles, Edward Goyeneche y Oscar Posada.
- «Ricardo Moros Urbina: Cuadernos de apuntes» de las curadoras Paula Matiz y Constanza Villalobos. Proyecto ganador del III Premio de curaduría histórica.
- «Alberto Arboleda. Collages, París IX 1955» en la alianza con la Fundación Arte Vivo Otero Herrera.
- «Seducción: realismo extremo en la década del setenta en Colombia» de la curadora Mariangela Méndez, proyecto ganador del V Premio de curaduría histórica.

PROGRAMAS TRANSVERSALES

4.1.5. PROGRAMA DE ESTÍMULOS

El Programa de Estímulos otorgó recursos económicos a través de concursos por convocatoria pública que promovieron la realización y presentación de propuestas y laboratorios en los espacios a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales: las salas de exposición de la FUGA, El Parqueadero y Plataforma Bogotá: laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología.

En total se lanzaron ocho concursos, en los que se otorgaron 98 estímulos por el Programa Distrital de Estímulos por un valor total de \$187.243.194. A continuación se da a conocer la descripción de cada concurso, tal y como se publicó en la convocatoria, y posteriormente se describen los proyectos ganadores y los montos otorgados.

- **6° Salón nacional de arte bidimensional.** Concurso nacional para seleccionar obras artísticas que conformarán el 6° Salón de arte bidimensional y participarán por una bolsa

de premios de adquisición. Las obras ganadoras harán parte de la colección de arte de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. El proponente podrá inscribir hasta dos (2) obras inéditas que exploren las posibilidades conceptuales y técnicas de los lenguajes bidimensionales (pintura, dibujo, grabado, fotografía y técnicas mixtas).

Fueron seleccionados 39 artistas para la muestra colectiva y se entregaron cuatro premios de adquisición, cada uno de \$10.000.000 para un total de \$40.000.000.

- **VI Premio de curaduría histórica.** Concurso para seleccionar un proyecto de curaduría histórica sobre arte colombiano que desarrolle una perspectiva de análisis inédita o novedosa con aportes al campo de la curaduría y la investigación del arte en Colombia. La muestra se realizará con la producción logística de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en sus salas de exposición.

Se seleccionó el proyecto «Le Corbusier en el río Medellín. Arte, fantasía proyectual y arquitectura imaginaria en las obras del Grupo Utopía (1979-2009)» de los curadores: Efrén Giraldo y Óscar Roldán y recibió un estímulo de \$15.000.000.

- **Beca nacional para laboratorios en El Parqueadero.** Beca para el desarrollo de cuatro (4) laboratorios que promuevan desde las artes plásticas y visuales el trabajo colectivo y colaborativo, la experimentación y el intercambio de saberes entre disciplinas. Las propuestas se realizarán en El Parqueadero, espacio de proyectos en alianza entre la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Banco de la República. El laboratorio es una forma de creación de procesos artísticos mediante la interacción de disciplinas, conocimientos y experiencias, y una relación horizontal entre los participantes.

Se seleccionaron cuatro proyectos de cuatro colectivos que recibieron cada uno \$4.000.000. Los proyectos seleccionados fueron *Acción LAB-ejercicios en torno a la ficción* del colectivo InSitu. Plataforma Creativa; *Baja costura* del colectivo La aguja de zurcir; *Manufacturas de lo chiviado* del colectivo Made in China; y *The urban art mapping laboratory* de The Urban Mapping Agency. En total se otorgaron \$16.000.000.

- **Residencia en Buenos Aires, en la Fundación ExACTa, sede del Centro Hipermediático Experimental Latino Americano (cheLA) en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA).** Residencia internacional de cuatro (4) meses para desarrollar un proyecto de creación-investigación que utilice medios digitales y/o electrónicos. Durante este tiempo, el ganador(a) asistirá a la cátedra Diseño de imagen y sonido del artista Carlos Trilnick en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y participará en el cheLA, en la muestra anual de resultados de la cátedra.

Se seleccionó el proyecto *Intermedio* de Jonathan Ramírez Mendoza que recibió un estímulo de \$12.000.000.

- **Beca internacional para proyectos colaborativos del laboratorio interactivo AGUA 2013.** El concurso promueve la presentación de proyectos para desarrollar de forma colaborativa modelos y/o prototipos que respondan a problemáticas y/o reflexiones críticas sobre el agua en la sociedad contemporánea. Se escogerán hasta cinco (5) proyectos de prototipo que se producirán en el Laboratorio interactivo AGUA 2013 (del 4 al 26 de junio) de la Fundación Arteria y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Fueron seleccionados 4 proyectos: 1. *Sistema automático para reutilizar el agua residual de la ducha* de Cristian Ardila (Colombia). 2. *The water resistance's laboratory* de Claudia González (Chile). 3. *Biolodos* del colectivo Biolodos y 4. *Viajes a través del río* del colectivo Echando Lápiz. Recibieron una bolsa de trabajo total de \$70.703.814 (estos recursos corresponden a reservas presupuestales de 2012).

- **Convocatoria nacional e internacional para seleccionar colaboradores para el desarrollo de proyectos del Laboratorio interactivo AGUA 2013.** Esta convocatoria seleccionó 36 colaboradores para el desarrollo de los cuatro proyectos participantes en el Laboratorio Interactivo AGUA 2013. Se otorgaron recursos por \$12.539.380 (estos recursos corresponden a reservas presupuestales de 2012).
- **Banco de Jurados:** 9 jurados seleccionaron los ganadores de los anteriores concursos: Ana María Lozano, Carmen María Jaramillo, Jaime Cerón, Jaime Franco, Guillermo Santos, Carlos Uribe, Sally Mizrahi, William Evanko y Ximena Díaz, por un total de \$21.000.000.
- **Residencia para un curador extranjero:** declarado desierto.
- **Beca nacional de proyectos curatoriales para circulación internacional:** declarado desierto.

4.1.6. PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Programa de Formación incentiva actividades dirigidas a la formación de públicos, la circulación de los discursos del arte, el acercamiento del público a los lenguajes y prácticas disciplinares e interdisciplinares del arte, la ciencia y la tecnología a partir de coloquios, seminarios, charlas, conferencias, visitas guiadas, talleres, etc.

En un esfuerzo de articulación local, y con el objetivo de acercar la oferta y la práctica artística a las localidades, se desarrollaron 27 actividades de formación: 4 talleres de “Robótica educativa, robótica en el cotidiano”, 3 talleres de “Amigos imaginarios, amigos reales (Diseño y manipulación de imágenes con el software libre GIMP)”, 1 taller de “Jardines verticales” realizados por la Fundación Ecópolis, 10 salidas de campo del Laboratorio AGUA

2013, 7 visitas guiadas dirigidas a estudiantes, y 2 actividades del programa Estación CKweb en las localidades Usaquén, San Cristóbal, Usme, Bosa, Kennedy, Engativá, La Candelaria y Ciudad Bolívar, con la participación de 628 personas.

Como se ha mencionado, se realizaron cuatro coloquios en torno a la Revista Errata#, que también contribuyen al cumplimiento de los objetivos del Programa de Formación: “Coloquio Inmigrantes en el arte colombiano”, “Coloquio Dar la cara”, “Coloquio Errata#7 Creación colectiva y prácticas colaborativas” y “Coloquio Errata#8 Inter/Transdisciplinariedad”.

Se realizaron visitas comentadas a las exposiciones, además de visitas por los curadores Paula Matiz, Constanza Villalobos, Emilio Tarazona, Paulo Bruscky, Mariángela Méndez y artistas participantes al 6° Salón de arte bidimensional, y talleres dirigidos a niños y niñas a partir de la exposición del Salón bidimensional.

4.1.7. PROGRAMA DE PUBLICACIONES

Las publicaciones permiten la circulación local, nacional e internacional de catálogos y libros resultantes de las acciones que se llevan a cabo en cada uno de los programas de la Gerencia. En el 2013 se editaron 11 publicaciones, resultado de los concursos “Premio de curaduría histórica”, “Residencias internacionales” y “6° Salón de arte bidimensional” y del programa CABEZAderatón:

- *Dar la cara* de José Alejandro Restrepo, proyecto de CABEZAderatón
- Catálogo del 6° Salón de arte bidimensional que reúne las obras participantes en la muestra colectiva.
- *Hexágono Irregular / Arte colombiano en residencia* del curador José Roca, publicación resultado de las residencias en Australia, Turquía, Marruecos, Singapur, Israel y Vietnam por los artistas María José Arjona, Delcy Morelos, Luz Ángela Lizarazo, Mateo López y Johanna Calle.
- *Erinnerungsfelder / Campos de memoria* del curador Oscar Ardila, proyecto ganador del concurso Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para su circulación internacional 2012 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- *Inmigrantes en el arte colombiano 1930-1970. Artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas en el arte colombiano*, de los curadores Ruth Acuña, John Castles, Edward Goyeneche y Oscar Posada, publicación resultado del proyecto curatorial de investigación del arte colombiano realizado por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
- *Alberto Arboleda. Collages, París, noviembre de 1955*, publicación resultado de la exposición realizada en alianza con la Fundación Arte Vivo Otero Herrera.
- *Rojo y más rojo. Taller 4 Rojo, producción gráfica y acción directa* del Equipo Transhistoria, proyecto ganador del IV Premio de curaduría histórica 2012.
- Revista de Artes Visuales ERRATA #7, creación colectiva y prácticas colaborativas.
- Revista de Artes Visuales ERRATA #8, Inter/Transdisciplinariedad.

- Revista de Artes Visuales ERRATA #9 Éticas y estéticas.
- Revista de Artes Visuales ERRATA #10, Prácticas ecológicas y sostenibles.

Mediante la distribución, venta, suscripciones y lecturas en red de las publicaciones relacionadas anteriormente se impactaron 11.049 personas.

4.1.8. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LOCALIDADES

En un esfuerzo de articulación con las localidades se desarrollaron 20 talleres de robótica, de creación de juguetes de papel (software libre), de jardines verticales, salidas de campo del Laboratorio Agua, entre otros, en Ciudad Bolívar, Kennedy, La Candelaria, Usme, Bosa y Engativá, con la participación de 598 personas.

4.2. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Con el objetivo de visibilizar los artistas emergentes de las artes escénicas de la ciudad y facilitarles un espacio para mostrar y confrontar sus trabajos, contemplando para ello un reconocimiento económico, y de brindar a la ciudadanía una oferta artística permanente de calidad, la FGAA desarrolla una intensa programación artística y cultural con más de un evento al día, siendo tal vez el escenario de artes escénicas más activo de la ciudad y del país. Esto lo hace a través de la selección de agrupaciones por convocatoria pública que dan lugar a presentaciones artísticas en una franja diurna dirigida a niños y adolescentes de colegios públicos y privados de todas las localidades, especialmente de estratos 1, 2 y 3, y una franja nocturna dirigida a jóvenes y adultos.

El total se llevaron a cabo 394 eventos, casi todos de carácter gratuito, en los que se alcanzaron 131.000 asistentes. La programación artística permitió contratar directa o indirectamente 2.364 artistas de las diferentes áreas, especialmente teatro, música y danza.

4.2.1. PROGRAMA DE ESTÍMULOS DE LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

La Fundación lanza anualmente tres convocatorias públicas para participar en su programación artística permanente, además de desarrollar otros concursos puntuales que pretenden promover y visibilizar los artistas emergentes de las áreas de teatro, música y danza, facilitándoles un espacio para mostrar y confrontar sus trabajos, y sirviendo de trampolín para nuevas propuestas y generaciones artísticas. En total se otorgaron 253 premios, así:

- **Convocatoria para la programación artística.** En 2013, de 604 propuestas recibidas en las tres convocatorias, se otorgaron en total 234 estímulos y premios, que dieron lugar a presentaciones artísticas de calidad en el auditorio, en el espacio alterno denominado “El Muelle” y en el espacio público del corredor Cultural del Centro.

Además de la convocatoria general para la programación artística, se desarrollaron los siguientes dos concursos:

- **Premio Bienal de Teatro Funciones Estelares 2013.** Este estímulo hace un reconocimiento a las obras teatrales producidas en el Distrito Capital. Busca distinguir la labor creativa de las agrupaciones de larga trayectoria en la escena teatral de la ciudad. El premio consiste en la entrega de \$40 millones y una escultura realizada por el Maestro Hugo Martínez.

Programa que tiene como propósito presentar las propuestas más relevantes del repertorio teatral colombiano. Se alterna bienalmente con el Premio Bienal de Teatro Funciones Estelares,

Fueron seleccionadas 5 obras que concursaron por el premio y se presentaron entre agosto y noviembre de 2013 en el auditorio de la FGAA: *El gran cuaderno*, de La Navaja de Ockham; *Corrido desafinado en Diego para su... Frida*, del Teatro Ditirambo; *La boda de los pequeñoburgueses*, del Teatro Libre; *El médico a palos*, de Laclowmpaña; y *La tempestad*, del Teatro Varasanta. El público asistente tuvo la oportunidad de ayudar al jurado, dando su voto al final de cada presentación.

El jurado compuesto por Juliana Reyes, Epifanio Arévalo y Fabio Rubiano seleccionó como ganadora de los \$40 millones la compañía Laclowmpaña por su versión libre de *El médico a palos*, obra clásica de Jean Baptiste Poquelin Molière. El galardón fue entregado por Fabio Rubiano, ganador del 1er Premio Bienal de Teatro Funciones Estelares 2011.

Nota: Las 5 obras seleccionadas para participar en el concurso se consideran estímulos, independientemente del premio pecuniario otorgado de la obra ganadora. Se consideran también como estímulos los 3 jurados.

- **Convocatoria premios corredor cultural centro.** Con el ánimo de dinamizar el Corredor Cultural Centro, la FGAA lanzó una convocatoria especial en la que seleccionaron 10 artistas y grupos musicales que presentaron sus propuestas en los escenarios callejeros del corredor.

4.2.2. PROGRAMACIÓN DIURNA

En la franja diurna dirigida a niños y adolescentes de colegios públicos y privados de todas las localidades de la ciudad, especialmente de estratos 1, 2 y 3, se llevaron a cabo 66 presentaciones artísticas, de las cuales 27 fueron funciones de teatro, 14 conciertos musicales, 9 funciones de títeres, 3 de cine, 2 de danza, y 6 novenas navideñas, entre otras.

Se destaca que se atendieron 42 personas con discapacidad tanto física como mental de la localidad de Suba.

4.2.3. PROGRAMACIÓN NOCTURNA

En la franja nocturna dirigida a jóvenes y adultos se llevaron a cabo 328 presentaciones artísticas, de las cuales 194 fueron conciertos musicales, 43 presentaciones de teatro, 22 de danza, 1 de cine, 4 de poesía, entre otros.

En el marco de la programación nocturna, se dio continuidad a los programas ya establecidos: “Peña de Mujeres”, “Música en el Muelle”, “Nite n Rock”, “Conectados”, “Funciones Estelares” y Festival Centro, que se describen a continuación.

4.2.4. PROGRAMA PEÑA DE MUJERES

En este programa se resalta el talento de la mujer artista y es el único espacio vigente que les permite a cantautoras y poetas mostrar sus propias creaciones. En 2013 se realizaron 9 presentaciones de la Peña de Mujeres.

4.2.5. PROGRAMA MÚSICA EN EL MUELLE

El espíritu de este espacio es el de presentar los proyectos musicales que día a día van consolidándose en la escena musical local y del país. Ocurre en el escenario alterno de la Fundación denominado El Muelle, en un ambiente de café – terraza. En 2013 se realizaron 23 presentaciones.

4.2.6. PROGRAMA NITE N´ROCK

Proyecto para devolverle al rock un espacio cubierto que le permita al público disfrutar de este género en condiciones diferentes a las que hoy se acostumbran. Es uno de los espacios más reconocidos por el público joven que asiste a la Fundación. En 2013 se realizaron 5 eventos.

4.2.7. PROGRAMA CONECTADOS

Espacio dedicado a la promoción y divulgación de la música electrónica en Bogotá, en que conviven armoniosamente estilos fascinantes como el *trip hop*, el *jungle*, el *break beat*, el *ambient*, el *drum n’ bass* y otras búsquedas sonoras de vanguardia. A través de sintetizadores, secuenciadores, computadores y otras herramientas instrumentales, el público capitalino tiene la oportunidad de apreciar en vivo y gratuitamente propuestas que están más allá de la música electrónica dedicada al baile. En 2013 se realizaron 24 presentaciones.

4.2.8. PROGRAMA FUNCIONES ESTELARES

Es un espacio que ofrece al público bogotano breves temporadas de obras selectas del repertorio teatral colombiano que contribuyen a ampliar el impacto y difusión de las propuestas y montajes de dramaturgos y grupos teatrales. Las presentaciones con complementadas con tertulias entre directores, actores y el público asistente que tienen como propósito principal formar público para las artes escénicas

Se alterna bienalmente con el Premio Bienal de Teatro Funciones Estelares, que busca reconocer el trabajo de creación entre compañías de larga trayectoria en la escena teatral.

En 2013 se realizaron 10 presentaciones teatrales de las 5 obras seleccionadas en el concurso.

4.2.9. FESTIVAL CENTRO 2013

Más de 10.000 personas disfrutaron del Festival Centro 2013 que se realizó exitosamente entre el 7 y el 12 de enero de 2013.

Durante seis días de música y siete horas diarias de programación, la cuarta edición del Festival Centro fortaleció la actividad cultural capitalina, consolidándose como el primer evento musical del año en Bogotá. Además de los escenarios de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el festival contó con la participación de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Centro Colombo Americano y el Centro Cultural Gabriel García Márquez.

42 shows en vivo, 11 bandas internacionales y 30 nacionales y más de 220 artistas hicieron del Festival Centro 2013 un festival diferente, incluyente y diverso con nuevas y grandes figuras independientes de Colombia, Latinoamérica y el mundo.

4.2.10. CULTURAS EN LA DIVERSIDAD

Los programas Conectados, Nite n' Rock (ambos dirigidos a jóvenes) y Peña de Mujeres descritos anteriormente, sumado a las presentaciones artísticas de las diferentes etnias, también constituyen un empeño de la Fundación por apoyar acciones de reconocimiento de las expresiones culturales. Estos programas dan lugar a cuatro acciones afirmativas que buscan disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos, generan condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuyen al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural.

En 2013 se apoyaron 65 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales, así:

- **Dirigidas a jóvenes:** 24 conciertos del programa Conectados y 5 conciertos del programa Nite ´n Rock.
- **Dirigidas a mujeres:** 21 cantautoras y poetas que hicieron parte de la Peña de Mujeres. Además, se realizó la grabación del Disco de la Peña vol. 7, *Todo reverdece* de Jimena Ángel. El interés de este concurso consiste en estimular la producción discográfica de las cantautoras que se han presentado en la Peña de Mujeres en los años anteriores.
- **Dirigido a grupos étnicos:** 13 eventos con artistas afrocolombianos y 1 evento con artistas indígenas.

APOYO AL PRIMER ENCUENTRO INTERCULTURAL DE BOGOTÁ

En esta misma línea se apoyó el Primer Encuentro Intercultural de Bogotá realizado los días 2, 5, 6, 7 y 8 de diciembre, como un espacio de diálogo horizontal de prácticas y saberes culturales entre los grupos, asociaciones y colectivos étnicos de la ciudad de Bogotá.

La FGAA aportó el préstamo del auditorio para el lanzamiento del encuentro, y apoyó su programación a través de la Estación CKweb mediante un registro audiovisual.

4.2.11. OTRAS ACCIONES

Celebración de la Fiesta de la Música Bogotá 2013

La FGAA dio continuidad a la alianza con la Embajada de Francia en Colombia para contribuir a la celebración de la Fiesta de la Música, que se realizó entre el 21 y el 23 de junio y contó con 87 agrupaciones de diferentes géneros musicales que ofrecieron conciertos en 36 escenarios de 11 localidades de la ciudad.

Los objetivos de la Fiesta de la Música son promocionar los espacios de encuentro, reflexión y reconciliación de la ciudad, dar a conocer la diversidad cultural y permitir la proyección de los artistas a través de eventos musicales gratuitos para el disfrute del público en general. En Bogotá tiene como finalidad dar a conocer el patrimonio musical colombiano y fue también la ocasión de brindar la oportunidad a músicos nuevos y aficionados de dar a conocer su música.

En los escenarios de la FGAA se llevó a cabo el sábado 22 de junio un concierto con los grupos MAMBA, The Mentos Club, Salidos de la cripta, YOOK y Cluster zero.

La Fiesta de la Música nació en 1982, a partir de una iniciativa del Ministro de la Cultura de Francia, Jack Lang. El concepto básico fue fortalecer la convivencia ciudadana y la cultura democrática a partir de la música, para lo cual se invitó a artistas profesionales y aficionados a salir a la calle y ofrecer gratuitamente su música en la vía pública. Desde entonces, cada 21 de junio las calles, plazas y parques de 456 ciudades de 116 países de todo el mundo se

integran a esta gran fiesta que se realiza anualmente. Es el evento musical más importante a nivel mundial.

Invitación al Congreso de la Sociedad Internacional de Artes Escénicas (ISPA) en Nueva York

El Gerente Operativo de la Fundación, Julián Mosquera Muñoz, fue escogido por el programa Latin American Legacy para hacer parte del Congreso anual de ISPA (Sociedad Internacional de Artes Escénicas por sus siglas en inglés), realizado en Nueva York en enero de 2013. En una convocatoria en la que participaron más de 400 latinoamericanos se escogieron únicamente tres, para quienes representa la oportunidad de interactuar e intercambiar ideas con líderes de la gestión de las artes escénicas de todo el mundo.

A parte de conocer sobre “La cultura de la innovación”, que fue el tema central del congreso, se lograron contactos que permitieron traer grupos al Festival Centro 2014 por un precio inferior al habitual.

Invitación al Encuentro Internacional de la Música Independiente (EIMI) en México

También el Gerente de Producción hizo presencia en el Encuentro Internacional de la Música Independiente (EIMI), donde aparte de conocer a otros programadores y hacer *networking*, asistió a un festival que tuvo más de 20 *showcases* de grupos de la línea de la programación que tiene actualmente la Fundación y que están interesados en visitar Bogotá.

4.3. CLUBES Y TALLERES ARTÍSTICOS

El programa de clubes y talleres artísticos de la Fundación es un programa de educación no formal que tiene tres objetivos:

1. Despertar habilidades y talentos por medio de talleres de sensibilización y prácticas artísticas.
2. Calificar públicos en diferentes áreas artísticas, sensibilizando a los habitantes de Bogotá para que, en el ejercicio de sus derechos culturales, aprecien de manera cada vez más calificada la programación cultural de la capital.
3. Promover el buen uso del tiempo libre, ofreciendo actividades que hacen posible una recreación con óptimos resultados en la mejora de la calidad de vida.

En 2013 se desarrollaron en la Casa de los Grifos 47 programas de clubes y talleres, de los cuales 25 fueron semestrales de 18 sesiones, para un total de 900 sesiones al año; y 22 fueron talleres bimestrales de 8 sesiones por ciclo, 4 ciclos anuales, para un total de 704 sesiones al año.

En total se beneficiaron 2.832 personas de todas las localidades de la ciudad, en su mayoría son de los estratos 1, 2 y 3.

Los clubes y talleres artísticos ofrecidos en 2013 fueron:

Cursos semestrales

1. Teatro para jóvenes
2. Teatro laboratorio 1
3. Teatro 2, grupo A
4. Teatro 2, grupo B
5. Danza folclórica, grupo A
6. Danza folclórica, grupo B
7. Tango base
8. Tango avanzado
9. Flamenco, grupo A
10. Flamenco, grupo B
11. Flamenco, grupo C
12. Flamenco avanzado, grupo D
13. Danza contemporánea
14. Música para jóvenes
15. Música laboratorio
16. Música étnica
17. Literatura: escritura de cuento base
18. Literatura: escritura de cuento avanzado
19. Narración oral
20. Artes plásticas
21. Cine y video, grupo A
22. Cine y video, grupo B
23. Cerámica para jóvenes
24. Cerámica para adultos
25. Fotografía digital

Curso bimestrales

26. Poesía
27. Guión literario
28. Fotografía digital
29. Caligrafía
30. Música colombiana para cuerdas
31. Música blues para guitarra
32. Edición de cine
33. Animación digital en 3D

34. Historia del arte
35. Teatro actuación para medios
36. Salsa, grupo 1
37. Salsa, grupo 2
38. Tango, grupo 1
39. Tango, grupo 2
40. Danza afro, grupo 1
41. Danza afro, grupo 2
42. Danza folclórica, grupo 1
43. Danza folclórica, grupo 2
44. Danza jazz, grupo1
45. Danza jazz, grupo2
46. Flamenco, grupo 1
47. Flamenco, grupo 2

En el auditorio de la Fundación se realizaron 13 muestras de narración oral, literatura, música, música étnica, danza folclórica, flamenco, tango, fotografía, cine y video y teatro, con una asistencia estimada de 2.000 personas, en las que los estudiantes mostraron el resultado del proceso de aprendizaje.

Se realizaron encuestas de satisfacción de los usuarios, en las que el 100% de los estudiantes manifestaron que los talleres contribuyeron positivamente al desarrollo de sus capacidades artísticas, lo que permiten afirmar que los objetivos del programa se cumplieron. El programa es reconocido por sus valores educativos, sociales, recreativos y culturales.

4.3.1. CLUBES Y TALLERES EN LOCALIDADES

En un esfuerzo de articulación con las localidades, se desarrollaron 61 talleres en 12 diferentes áreas artísticas y en 12 localidades: La Candelaria, Antonio Nariño, Ciudad Bolívar, Suba, Fontibón, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Usaquén, Tunjuelito, Barrios Unidos, Bosa y Kennedy, en los que se beneficiaron 915 personas

Los talleres en localidades despertaron interés en grupos poblacionales específicos como adolescentes, jóvenes, adultos mayores, agrupaciones de mujeres, discapacitados, población vulnerable y raizales residentes en Bogotá.

IMPLEMENTACIÓN DE INSCRIPCIONES ON LINE

En el marco del Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano, y de la política de Gobierno en Línea, se desarrolló e implementó una aplicación *on line* para las inscripciones de clubes y talleres artísticos a través de la página web de la entidad, con las siguientes ventajas comprobadas:

1. Transparencia sobre la igualdad de oportunidades de acceder a un cupo.
2. Los usuarios entienden que los cupos son limitados y que se van asignando en la medida en que van realizando las inscripciones.
3. Reducción notable del tiempo requerido para hacer la inscripción, dado que antes se hacía vía telefónica, correo electrónico o personalmente.
4. Eliminación de filas de usuarios.
5. A partir de la información digital se pueden realizar listas de asistencia y la base de datos de los inscritos, evitando volver a digitar la información y reduciendo los errores.

4.4. APOYO AL CORREDOR CULTURAL DEL CENTRO

Mediante convenio firmado entre la SCRD, la FGAA y una organización del campo artístico se financiaron presentaciones artísticas en el Parque Santander, la Plaza de las Nieves (Eduardo Umaña) y la Plazoleta del Rosario.

Adicionalmente, con el ánimo de dinamizar el corredor, la Fundación lanzó una convocatoria especial en la que seleccionó y financió 10 artistas y grupos musicales que presentaron sus propuestas en los escenarios callejeros del corredor.

Se realizaron 23 eventos artísticos en los puntos mencionados

4.5. CIUDADANÍAS JUVENILES

En atención al programa Ciudadanías Juveniles del Plan de Desarrollo, la Fundación apoyó tres proyectos de organizaciones juveniles de las localidades Tunjuelito, Los Mártires y ciudad Bolívar con una suma total de \$80 millones, así:

- Tunjuelito: Se apoyó el proyecto “Escuela musical y de derechos humanos El Tunjo”, en el que se realizaron talleres de formación en identidad, guitarra, teclado, técnica vocal y bajo eléctrico. Contó con la asistencia de 915 participantes.
- Los Mártires: Se apoyó el proyecto “Formación artística y cultural para la vida”, cuyo objeto fue realizar un proceso de formación en artes (zancos, lanza fuego, danzas y malabares) con 100 jóvenes de la localidad de los mártires en la UPZ santa Isabel”. Contó con la asistencia de 994 participantes.
- Ciudad Bolívar: Se apoyó el proyecto “Fortalecimiento de agrupaciones musicales y emprendimiento para la gestión cultural”, cuyo objetivo fue promover rutas y alternativas para que los colectivos e individuos que tengan propuestas artístico-culturales puedan fortalecer y potencializar sus iniciativas a través de talleres de fortalecimiento de

agrupaciones musicales y emprendimiento para la gestión cultural. Se desarrollaron talleres de capacitación en gestión, administración, logística y realización de eventos. Contó con la asistencia de 527 participantes.

4.6. JORNADA ESCOLAR 40 X 40

El proyecto prioritario del Plan de Desarrollo “Jornada escolar para la excelencia académica y la formación integral” o “Jornada Escolar 40 X 40”, como se denominó desde el segundo semestre de 2013, responde a la necesidad de reducir las brechas de calidad de la educación a partir de la ampliación de una oferta de educación pública incluyente y de calidad, que garantice el acceso y la permanencia en el sistema educativo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes y potencie sus capacidades para la apropiación de saberes.

La ampliación de la oferta educativa se plantea como una complementariedad horaria que le permita a los colegios distritales llegar a 40 horas semanales, durante las 40 semanas del calendario escolar. Las 2 horas diarias adicionales se distribuyen en artes, actividad física y ciudadanía, entre otros, de manera que permita a los niños, niñas y jóvenes tener una educación integral para desarrollarse equilibradamente como individuos.

De común acuerdo con la Secretaría de Educación Distrital (SED), el área de artes quedó a cargo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) y el Instituto Distrital de Artes (IDARTES); la actividad física, a cargo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD); y el área de ciudadanía, a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Específicamente, se estableció que la enseñanza de las artes constituye un programa progresivo y completo, en el cual cada estudiante pasa por cada centro de interés y determina cuál de éstos le apasiona. El objetivo último es que cada estudiante encuentre una vocación artística que complemente el conocimiento tradicional de los planteles educativos.

Para lo anterior, a la Fundación les fueron asignados el colegio Manuel Elkin Patarroyo de la localidad Santa Fe (UPZ La Macarena), y los colegios Agustín Nieto Caballero, Ricaurte y Eduardo Santos de la localidad Los Mártires (UPZ La Sabana, Santa Isabel y Santa Isabel respectivamente); para los cuales se diseñó un completo programa con ochenta (80) procesos de formación en los centros de interés música, artes plásticas, artes audiovisuales, danza, teatro y creación literaria, con los cuales se beneficiaron 1.085 niños y adolescentes.

Dado que el programa contempla la vinculación de organizaciones artísticas y culturales de la ciudad para el desarrollo de los procesos de formación, la SCRD lanzó una invitación pública en la que se recibieron en total 160 propuestas de diferentes perfiles y especialidades, de las cuales 12 llegaron específicamente para la Fundación. De estas últimas fueron seleccionadas las organizaciones Comunicar, Lyndon LaRouche y Adra, que a su vez vincularon maestros de 6 organizaciones más con las cuales se desarrollará el programa en los cuatro colegios mencionados. La organización Emprendedores Visionarios fue contratada para llevar a cabo la interventoría del programa. Gracias a estas vinculaciones, se vieron fortalecidas en total organizaciones artísticas y culturales de Bogotá.

Para el desarrollo del programa, la Fundación creó un Centro Local de Artes para la Niñez (CLAN) en el que se atendieron la mayor parte de los grupos beneficiarios, brindando seguridad y calidad en la atención. Se adquirieron instrumentos musicales, materiales fungibles para todos los talleres, computadores y se contrataron los servicios de seguridad, aseo y cafetería, mensajería, entre otros.

Esta acción se desarrolló en 2013 y se extenderá hasta el próximo mes de abril de 2014, cuando por decisión del alcalde Mayor se le trasladará al IDARTES.

4.7. EVENTOS DE DEBATE PÚBLICO

En 2013 se realizaron los siguientes 7 eventos de debate público, entre los que se cuentan cátedras, foros y coloquios, en los que 1.343 personas profundizaron importantes aspectos tanto del arte como de la historia y actualidad política colombiana y sobre los grandes temas de la ciudad.

Estos eventos fueron:

Coloquio Inmigrantes en el arte colombiano 1930-1970: Este espacio de conversación y reflexión realizado por la Fundación, con el apoyo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, pretendió ampliar las perspectivas tratadas en la exposición “Inmigrantes en el arte colombiano 1930-1970: artistas, arquitectos, fotógrafos y galeristas”, y reconocer el legado y aportes de extranjeros al medio cultural y ámbitos específicos como el cine, la literatura, el teatro y la televisión.

Fue desarrollado el 23 y 24 de enero de 2013 en la biblioteca Luis Ángel Arango con la siguiente programación:

- Inmigrantes culturales en Colombia, con la participación de Álvaro Castaño Castillo, director de la HJCK; Ruth Acuña, socióloga e investigadora; y Santiago Mutis, escritor y editor.
- Inmigrantes: cine, literatura, teatro y televisión, con la participación de Carlos José Reyes, dramaturgo, guionista e investigador; Pedro Adrián Zuluaga, crítico de cine, investigador y docente; y con la moderación de Diego Rojas, crítico de cine e investigador.

Cátedra Bogotá 2013 "Cine, ciudad y memoria": Fue realizada en el auditorio de la Fundación entre el 6 y el 10 de mayo de 2013. Creadores audiovisuales, artistas y académicos analizaron las transformaciones de la ciudad, tanto en las costumbres de los bogotanos como en la arquitectura y las imágenes de la pantalla.

Cátedra de historia política 2013 "Fortalecimiento y evolución de la esfera pública en la historia de un país en conflicto: de los artesanos del siglo XIX a los "indignados" de hoy": Organizada por la Fundación entre el 20 y el 24 de agosto de 2013, esta cátedra desarrolló un intenso seminario centrado en el estudio y reflexión sobre algunos fenómenos que se inscriben en la esfera de lo público en un país en conflicto; temática que se trató dentro de una perspectiva histórica a partir de la naciente independencia americana en el siglo XIX, y profundizó en los fenómenos del empoderamiento ciudadano y la visibilización de sus diferentes expresiones que a través del tiempo se han hecho evidentes en algunos componentes de la sociedad.

En desarrollo de la cátedra, también se estudiaron adelantos y procesos tecnológicos que han permitido que estos fenómenos tengan una incidencia mayor en la sociedad del presente, y que van desde la apropiación y nuevos usos del espacio público, pasando por la música de protesta y los movimientos sociales, hasta el telégrafo, la internet y los medios alternativos.

La programación, coordinada por Carlos Eduardo Jaramillo, fue:

- La formación de la esfera pública en Latinoamérica, siglo XIX. José Antonio Piqueras, catedrático del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I, Castellón, España.
- Opinión pública, conflicto y orden católico. Gilberto Loaiza. Profesor de historia de la Universidad del Valle.
- Las políticas públicas en ciencia y tecnología a finales del siglo XIX: el caso de la Compañía Colombiana de Teléfonos, 1884-1900. Juan Arturo Camargo Uribe. Profesor de Historia de la Tecnología de la Universidad de Los Andes.
- Sociabilidades urbanas y movilización política en el siglo XIX. Fabio Zambrano, profesor del Instituto de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia.

- El regreso de los muertos vivientes: Más de un siglo de música y revoluciones por minuto. Carlos Páramo. Profesor Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.
- Identidades de género, raza y clase: intersecciones y movilidad social. Mara Viveros. Profesora de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.
- Dinámica y evolución de la protesta social. María Cristina García. Investigadora CINEP.
- Conflicto armado, espacio público y ciudadanía. Fernando Viviescas. Profesor de la Universidad de Guadalajara, México y del Instituto de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia.
- Debate: Movilización Ciudadana y esfera pública en la Colombia de hoy. Participaron: Fabio Zambrano, Fernando Viviescas, María Cristina García, Carlos Páramo y un invitado de la Silla Vacía. Portal de prensa alternativa.

Semana Carranza: Homenaje realizado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, como parte del “Año Eduardo Carranza”, iniciativa con la que el Ministerio de Cultura quiso conmemorar el centenario del natalicio del poeta.

Melibeia Garavito Carranza, hija de María Mercedes Carranza y nieta de Eduardo Carranza, presentó los tres eventos que, entre el 15 y el 17 de mayo de 2013, brindaron una panorámica, no sólo de la obra del poeta, sino también de su entorno familiar e íntimo, a partir de las digresiones y reflexiones de los intelectuales invitados a las charlas, quienes conocieron de cerca a Carranza y han leído su obra en profundidad.

- Eduardo Carranza en la memoria de amigos y contertulios. Participaron Gloria Serpa de Kolbe, José Luis Díaz Granados y Juan Carranza Coronado, hijo del poeta.
- Coloquio a cargo de Juan Gustavo Cobo Borda y Helena Iriarte en el que se analizó la obra poética de Eduardo Carranza.
- Recital poético a cargo de Humberto Dorado, quien leyó a Carranza, y de los poetas Darío Jaramillo Agudelo, Piedad Bonnett, Federico Díaz Granados, Camila Charry y Jotamario Arbeláez, quienes intervinieron con una selección de sus propios poemas.

Coloquio Dar la cara, diálogos sobre el rostro del mal: En torno a la muestra artística “Dar la cara” de José Alejandro Restrepo, que inauguró el nuevo proyecto de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño CABEZAdelRatón, se desarrolló este coloquio el 20 de junio de 2013 en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Los títulos de las charlas del coloquio, sus temas y ponentes fueron:

- De un retrato hablado del rostro al rostro como hablar irretratable. Acerca de la fenomenología del rostro en la obra de Emmanuel Levinas: a cargo de Andrea Mejía, pregrado en literatura en la Universidad de los Andes y magíster en Filosofía de la misma universidad.

- Vivir de prestado: Cara y sello de las vidas infames. ¿Existe infamia o virtud sin cara?: Busca interpretar algunas biografías paradigmáticas del mal a través de sus retratos pictóricos o literarios. A cargo de Carlos Páramo, profesor asociado del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.
- Rostro, cabeza y cuerpo. La posibilidad de concebir una superficie continua donde fluya la rostridad como faceta de la corporalidad, a contravía de la segmentación occidental de la cara, la cabeza y el cuerpo: A cargo de Juan Duchesne Winter, profesor de la Universidad de Pittsburgh.
- El retrato grotesco, la “otra cara” del Renacimiento. Entre el siglo XIV y el siglo XVI artistas como Leonardo Da Vinci, Durero, Arcimboldo y Cranach llevan el arte del retrato hacia fronteras hasta ahora inexploradas, a partir de estudios de anatomía, fisiognómica y patognómica. Las nuevas técnicas de representación morfológica permiten a esos artistas articular la vieja dicotomía medieval entre el ideal apolíneo del cuerpo de Cristo y lo dionisiaco de las criaturas monstruosas: A cargo de Paolo Vignolo, doctor en Historia de la E.H.E.E.S de París, profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia.
- Artaud fisirrosto. Si fuera ave Artaud, lo que podría atisbarse no tanto a través de la fisonomía de un fisirrosto (rostrum “pico” + fissus “partido”), cuanto por lo que puede seguir cortando y partiendo el filo de su pico, en particular a través de la hendidura practicada en la presunción de la unidad del sujeto: A cargo de Bruno Mazzoldi, profesor del Colegio Nocturno Grancolombiano, Escuela Normal para Varones de Fonseca, Colegio Colombo-Hebreo, Universidad del Cauca, Colegio Junín de la Isla de Providencia, Universidad de Nariño.

COLOQUIOS ERRATA#

La publicación de la revista ERRATA# es acompañada con coloquios en torno a la temática de cada revista, que reúnen especialistas nacionales e internacionales con el fin de generar espacios de discusión, retroalimentación, análisis y participación dirigidos agentes del campo de las artes plásticas y visuales.

En 2013 se desarrollaron los siguientes 2 coloquios:

Coloquio Errata# 7 Creación colectiva y prácticas colaborativas: Las Gerencias de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Instituto Distrital de las Artes, en colaboración con el Banco de la República, realizaron los días 15 y 16 de octubre de 2013 este evento que pretendió reflexionar y explorar las particularidades del arte contemporáneo con relación a la creación colectiva y colaborativa, lo que incluye, entre otros enfoques, el debate por los temas de las prácticas artísticas con comunidad, su pertinencia, su circulación o museificación, así como su relación con las instituciones del arte y el público.

La programación y los ponentes, fueron:

- De luces y sombras: a propósito de las estéticas comunitarias y colaborativas. Javier Gil
- Acción colectiva y espacio público. La Creativa
- Arte e inclusión. Carlos Guerrero
- Mesa: Javier Gil, La Creativa y Carlos Guerrero, moderada por Sandi Morales
- Relaciones colectivas, nodos en transformación. Tranvía Cero (Karina Cortez)
- A la arquitectura le falta calle. AXP Arquitectura Expandida (Ana López)
- Laboratorio comunitario de medios digitales y contenidos culturales. ComunLab (Javier Aguirre)
- Mesa: Tranvía Cero, Arquitectura expandida y ComunLab, moderada por Sandi Morales

Coloquio Errata# 8 inter/transdisciplinariedad: Las Gerencias de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Instituto Distrital de las Artes, en colaboración con el Banco de la República, realizaron los días 13 y 14 de noviembre de 2013 este evento que tuvo como propósito un acercamiento al arte desde su desbordamiento de la noción de disciplina para así ofrecer una mirada crítica y analítica sobre el arte desde su interrelación con otros saberes. A la vez, ofreció un recorrido por las obras o proyectos de varios artistas o profesionales que han cruzado estas fronteras disciplinares en sus prácticas artísticas.

La programación y los ponentes fueron:

- Lo importante no son las filiaciones ni las herencias sino las alianzas y los contagios. La Multisectorial Invisible Fm 96.5, un espacio de agenciamiento. Guillermina Mongan (artista e investigadora - Argentina)
- El matrimonio entre arte y ciencia: Museo de Órganos Copulatorios (MOCO). María Fernanda Cardoso (artista e investigadora, Ph.D. de la Universidad de Sydney - Colombia)
- Arquitectura sin arquitectos. Sandra Calvo (artista visual y licenciada en Ciencias Políticas - México)
- Mesa de debate: Guillermina Mongan, María Fernanda Cardoso y Sandra Calvo. Moderada por Paolo Vignolo
- Disciplinado como un cadáver. Cuerpo, Muerte, Obscenidad. José Alejandro Restrepo (artista plástico - Colombia)
- Periodismo, fotografía y memoria: el espejo roto de la guerra. Jesús Abad Colorado (periodista y reportero fotográfico - Colombia)
- Mesa de debate: José Alejandro Restrepo y Jesús Abad Colorado. Moderada por Paolo.

El coloquio contempló además con la siguiente programación extendida:

- Exposición «Arquitectura sin arquitectos» de la artista mexicana Sandra Calvo.
- Taller de construcción de dispositivos para compartir historias por la argentina Guillermina Mongan.

- Taller Desnudar flores por María Fernanda Cardoso (Colombia).
- Conferencia Arte y ciencia: El Museo de los Órganos Copulatorios por María Fernanda Cardoso (Colombia).

4.8. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN HISTORIA Y ACTUALIDAD POLÍTICA DE COLOMBIA

La Biblioteca especializada en historia política de Colombia fomenta el desarrollo de la investigación y el estudio de la cultura política del país, mediante el acceso gratuito a fuentes y servicios de información de carácter histórico, político y social, a estudiantes, investigadores y ciudadanos.

Es un espacio con acceso libre con 3 cómodas salas para la consulta y 1 sala de tertulia, la biblioteca brinda una amplia cobertura en temas como política, historia, democracia, movimientos sociales, administración distrital, documentos sobre aspectos sociales, históricos y culturales de Bogotá, además de ofrecer literatura sobre temas actuales de interés nacional e internacional como violencia, conflicto armado, derechos humanos y desplazamiento.

La colección está conformada por cerca de 75.000 volúmenes, entre material bibliográfico y la hemeroteca. Los libros conservados son publicaciones desde finales del siglo XIX, convirtiéndose en algunos casos en ejemplares únicos. Se destacan los Registros municipales de Bogotá y la Gaceta de Cundinamarca, las más importantes revistas académicas y de opinión, informes de las entidades distritales y nacionales, así como material audiovisual e iconográfico.

En general, los documentos conservados en la biblioteca son de gran interés para la construcción de la memoria nacional: vida de los próceres de la independencia, líderes políticos destacados, personajes y mujeres contemporáneos que influenciaron en la vida cotidiana del país, además de una colección de periódicos nacionales del siglo XX, desde la década de los años 30 a los 90.

Servicios prestados por la biblioteca

- **Consulta en Sala:** Con tres cómodas salas de lectura para la consulta de libros, revistas y periódicos.
- **Préstamo externo:** Mediante el cual se pueden retirar libros en préstamos y recibir las noticias de la biblioteca.
- **Préstamo Interbibliotecario:** Se han establecido convenios de préstamo interbibliotecario con las más importantes bibliotecas universitarias, centros de documentación e instituciones de Bogotá, que tienen colecciones especializadas en ciencias políticas y sociales dedicadas a la Investigación.

- **Elaboración de bibliografías:** A solicitud de temas específicos de interés de los usuarios.
- **Boletín de Novedades.** Consulta de las novedades bibliográficas a través de la sección de novedades en la página web de la fundación y correo electrónico.

El acervo bibliográfico de la biblioteca puede ser consultado a través del link <http://catalogo.fgaa.gov.co/>, el cual también permite la interacción con los usuarios por medio de correo electrónico, así como el seguimiento de los mismos a través de la aplicación Google Analytics, que permite tener estadísticas mensuales de las visitas en red para determinar necesidades específicas.

La biblioteca atendió en 2013 a 2.722 personas investigadoras que realizaron 40.618 consultas bibliográficas, entre consultas de libros, periódicos, revistas, préstamos a domicilio, préstamo interbibliotecario y consultas vía web, telefónica y correo electrónico.

Adquisición de nuevo material bibliográfico

En el transcurso del año se registraron en el sistema 356 nuevas unidades bibliográficas que complementaron la colección, de las cuales 183 fueron libros adquiridos por compraventa, y 173 recibidos en donación o canje.

Avaluó e inventario de colección hemerográfica

Se realizó la primera fase del avalúo, estudio de pertinencia y estado del material hemerográfico que reposa en la Biblioteca. En la actualidad se cuenta con 773 títulos y 45.958 ejemplares de revistas y demás publicaciones nacionales, regionales, locales e internacionales.

En 2014 se complementará el avalúo y estudio de pertinencia y estado del material con los periódicos y los libros.

Conservación y prevención

La biblioteca ejecutó, con la colaboración del Archivo de Bogotá, un programa de limpieza de las diferentes colecciones bibliográficas y hemerográficas para identificar la presencia de hongos y bacterias, y posteriormente realizó un saneamiento ambiental para disminuir la carga microbiana. De lo anterior se derivó un procedimiento de monitoreo y saneamiento ambiental con el objetivo de proteger y conservar los libros, revistas, periódicos y documentos, así como minimizar los riesgos a la salud, tanto de los usuarios que los consultan como de las personas que manipulan las colecciones.

Trilogía de Gilberto Alzate Avendaño

Con motivo del lanzamiento del último tomo de la Trilogía de Gilberto Alzate Avendaño, la Biblioteca, con el fin de establecer el convenio de canje interbibliotecario, realizó un envío a 106 universidades locales y nacionales con departamentos de derecho, ciencia política, historia, sociología o ciencias sociales.

4.9. ACCIONES Y ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN Y COMUNICACIONES

Se describen a continuación las principales estrategias en materia de divulgación y comunicaciones, los logros en *free press* en radio, prensa, televisión e internet, y el incremento de usuarios de la página web y seguidores de redes sociales.

En 2013 el área de comunicaciones se centró en capitalizar la definición de una nueva identidad visual para la Fundación, el rediseño de la página web, la actualización tecnológica, el énfasis en la estrategia digital con especial atención en las redes sociales, el fortalecimiento del recurso humano y el mejoramiento de su gestión ocurridos en 2012 para posicionar la imagen de la institución y robustecer la divulgación de sus eventos y acciones, a través de las siguientes estrategias:

Gestión de comunicación

Fortalecimiento de los procesos internos del equipo de comunicación para cumplir con la misión de la entidad, a través de un mejor acercamiento con los diferentes equipos de la institución, delimitación del flujo de información y tiempos de respuesta y, finalmente, cumplimiento de estándares de calidad para los productos finales.

Consolidación de una nueva identidad visual

Implementación y apropiación de la nueva imagen visual de la Fundación, “FUGA”, creada en 2012, tanto del público interno como del externo, a través de la página web, redes sociales, programación impresa, envíos digitales, boletín interno y externo, videos y fotografías, y todas las piezas gráficas producidas. Gracias a esa labor las demás dependencias de la entidad tienen cada vez más en cuenta al área de comunicación para sus procesos de divulgación y, además, el público externo identifica a la FUGA como una institución de imagen fresca y renovada.

Contenidos de calidad

Divulgación de contenidos audiovisuales y textuales veraces, oportunos y de calidad sobre los eventos y actividades de la entidad, a través de correo electrónico (medios de comunicación y público general), página web y redes sociales con el fin de ahorrar costos. Se hace énfasis en los contenidos audiovisuales dado que la mayoría de los eventos que se producen son llamativos visualmente, y así se está acorde con la temática de los mismos (artes visuales y escénicas). A su vez, se imprimen de 7.000 a 9.000 programaciones mensuales con los eventos de todas las áreas que se distribuyen estratégicamente en entidades culturales del distrito, puntos de información turística, 19 alcaldías locales y en la entrada de la institución. Se destaca la creación de un boletín externo y uno interno para divulgar esos contenidos de manera eficaz vía correo electrónico.

Alimentación y mantenimiento de la nueva página web

Divulgación de información completa, oportuna y de calidad de las actividades artísticas en un solo canal: la página web de la FUGA, www.fga.gov.co. La nueva página web ha logrado convertirse en el canal por excelencia para consolidar toda la información de la Fundación con una navegabilidad amable para el usuario que hace fácil y sencillo el acceso a la información. Además, gracias a la renovación del portal, la página presentó para el usuario un cambio visual llamativo y atractivo que le muestra la imagen fresca de la institución. Finalmente, se realizó una actualización de la página web a finales del 2013, respondiendo a las necesidades actuales de renovar constantemente los portales para mejorar el acceso a la información por parte de los usuarios y así siempre estar a la vanguardia.

Redes sociales

Divulgación de información completa, oportuna y atractiva de las actividades de la entidad en las redes sociales Facebook, Twitter y Youtube, que ha permitido un aumento en el número de seguidores. A lo largo del año ha habido una buena interacción con la ciudadanía a través de las redes sociales, especialmente con el público joven que las usa como canal predilecto de acceso a la información y que disfruta del contenido audiovisual (videos y fotografías) que se produce. A su vez, la consolidación de un sólo canal de Twitter y Facebook para las distintas áreas fue positiva dado que implicó un incremento en el número de seguidores.

ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN EXTERNA

Se diseñó una estrategia especial para los servicios y/o programas misionales más relevantes de la entidad, así:

Festival Centro 2013. Se alcanzó un pleno cubrimiento mediático del Festival Centro 2013 con cerca de 186 notas por *free press*, y se lograron alianzas estratégicas con medios y patrocinadores. Se reforzaron las redes sociales del festival. Se realizó un video viral de

expectativa para conocer los artistas que el público deseaba que estuvieran en el festival. Se imprimieron 50 Eucoles y 1.000 afiches. Se publicaron tres avisos en el periódico El Tiempo, uno en El Espectador y un *doble página* en la revista Shock. Además, se prepararon cortinillas audiovisuales para cada show que se presentó.

Exposición “Cuadernos de Moros Urbina” y exhibición sobre Alberto Arboleda. Redacción de comunicado para divulgación en medios y bases de datos por correo electrónico y para página web. Invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Cubrimiento fotográfico. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimen más de 7.000 ejemplares.

Fotográfica Bogotá. Redacción de comunicado para divulgación en medios y bases de datos por correo electrónico y para página web. Invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Cubrimiento fotográfico. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimen más de 7.000 ejemplares.

Concurso residencia para un curador internacional “Cuerpo en disolución. Flujos, secreciones, residuos en el arte colombiano contemporáneo”. Redacción de comunicado para divulgación en medios (cinco publicaciones por *free press*) y bases de datos por correo electrónico y para página web. Invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Cubrimiento fotográfico. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Proyecto de curaduría del arte contemporáneo. Hexágono irregular. Arte colombiano en residencia. Redacción de comunicado para divulgación en medios (ocho publicaciones por *free press*) y bases de datos por correo electrónico y para página web. Invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Cubrimiento fotográfico. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

V premio de curaduría histórica. Seducción, realismo extremo en la década del setenta en Colombia. Gracias al trabajo de *free press* la exposición tuvo un notable cubrimiento mediático (13 notas), en donde se destaca el video publicado por la versión web de la Revista Arcadia, la nota publicada en El Tiempo impreso y la valoración positiva de la exposición que hizo Alberto Casas Santamaría en La W. Se invitó a la inauguración de la exposición a través de bases de datos de periodistas y público, página web y redes sociales, y se hizo cubrimiento fotográfico y en redes de la misma. Posterior a la inauguración, se difundió la exposición fuertemente por redes sociales y página web, a través de comunicados y un video que se realizó a partir de una entrevista con la curadora. Además, se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Sexto Salón de Arte Bidimensional. La exposición apareció 32 veces en diferentes medios de comunicación, entre los que se destacan siete notas en El Tiempo impreso, una en la

revista Arcadia impresa, otra en la web de la Revista Arcadia, tres notas en City TV y dos en Canal Capital. Se invitó a la inauguración de la exposición a través de bases de datos de periodistas y público, página web y redes sociales, y se hizo cubrimiento fotográfico y en redes. Posterior a la inauguración se difundió la exposición fuertemente por redes sociales y la página web a través de comunicados y un video con tres de los artistas de la exposición. Además, se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de noviembre y diciembre, meses en los que se imprimieron más de 7.000 ejemplares por mes.

Parqueadero. Bitácora de un equívoco. Pintura abierta, laboratorio de creación y reflexión en torno a los procesos pictóricos. Redacción de comunicado para divulgación en medios y bases de datos por correo electrónico y para página web. Invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Cubrimiento fotográfico y video con entrevista al curador. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Plataforma Bogotá - Laboratorio interactivo Agua. Se realizó un video de expectativa que acompañó el comunicado para divulgación en medios y bases de datos por correo electrónico y para página web. Se hizo la invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales, y se hizo un cubrimiento fotográfico del evento. Gracias al trabajo de *free press* el evento tuvo ocho publicaciones en medios. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Plataforma Bogotá – Plataforma evolution. Textiles inteligentes. Se realizó un video que se presentó durante el desfile, así como cubrimiento fotográfico y en video. Además, se redactó un comunicado para divulgación en medios y bases de datos por correo electrónico y para página web y se hizo la invitación, difusión y cubrimiento del evento por redes sociales. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Plataforma Bogotá - Fosfofagia. Se realizó cubrimiento fotográfico del evento, así como un video con entrevista al artista. Además, se redactó el comunicado respectivo que fue difundido en las bases de datos, página web y redes sociales. Se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimieron más de 7.000 ejemplares.

Cabeza de ratón - Dar la cara. Esta exposición tuvo un notable cubrimiento mediático con 13 notas gracias al trabajo de *free press* en donde se destaca la valoración positiva que hizo de la exposición Juan Gustavo Cobo Borda en el programa radial La Señal de la Mañana de Señal Radio Colombia, la reseña de la exposición que hizo la revista ArtNexus y la nota que realizó el periódico El Tiempo. El comunicado sobre la exposición fue enviado a las bases de datos y difundido a través de la página web y redes sociales. Durante la inauguración se realizó cubrimiento fotográfico y en redes. Además, se incluyó la imagen en la programación impresa mensual de la que se imprimen más de 7.000 ejemplares.

Premio Bienal Funciones Estelares. Se redactó un comunicado para la inauguración de las funciones, y cinco más para cada una de las obras presentadas. A su vez, se hizo cubrimiento fotográfico y en redes de cuatro de las cinco funciones, así como un video con los tres jurados invitando a asistir a las obras y a que el público votara por sus favoritas. Los comunicados, el video y el cubrimiento visual se divulgaron a través de la página web y las redes sociales. Gracias al trabajo en *free press* se publicaron 27 notas sobre Funciones Estelares entre agosto y diciembre, destacándose las publicaciones en EL Tiempo y El Espectador impresos sobre la compañía ganadora del premio.

Cátedra de historia política. Se pagó un aviso publicitario en El Tiempo y se hizo una extensa divulgación del evento a través de correo electrónico al público académico. Además del comunicado para invitar al evento que se distribuyó en bases de datos, página web y redes sociales, se realizó un video - animación para presentar el evento. Adicionalmente, se hizo cubrimiento del evento en video, fotografía y redes sociales. Gracias al trabajo de *free press* se publicaron cuatro notas del evento.

Cátedra Bogotá. Se realizaron cinco animaciones para presentar a los ponentes. Se hizo cubrimiento fotográfico y en redes y retransmisión de lo que sucedía en el auditorio en otra sala de la Fundación. A su vez, se redactó un comunicado para invitar al evento que se distribuyó en bases de datos de público académico y periodistas, página web y redes sociales. Gracias al trabajo de *free press* se publicaron cinco notas en medios.

Festival Centro 2014. Se hizo el lanzamiento del cartel Festival Centro 2014 a través de un video – animación que se presentó como preludeo a uno de los Conciertos del Centro (Japandroids) al que se invitaron más de 20 periodistas. La animación estuvo acompañada de un cartel gráficamente novedoso que fue divulgado a través de las redes sociales y que tuvo 262 *likes* y fue compartido 142 veces. La nueva imagen del festival se impartió en la página web www.festivalcentro.org y las redes sociales del mismo. La gestión en *free press* fue altamente satisfactoria: se publicaron 11 notas en noviembre y 86 en diciembre.

Logros en *free press* (prensa, televisión, radio, internet)

Se destaca que gracias a la gestión con medios de comunicación, se registraron 767 apariciones en radio, prensa, televisión e internet, para un promedio de 70 mensuales; todas ellas positivas. Visiblemente en el mes de enero, cuando se realiza el Festival Centro, la cifra se cuadruplica respecto los demás meses.

Número de apariciones en medios de comunicación por mes

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total 2013
Número de apariciones en medios	186	0	26	41	50	39	48	66	41	67	86	117	767

Incremento de cifras de las redes sociales

El número de seguidores y publicaciones en red es sociales se incrementó notablemente en 2013. Si se suman los seguidores de los perfiles de Facebook “FUGA” y “Festival Centro”, estos se incrementaron en 218%; y si se suman los seguidores de Twitter “FUGA” y “Festival Centro”, se incrementaron en 205%.

El siguiente cuadro se muestra el número seguidores en las redes sociales, mes a mes.

Número de seguidores en redes sociales 2013					
Mes	Facebook FUGA	Twitter FUGA	Facebook Festival Centro	Twitter Festival Centro	Total
Enero	1.984	9.536	3.789	6.557	21.866
Febrero	2.322	10.697	3.882	s.d	16.901
Marzo	2.876	12.088	3.945	s.d	18.909
Abril	3.347	13.508	4.001	s.d	20.856
Mayo	3.961	15.175	4.052	7.960	31.148
Junio	4.593	16.230	4.176	8.320	33.319
Julio	5.341	17.370	4.522	8.692	35.925
Agosto	5.907	18.448	4.629	9.064	38.048
Septiembre	6.237	19.502	4.691	9.412	39.842
Octubre	6.592	20.559	4.756	9.796	41.703
Noviembre	6.858	21.562	5.255	10.155	43.830
Diciembre	6.986	22.409	5.627	10.651	45.673

4.10. DOTACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA ARTISTICA Y CULTURAL

En el año 2013 se realizaron importantes actividades con el fin de dotar, adecuar y mantener las instalaciones de la entidad en las condiciones necesarias para desarrollar las labores misionales a cargo. Las más relevantes se mencionan a continuación:

- Dotación de elementos para los sistemas de iluminación y sonido del auditorio.
- Dotación de mobiliario para la gestión documental.
- Dotación y mantenimiento de la infraestructura tecnológica de sistemas mediante la compra de equipos de cómputo y licencias, y el mantenimiento y actualización de softwares.
- Adquisición de un vehículo para el desarrollo de las actividades misionales y administrativas de la entidad.
- Mantenimiento preventivo y correctivo del sistema de iluminación y de otros elementos del auditorio.

- Adecuación del centro de cómputo, que permitirá contar con una infraestructura tecnológica más confiable y segura, así como cumplir los estándares de seguridad informática.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura física de las sedes de la entidad, en el cual se incluye el sistema eléctrico e hidráulico, las fotocopiadoras, los extintores, entre otros.
- Contratación de recurso humano para la gestión de archivo y sistemas.
- Se contrataron los estudios eléctrico e hidráulico y el apoyo para elaboración de los pliegos para la licitación de adecuación funcional, modificación, demolición parcial y reforzamiento estructural del bien inmueble ubicado en la calle 10 No. 2 – 62 de la localidad La Candelaria. Esta licitación se lanzó en diciembre de 2013 y se constituyó como proceso en curso que será concretado en los primeros meses de 2014.

4.11. MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

Durante la vigencia 2013, en el marco de del diseño, implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión (SIG), se llevaron a cabo las actividades que se relacionan a continuación:

- Elaboración, revisión y actualización de la documentación del sistema en diferentes procesos y procedimientos.
- Administración y actualización permanente del listado maestro de documentos, acorde con los cambios de la documentación.
- Actualización de la metodología, herramienta y mapa de riesgos de la entidad, incluyendo la identificación y manejo de riesgos de corrupción, teniendo en cuenta la Guía de Administración del Riesgo del Departamento Administrativo del Servicio Civil (DAFP) y lo dispuesto por la Secretaria de la Transparencia de la Presidencia de la República.
- Aplicación de la documentación del sistema, que se evidencia a través de la implementación de los formatos respectivos en las diferentes áreas de la entidad.
- Medición y análisis de los indicadores de gestión por proceso.
- Actividades de sensibilización y divulgación de diferentes temas del SIG para asegurar la apropiación de los temas transversales.
- Realización de la auditoría interna de calidad con el fin de evaluar y mejorar el SIG.
- Revisión y estructuración del SIG frente a la Norma Técnica Distrital del Sistema Integrado de Gestión NTD SIG 001:2011, asignación de responsabilidades y creación del equipo operativo para su implementación.

4.12. ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LA TRANSPARENCIA Y PREVENCIÓN DE LA CORRUPCIÓN

En atención a la Ley 1474 de 2011, “por la cual se dictan normas orientadas a fortalecer los mecanismos de prevención, investigación y sanción de actos de corrupción y la efectividad del control de la gestión pública”, y a la Circular 03 de 2012 de la Veeduría Distrital, se realizaron las siguientes acciones:

- Formulación del Plan Anticorrupción y de Atención al ciudadano. Este plan se publicó oportunamente en la página web de la entidad y se hizo e debido seguimiento.
- Seguimiento a las acciones planteadas en el mapa de riesgos de corrupción para prevenir la ocurrencia de los mismos. Las acciones implementadas para la mitigación de los riesgos de corrupción, contribuyeron al desarrollo de controles para fomentar la transparencia en los procesos contractuales, en el manejo y administración de bienes y en la custodia de la documentación, y al fortalecimiento de los valores éticos de los funcionarios y contratistas de la entidad.
- En colaboración con la Veeduría Distrital y la Secretaría General, se desarrolló el seminario *La función pública: vocación de servicio y lucha anticorrupción*. La temática fue la vocación de servicio y la dignidad del servidor público; la transparencia, equidad, eficacia y eficiencia que debe rodear su labor; las investigaciones, el poder sancionatorio de superiores jerárquicos y de las entidades de control y las formalidades del debido proceso.

Se elaboraron las memorias del seminario que fueron difundidas por la Veeduría Distrital en la Semana de la Transparencia en diciembre.

- En cuanto al ejercicio de rendición de cuentas, la Fundación participó en el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, que es el escenario destinado al encuentro, deliberación, participación y concertación de las políticas, planes y programas públicos y privados y las respectivas líneas estratégicas de inversión para el desarrollo cultural del Distrito Capital, en el cual asisten los representantes de todos los Consejos del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (representantes del campo artístico, de las localidades y de los diferentes grupos poblacionales).

Asimismo participó en la Rendición de Cuentas del Sector Cultura, Recreación y Deporte de la vigencia 2013 celebrada en el mes de marzo de 2014; y contribuyó con la información requerida para la rendición de cuentas del Alcalde Mayor.

- Se publicaron en la página web, de acuerdo a su periodicidad, el plan de acción, el informe de avance de metas e indicadores, el informe del sistema de control interno, el

plan de mejoramiento, los estados financieros, la ejecución presupuestal de la vigencia 2013, entre otros.

- Se fortalecieron los canales de participación y atención a los ciudadanos vía telefónica, correo electrónico y el Defensor del Ciudadano, a través de su divulgación en página WEB, en la programación impresa y en las carteleras de la Fundación.
- Se continuó con la atención de peticiones, quejas, reclamos y sugerencias mediante el sistema Distrital de Quejas y Soluciones (SDQS) para atender oportunamente los diferentes requerimientos de los usuarios. Se consolidó la ventanilla única de correspondencia, y se fortaleció con personal adicional, lo que permitió un manejo centralizado y efectivo de la recepción, radicación y distribución de las comunicaciones oficiales, y su seguimiento.
- Se continuo aplicando el mecanismo para medir el grado de satisfacción de los usuarios de los servicios misionales de la FGAA, a través de 409 encuestas de percepción aplicadas a todos los servicios de la entidad:
 - Exposiciones artísticas en la sede de la fundación
 - Plataforma Bogotá
 - El Parqueadero
 - Programación artística y cultural
 - Clubes y talleres artísticos
 - Biblioteca especializada en historia política de Colombia
 - Cátedras, seminarios y foros.

En todos los servicios se obtuvo un alto grado de satisfacción por la calidad del servicio prestado.

- Se desarrollaron e implementaron dos aplicaciones *on line* para las inscripciones de clubes y talleres artísticos y de los eventos de debate público a través de formularios de inscripción en la página web de la entidad (antes se hacía vía telefónica, correo electrónico o personalmente), con las siguientes ventajas comprobadas:
 1. Transparencia sobre la igualdad de oportunidades de acceder a un cupo.
 2. Los usuarios entienden que los cupos son limitados y que se van asignando en la medida en que van realizando las inscripciones.
 3. Reducción notable del tiempo requerido para hacer la inscripción, dado que antes se hacía vía telefónica, correo electrónico o personalmente.
 4. Eliminación de colas de usuarios.
 5. A partir de la información digital se pueden realizar listas de asistencia y la base de datos de los inscritos, sin volver a digitar datos y con menos posibilidad de errores.

- Divulgación en la página WEB del Informe Cuatrimestral Pormenorizado del Sistema de Control Interno.

4.13. GESTIÓN AMBIENTAL

Desde la vigencia 2011 se logró, de acuerdo a lo establecido en el Decreto 456 de 2008, la aprobación del documento Plan Institucional de Gestión Ambiental (PIGA) por parte de la Secretaría Distrital de Ambiente. En la vigencia 2012 se actualizó y validó, y suscribió el Acta de Concertación con la misma secretaría. Este plan tiene vigencia hasta el año 2016.

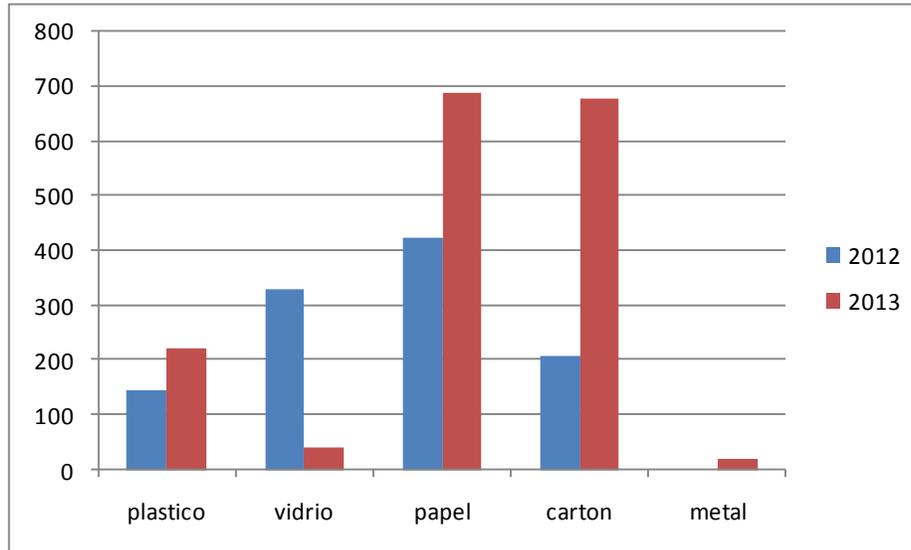
En el marco de este plan se han logrado importantes resultados en reducción de consumos de recursos naturales y se realizaron múltiples actividades en torno a los siguientes componentes:

PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS (PGIRS)

Se continuó con la implementación y mantenimiento del Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos (PGIRS), elaborado de acuerdo al Decreto 400 de 2004 y aprobado por la UAESP el 27 de septiembre de 2011.

Se dio continuidad a la aplicación del Acuerdo de corresponsabilidad para el manejo de residuos sólidos reciclables suscrito con la Asociación de Recicladores Pedro León Trabucho, el cual tiene vigencia hasta el año 2015. Se realizó mantenimiento al centro de acopio de residuos y se instalaron dos nuevas zonas de separación en la fuente en la sede nueva de la entidad y en la sede donde funciona el programa Plataforma Bogotá, alcanzando 13 zonas de separación en la fuente. Gracias a la implementación del Plan de Gestión de Residuos Sólidos se logró separar en la fuente 1.653 Kg de materiales reciclables que fueron entregados a la asociación de recicladores.

En el siguiente cuadro se discriminan las cantidades separadas por tipo de material para los años 2012 y 2013.



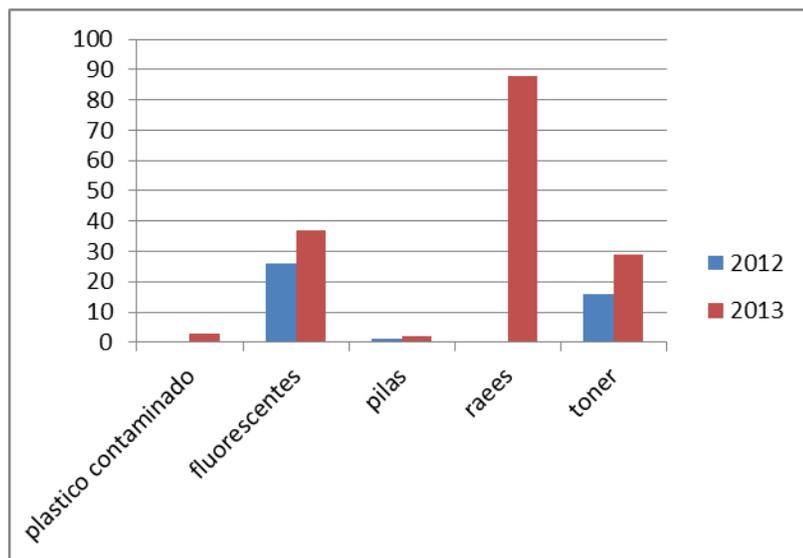
Los 1.653 Kg entregados para reciclaje en 2013, comparados con los 1.108 Kg de 2012, representan un incremento del 49%, que se debe fundamentalmente a que se incrementó notablemente la entrega de papel y cartón porque se realizó un cambio de las unidades de almacenamiento del archivo (cajas y carpetas).

PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS PELIGROSOS (RESPEL)

Se continuó con la implementación y seguimiento del Plan de Gestión Integral de Residuos Peligrosos (RESPEL), de acuerdo al Decreto 4741 de 2005. En 2013 se entregaron 29 kg de tóner de impresoras y fotocopiadoras, 37 kg de tubos fluorescentes, 3 kg de plástico contaminado, 2 kg de pilas alcalinas y 88 kg de RAEES a la empresa Descont S.A., avalada por la Secretaria Distrital de Ambiente para realizar el adecuado transporte, almacenamiento y tratamiento. De lo anterior, 15 kg de RAEES fueron recogidos en una actividad especial de recolección de RESPEL que trajeron los funcionarios de sus hogares, y la entidad gestionó la entrega.

Se adecuó el centro de acopio de RESPEL cumpliendo con las especificaciones técnicas requeridas.

En el siguiente cuadro se discriminan las cantidades de RESPEL entregados en los años 2012 y 2013:



SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE

En atención al Acuerdo 197 de 2005, se realizó en el mes de mayo de 2013 la tercera Semana del Medio Ambiente. Contó con las siguientes actividades:

- Salida Ecológica de concientización sobre el adecuado manejo de los recursos naturales: Visita a la Reserva Biológica de Encenillo, ubicada en Guasca, Cundinamarca, el 31 de mayo de 2013.
- Envío de mensajes de sensibilización vía internet: se enviaron a los contratistas y funcionarios de la entidad entre el 27 y el 31 de mayo de 2013 mensajes de sensibilización mediante la intranet sobre los siguientes temas: separación en la fuente, consumo de papel, residuos peligrosos y consumo de agua.

CONSUMO DE SERVICIOS PÚBLICOS

Gracias a las acciones implementadas en materia de gestión ambiental, se lograron importantes reducciones en los consumos per cápita de agua, energía y papel.

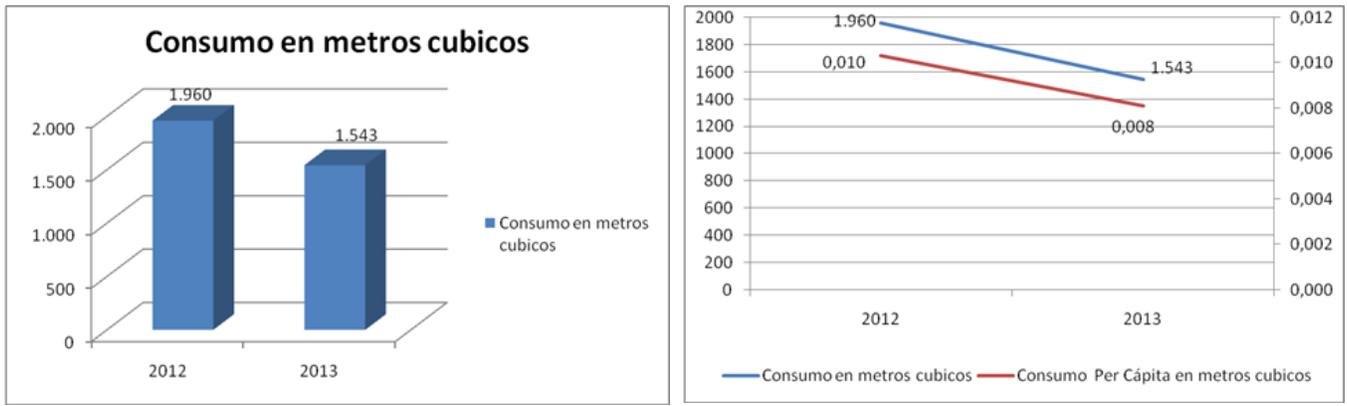
Consumo de agua

Teniendo en cuenta el consumo de cuatro sedes de la entidad: sede principal, Casa de los Grifos donde funciona el programa de Clubes y talleres artísticos, Casa de la Jurisprudencia donde funciona el programa Plataforma Bogotá y la sede nueva, el consumo per cápita de agua (medido en m³/usuario) disminuyó de 0,0103 en 2012 a 0.0081 en 2013, lo que representa una disminución del 21%. Con este resultado se evidencia el cumplimiento del

objetivo del programa Uso eficiente del recurso agua "Lograr en cada vigencia una disminución del 5% en el consumo per cápita de agua con respecto al año anterior".

Este resultado se logró gracias al mantenimiento de las instalaciones hidráulicas y los fluxómetros ahorradores de agua, y a la concientización de los funcionarios sobre el manejo del recurso.

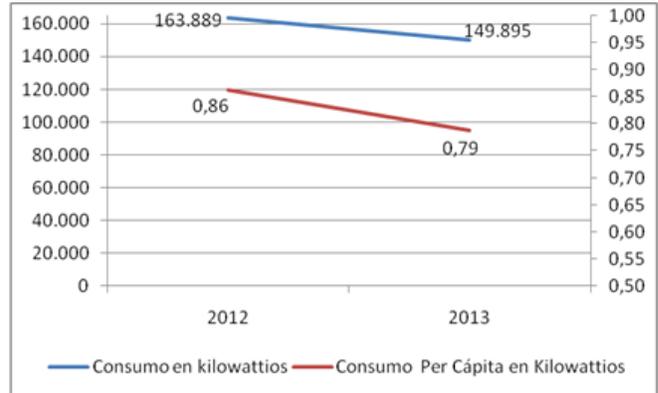
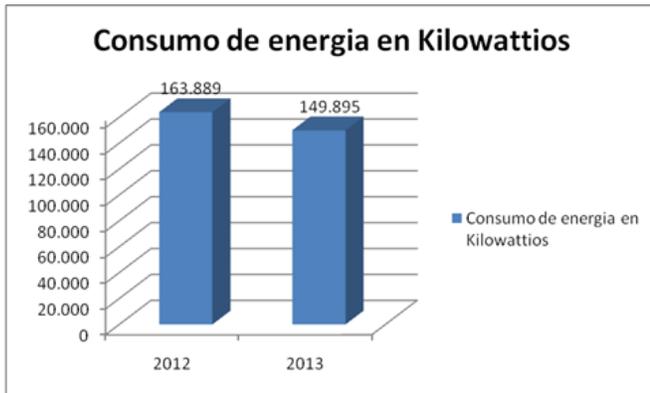
En las siguientes gráficas se compara el consumo de agua tanto en metros cúbicos como en metros cúbicos per cápita para los años 2012 y 2013:



Teniendo en cuenta el consumo de cuatro sedes de la entidad: sede principal, Casa de los Grifos donde funciona el programa de Clubes y talleres artísticos, Casa de la Jurisprudencia donde funciona el programa Plataforma Bogotá y la sede nueva, el consumo per cápita de energía (medido en Kw/h/usuario) disminuyó de 0.86 en el 2012 a 0.79 en el 2013, lo que representa una disminución del 8.7%. Con este resultado se evidencia el cumplimiento de nuestro objetivo del programa Uso eficiente del recurso energía "Lograr en cada vigencia una disminución del 5% en el consumo per cápita de energía con respecto al año anterior".

Este resultado se logró gracias al mantenimiento de las instalaciones eléctricas y a la concientización de los funcionarios sobre el manejo del recurso.

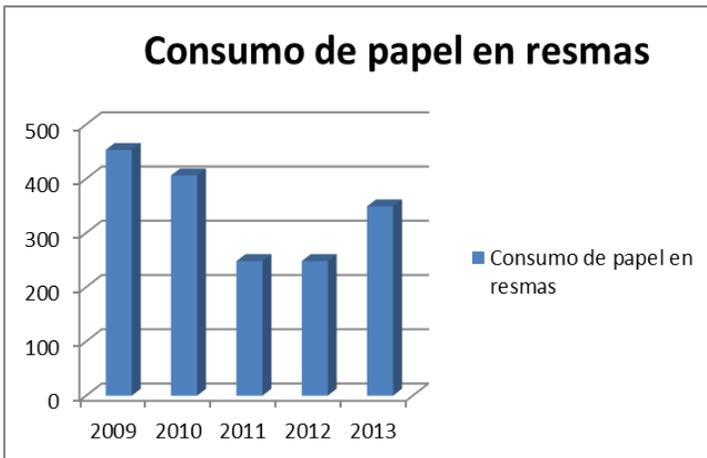
En las siguientes gráficas se compara el consumo de energía tanto en Kw/h como en Kw/h per cápita para los años 2012 y 2013:



Consumo de papel

En la vigencia 2012 se consumieron 248 resmas de papel para el desarrollo de las actividades misionales y administrativas de la entidad, mientras que en 2013 se incrementó este consumo a 349 resmas, que se explica porque la entidad atendió a partir de esta vigencia el desarrollo de los programas Jornada Escolar 40 X 40, Corredor Cultural Centro y Ciudadanías Juveniles, e incrementó su planta de personal de 42 a 53 funcionarios y contratistas por la demanda de nuevas tareas misionales y administrativas.

En el siguiente cuadro se compara el consumo en resmas de papel entre 2009 y 2013:



ACCIONES DE MULTIPLICACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, a través de su programa Plataforma Bogotá, desarrolló el Laboratorio interactivo Agua, como un espacio abierto para la reflexión,

investigación, experimentación y aprendizaje colectivo y la producción de prototipos en torno al agua. De 73 propuestas de Francia, Canadá, Inglaterra, España, Argentina, México, Perú y Colombia, se eligieron 4 proyectos que desarrollaron:

- 1) un proyecto para mitigar la problemática social con el fin de descontaminar total o parcialmente los lodos dragados del río Bogotá
- 2) una propuesta para viajar a través del Río Bogotá de la mano de un lápiz y un diario de campo y entender la situación de vulnerabilidad de las personas en los asentamientos humanos cercanos al río
- 3) un sistema automático para reutilizar el agua residual de la ducha
- 4) un prototipo en formato de instalación sonora, donde se pone en relación el agua y la electricidad a través del sonido.

4.14. ACCIONES EN CAPACITACIÓN, BIENESTAR Y SALUD OCUPACIONAL

Las actividades desarrolladas en 2013 en los diferentes planes institucionales de bienestar, salud ocupacional y capacitación, fueron:

Bienestar

- Celebración del Día Internacional de la mujer.
- Participación de los funcionarios de la entidad en los Juegos Deportivos y Recreativos del Distrito, en las disciplinas tenis de mesa, rana, tejo y futbol, estimulando el mejoramiento de la condición física, recreativa, deportiva y personal.
- Salida ecológica de siembra de árboles a la Reserva Natural El Encenillo.
- Sorteo de tres entradas dobles a una función del Circo del Sol.
- Entrega de bonos a los hijos de los funcionarios que no superen los 13 de años
- Participación de las auxiliares administrativas de la Fundación en la celebración del Día de la Secretaria programada por el Departamento Administrativo del Servicio Civil.
- Participación de los conductores de la Fundación en la celebración del Día del Conductor programada por el Departamento Administrativo del Servicio Civil.
- Jornada de reconocimiento al servicio público.
- Entregaron incentivos a los funcionarios de carrera administrativa de Tesorería y Subdirección Administrativa.

Salud ocupacional

- Jornada de vacunación en la que se aplicó la sepa contra la influenza y el papiloma humano.

- Tratamientos de acupuntura para combatir el estrés, la obesidad, migrañas y otras enfermedades, para mejorar el estado de salud de los funcionarios y/o sus familias.
- Acondicionamiento físico en gimnasio por término de tres meses.
- Exámenes médicos ocupacionales de ingreso y periódicos dirigidos a todos los funcionarios de la entidad, y a aquellos recién ingresados.
- Actividades de control de factores ambientales como recarga de extintores, dotación de elementos de protección personal y capacitación alturas para tres funcionarios.
- Plan de fumigación integral de las sedes de la entidad tres veces al año
- Plan de limpieza rutinaria de tanques de agua

Capacitación

Dado que en 2013, por decisión de la Alcaldía Mayor, los recursos destinados a capacitación fueron asignados a un fondo común administrado por el Departamento Administrativo del Servicio Civil y no a las entidades, la Fundación no pudo programar capacitaciones en función de las necesidades específicas de sus funcionarios, pero participó de los eventos de capacitación de interés general que organizó ese departamento.

Además, sin costo, organizó dos jornadas de inducción y reinducción, especialmente dirigidas a los funcionarios vinculados por planta temporal.