



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**

**CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE**

Fundación Gilberto Alzate Avendaño



**FUNDACIÓN  
GILBERTO  
ALZATE  
AVENDAÑO**

**INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2013  
FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO**

## **INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO PARA LA VIGENCIA 2013**

Durante el proceso de construcción y formulación del plan de desarrollo Bogotá Humana, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño identificó factores que generan segregación, como la poca disponibilidad de tiempo libre, las grandes distancias de la ciudad (movilidad), el factor socioeconómico, la discriminación étnica y por condición poblacional, entre otros; y diseñó y consolidó programas y proyectos que contribuyen a su reducción.

### **Jornada Escolar 40X40**

En atención a la Jornada Escolar 40 X 40, se estructuró un programa de 80 procesos de formación en danza, artes plásticas, música, artes audiovisuales, teatro y creación literaria, beneficiando 1.085 niños y adolescentes estudiantes de cuatro colegios de las localidades Los Mártires y Santafé, respondiendo a la necesidad de brindar a niños y jóvenes una educación integral que les permita desarrollarse equilibradamente como individuos. Para esto adecuó un Centro Local de Atención a la Niñez (CLAN) en la que se atendieron la mayor parte de los grupos beneficiarios del programa, brindando seguridad y calidad en la atención.

Esta acción se desarrolló en 2013 y se extenderá hasta el próximo mes de abril, cuando se le trasladará al IDARTES.

### **Programación artística y cultural**

El auditorio de la FGAA mantiene una intensa programación artística y cultural con más de un evento al día, siendo tal vez el escenario de artes escénicas más activo de la ciudad y del país. En 2013 la Fundación realizó 394 eventos a los que asistieron 131,000 personas.

Se dio continuidad a los programas Conectados, Nite n' Rock (ambos dirigidos a jóvenes), Peña de Mujeres y presentaciones de artistas de las diferentes etnias, como acciones de reconocimiento de las expresiones culturales. Estos programas dieron lugar a cuatro acciones afirmativas que buscan disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos; generar condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuir al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural. En esta misma línea se apoyó el Primer Encuentro Intercultural de Bogotá, como un espacio de diálogo horizontal de prácticas y saberes culturales entre los grupos, asociaciones y colectivos étnicos de la ciudad de Bogotá.

Se llevó a cabo con resultados ampliamente satisfactorios la cuarta edición del Festival Centro, y se estructuró la quinta edición que tuvo lugar entre el 7 y el 12 de enero de 2014. Consolidado como el primer festival musical de Bogotá, aporta significativamente a la revitalización del centro a través de la pluralidad de su oferta musical. Cada edición contó con 6 días de música

y 7 horas diarias de programación, alrededor de 40 shows en vivo, 10 bandas internacionales y 35 nacionales en promedio.

Se otorgó en su segunda versión el Premio Bienal de Teatro Funciones Estelares 2013, como reconocimiento a la labor creativa de las agrupaciones de larga trayectoria en la escena teatral de Bogotá. El grupo ganador del premio de \$40 millones fue la compañía La Clowmpañía, por su versión libre de *El médico a palos*.

## **Artes Plásticas y Visuales**

Desde el área de Artes Plásticas y Visuales se realizaron 894 eventos y/o acciones, que incluyeron exposiciones artísticas, talleres, conversatorios, visitas guiadas, laboratorios, etc., desarrolladas en la sede de la FGAA, y en sus espacios alternos Plataforma Bogotá, El Parqueadero, las 9 Vitrinas de Arte en centros comerciales, y en los nuevos programas CABEZAderatón y CKWEB, a los que asistieron 909,558 personas.

Plataforma Bogotá: laboratorio de arte, ciencia y tecnología se consolidó como un novedoso equipamiento cultural, rompiendo los esquemas históricos y abriendo espacios de creación e innovación, de laboratorios, de encuentros interdisciplinarios, de procesos de construcción colectiva alrededor de la producción, investigación, formación y difusión del arte, la ciencia y la cultura digital.

En Plataforma Bogotá se destacaron:

- El Laboratorio Agua 2013: espacio abierto para la reflexión, investigación, experimentación y aprendizaje colectivo y la producción de prototipos en torno al agua. De 73 propuestas de Francia, Canadá, Inglaterra, España, Argentina, México, Perú y Colombia, se eligieron 4 proyectos que desarrollaron: 1) un proyecto para mitigar la problemática social con el fin de descontaminar total o parcialmente los lodos dragados del río Bogotá; y 2) una propuesta para viajar a través del Río Bogotá de la mano de un lápiz y un diario de campo y entender la situación de vulnerabilidad de las personas en los asentamientos humanos cercanos al río; 3) un sistema automático para reutilizar el agua residual de la ducha; y 4) un prototipo en formato de instalación sonora, donde se pone en relación el agua y la electricidad a través del sonido.
- El Laboratorio de creación de trajes inteligentes: Después de haber realizado el primer desfile en la ciudad que presentó aplicaciones tecnológicas al diseño de trajes y piezas del vestuario en el Círculo de la Moda de Bogotá 2013, la Fundación llevó a cabo este laboratorio en el que un grupo interdisciplinario conformado por diseñadores de moda, microbiólogos, artistas plásticos, ingenieros electrónicos y joyeros, entre otros, desarrollaron, liderados por la artista mexicana Amor Muñoz, circuitos electrónicos, estructuras mecánicas, sistemas interactivos con sensores y microcontroladores para confeccionar y ensamblar prendas que exploraron la relación entre el cuerpo y tecnología electrónica. El resultado del laboratorio se expone actualmente en las instalaciones de Plataforma Bogotá.

Para el 2014 se prepara el *Laboratorio interactivo Reciclar, reducir, reutilizar*, con el objetivo de trabajar con basura electrónica para resignificarla y crear nuevos objetos.

Gracias al programa de internacionalización del arte, se promovió la inserción de 45 artistas en los circuitos internacionales del arte, a través de:

- El proyecto *Hexágono Irregular: arte colombiano en residencia* (en cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores) con la curaduría de José Ignacio Roca. Se visibilizaron internacionalmente seis artistas locales, María José Arjona, Delcy Morelos, Luz Ángela Lizarazo, Mateo López, Johanna Calle y Gabriel Sierra, que desarrollaron residencias y exposiciones artísticas en Australia, Turquía, Marruecos, Singapur, Israel y Vietnam.
- Siete exposiciones internacionales de artistas locales en Perú, Alemania, Venezuela, Aruba, Brasil y Costa Rica

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la FUGA emprendió nuevas iniciativas:

- **Vitrinas de Arte:** 9 vitrinas en 7 centros comerciales: Andino, Retiro, Portal 80, Hayuelos, Plaza Imperial, Salitre Plaza y Titán Plaza. Este programa busca acercar el arte al ciudadano mediante espacios expositivos en los centros comerciales para la presentación de obras de arte de reconocidos artistas, y de nuevas propuestas creadas especialmente para las vitrinas. Contribuye a la desconcentración de la oferta artística y cultural y a la formación de públicos para las artes.
- **Programa CABEZAdertón:** Proyecto para la creación, gestión y presentación de acciones artísticas y culturales, colaborativas y comunitarias.
- **Estación CKweb:** Concebida como un espacio - laboratorio que permite la experimentación, formación, circulación, debate, creación de redes locales, nacionales e internacionales, y difusión de todo tipo de contenidos culturales a través de formatos sonoros y audiovisuales que se comparten por una plataforma web.

### **Programa Distrital de estímulos**

La Fundación apoyó en 2013 un total 351 iniciativas artísticas, entre estímulos, premios, becas y residencias, a través de 3 convocatorias para la programación artística y cultural y 5 concursos de artes plásticas y visuales con los cuales se beneficiaron 1.616 artistas.

### **Clubes y talleres artísticos**

En los clubes y talleres artísticos se ofrecieron 47 clubes y talleres en teatro, teatro actuación para medios, danza folclórica, tango, flamenco, danza contemporánea, música para jóvenes, música laboratorio, música étnica, salsa, danza afro, danza jazz, música colombiana para cuerdas, música blues para guitarra, literatura, narración oral, artes plásticas, cine y video, cerámica, fotografía digital, poesía, guion literario, caligrafía, edición de cine, animación digital en 3D e historia del arte;

beneficiando a 2,832 personas que despertaron sus habilidades artísticas y aprovecharon sanamente su tiempo libre.

## **Actividades en localidades**

En un esfuerzo de articulación con las localidades, se desarrollaron 61 talleres artísticos en 12 localidades: La Candelaria, Antonio Nariño, Ciudad Bolívar, Suba, Fontibón, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Usaquén, Tunjuelito, Barrios Unidos, Bosa y Kennedy, en los que se beneficiaron 915 personas.

Adicionalmente se desarrollaron 17 acciones de artes plásticas y visuales, entre talleres de robótica, de creación de juguetes de papel (software libre) y visitas guiadas a exposiciones artísticas, en Ciudad Bolívar, Kennedy y La Candelaria, con la participación de 468 personas. Los talleres de jardines verticales permitieron la construcción de 4 jardines verticales con la comunidad del el barrio Belén de la localidad La Candelaria.

## **Corredor Cultural Centro**

Se apoyó el Corredor Cultural del Centro / Carrera 7 a través de la financiación de presentaciones artísticas en el Parque Santander, la Plaza de las Nieves (Eduardo Umaña) y la Plazoleta del Rosario.

Actualmente se trabaja en el fortalecimiento de la red de artistas que trabajen en este territorio; y, en alianza con las instituciones y personas vinculadas al corredor, particularmente con las universidades Central y Jorge Tadeo Lozano, se está estructurando un foro académico, un foro comunitario y un foro virtual en torno a los problemas del centro de Bogotá.

## **Ciudadanías Juveniles**

En atención al programa Ciudadanías Juveniles del Plan de Desarrollo se apoyaron tres proyectos de organizaciones juveniles en condiciones de vulnerabilidad en Los Mártires (UPZ Santa Isabel), San Cristóbal (UPZ San Blas) y Ciudad Bolívar (UPZ Arborizadora baja), con una inversión de \$80 millones.

## **Eventos de debate público**

Se realizaron 7 eventos de debate sobre temas de interés ciudadano, a los cuales asistieron 1.343 personas:

- *Cátedra Bogotá Cine, ciudad y memoria*
- *Cátedra de historia política Fortalecimiento y evolución de la esfera pública en la historia de un país en conflicto, de los artesanos del S. XIX a los indignados de hoy*
- *Coloquio Inmigrantes en el arte colombiano en el periodo 1930 – 1970*
- *Coloquio Dar la cara, diálogos sobre el rostro del mal*
- *Coloquio de la Revista ERRATA# 7 Creación colectiva y prácticas colaborativas*
- *Coloquio ERRATA# 8 Inter/transdisciplinariedad*
- *Semana Carranza*

## **Biblioteca**

Con la prestación del servicio de biblioteca especializada en historia política de Colombia se atendieron 2.722 usuarios.

La ejecución de los programas, proyectos y acciones que acabamos de presentar corresponden a las metas del Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana y tuvieron cumplimiento del 100 al 159%, tanto en la vigencia 2013 como en las dos anualidades transcurridas desde la posesión del Alcalde Mayor Gustavo Petro Urrego