

INFORME DE RESULTADOS
Sector Cultura, Recreación y Deporte
Periodo: 2012 a febrero 2014
Bogotá Capital Creativa y Diversa

Bogotá, Marzo 14 de 2014

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

1. Arte, cultura y deporte en la transformación de la educación - Base de la democracia cultural
2. Canal Capital - Fortalecimiento de la televisión pública
3. Oferta Cultural, Deportiva y de Actividad Física de la Capital - Audiencias críticas y diversas
4. Fortaleciendo los apoyos y estímulos a las prácticas culturales y deportivas
5. Infraestructura cultural - Por la superación de la segregación sociocultural
6. Cuidado de Patrimonio y de la Memoria de la Ciudad - Revitalizar Territorios integrales, materiales e inmateriales
7. Bogotá Campeona
8. Cultura de la bicicleta - Rodar por una Bogotá más Humana
9. Urbanismo Humano - Más espacio público verde para la calidad de vida
10. Una Orquesta que se multiplica con los jóvenes
11. Leer es vivir - Espacios de convivencia y conocimiento
12. Encuentros Interculturales – Resaltando las diferencias
13. Reconocimiento de las transformaciones culturales - Respeto a todas las formas de vida, basura cero, graffiti, Plaza La Santamaría

Anexos:

Anexo 1.

Mapa Atención Integral de Primera Infancia

Anexo 2.

Mapa Centros Locales de Artes para la niñez y la juventud Clan

Anexo 3.

Tabla de resultados Programa Jornada Educativa de 40 horas semanales para la excelencia académica

INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en su rol cabeza de sector coordina cinco entidades adscritas: Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDR, Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC, Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB, Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA y una vinculada: Canal Capital.

El sector de Cultura, Recreación y Deporte promueve el ejercicio de los derechos y las libertades culturales y deportivas de los habitantes de Bogotá, mediante la formulación concertada de políticas públicas y su gestión integral con enfoque territorial y poblacional. El sector Cultura, Recreación y Deporte cuenta con un programa específico denominado “*Ejercicio de las Libertades Culturales y Deportivas*”, con el cual busca expandir las oportunidades de expresión y práctica cultural y de actividad física de los ciudadanos de manera que se disminuya la segregación social en la ciudad y se garantice la calidad de vida de los ciudadanos.

Este programa, a través de siete proyectos prioritarios, promueve una idea de culturas en plural, en movimiento, ligadas a lo intercultural y a la diversidad y que no silencian los debates culturales o dirijan los comportamientos. Se trata de apoyar diversas prácticas culturales que se mezclan, dialogan y debaten. El programa busca avanzar en ampliar las oportunidades de los bogotanos y bogotanas para desplegar sus expresiones y sus memorias. Con ello se fundamenta la identidad de una ciudad, cuya principal riqueza es su diversidad y la solidaridad a que ello invita.

ESTRATEGIAS E IMPACTOS

En el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Humana – 2012-2016, en el periodo de la administración a febrero de 2014, destacamos como principales *estrategias* de la política cultural y deportiva para la capital, además de las implementadas en los programas de atención integral a la primera infancia y la calidad de la educación cuya innovación es indudable, y la del tratamiento del patrimonio, en primer lugar *la intersectorialidad*, en especial el trabajo con la Secretaría de Educación, la Secretaría de Integración Social, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Salud y las Altas Consejerías para las Víctimas y las Nuevas Tecnologías. En segundo lugar *la articulación con la administración en el nivel local* para lo cual se firmaron convenios con el 85% de las localidades que orientan el fortalecimiento de la política cultural local. Se destacan acciones para el desarrollo de la infraestructura y de los equipos de gestión locales para el deporte, el arte y la cultura, así como la celebración de proyectos comunes entre el nivel central y local como la Fiesta de Bogotá, los Corredores Culturales y las escuelas de formación artística. En tercer lugar se destaca la *flexibilidad en los mecanismos* de asignación de recursos que permitieron a nuevas ciudadanías y poblaciones vulnerables participar de programas y aportes para sus iniciativas culturales en condiciones de equidad e inclusión. Así se avanza en la ampliación de oportunidades en todas las localidades de la ciudad.

En términos de *impactos*, *el primer gran impacto* es la **atención integrada al currículo regular**, por primera vez en la educación en Colombia, de **81.783** niñas, niños y adolescentes en procesos de práctica, goce y conocimiento del arte y el deporte en las instituciones educativas públicas y en el ámbito familiar. Con ello se avanza en el reconocimiento de los derechos culturales de toda la población.

El segundo gran impacto se concreta en la **expansión de las oportunidades y el reconocimiento de los actores comunitarios** que trabajan en el campo cultural, recreativo y deportivo. Se establecieron nuevos programas para afirmar y valorar la cultura popular y se extendieron programas tradicionales a zonas antes excluidas de apoyos y estímulos, tales como las intervenciones en el Bronx, en 18 áreas prioritarias de intervención social -APIS, lectores ciudadanos y apoyos a bibliotecas comunitarias. Lo anterior se refleja en una mayor desconcentración de los apoyos y estímulos a nivel local, tales como Ciudadanías Juveniles, Fiesta de Bogotá, Artistas para la Salud y Ferias de Cultura Viva Comunitaria; se pasó de estar presente en el 15% de las localidades en el 2012 (Teusaquillo, Candelaria y Chapinero), al 100% de las 20 localidades de la ciudad en la vigencia 2013. El 45% del presupuesto del nivel central está territorializado y el 30% del presupuesto general de fomento, esto es \$3.169 millones, ha sido invertido en acciones afirmativas de iniciativas ciudadanas con cobertura en poblaciones o zonas de alta vulnerabilidad, habitualmente excluidas de los apoyos a las prácticas culturales y deportivas.

El *tercer gran impacto* es la **generación de más de 2.000 empleos directos nuevos** para el sector cultural (1.498) y deportivo (514). **En cultura**, a través del Programa Primera Infancia el IDARTES generó **439** nuevos empleos con la vinculación de 428 artistas y 11 tejedores de vida empíricos; con el Programa Jornada Única 40x40 el sector generó **447** nuevos empleos, mediante los cuales el IDARTES vinculó 320 artistas formadores para impartir procesos de sensibilización a niños, niñas y adolescentes a través de las artes, la OFB a 74 músicos (formador de formadores) y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte con la conformación del Fondo de Arte y Deporte en Bogotá Humana, benefició a 53 artistas comunitarios y creadores de la ciudad; **60 lectores** ciudadanos de la Bibliored; **232 artistas**, gestores culturales y profesionales en el marco de la estrategia cultura democrática. **En deporte**, con la vinculación de **365 instructores** para la jornada única 40x40 y **40 promotores** del uso de la bicicleta (bici7a y proyecto al colegio en bicy). Igualmente se incorporaron **429 personas** para el desarrollo de los proyectos requeridos.

INFORME DE RESULTADOS 2012- Febrero 2014
Sector Cultura, Recreación y Deporte
Bogotá Capital Creativa y Diversa

1. Arte, cultura y deporte en la transformación de la educación - Base de la democracia cultural

Se destaca la atención integrada al currículo regular y por primera vez en la educación en Colombia de **81.783** niñas, niños y adolescentes en procesos de práctica, goce y conocimiento del arte y el deporte en las instituciones educativas públicas y en el ámbito familiar.

- En el programa ***garantía del desarrollo integral de la primera infancia***, **31.330** niños y niñas de **0 a 3 años de edad han sido atendidos en ámbito familiar e institucional** garantizando para ellos y sus cuidadores el disfrute, la apreciación y la creación artística y cultural desde la más temprana edad. Se realizaron **304** presentaciones artísticas especiales, **7** espacios fueron adecuados para el arte y se adquirieron **3** espacios móviles para la atención en ruralidad y zonas sin infraestructura, llegando a las **20** localidades, ésto, entre otras acciones, para la primera infancia.

Durante 2014, se han vinculado de manera directa **202 tejedores vida**, a través de los cuales se han atendido 21 grupos de ámbito familiar en la localidad priorizada de Bosa, beneficiando **336** niños y niñas de 0 a 5 años con encuentros grupales por los tejedores de vida. Igualmente, se han desarrollado 3 eventos artísticos especializados para la primera infancia con la circulación de 9 artistas y el disfrute de 100 niños y niñas de ámbito institucional con sus padres, madres y/o cuidadores. Se han abierto 2 espacios adecuados física y artísticamente para nuestra población objetivo en las localidades priorizadas de Bosa y Ciudad Bolívar con una atención directa de 49 niños y niñas. Se han entregado **336 kits** iniciales en el primer encuentro de las madres y sus bebés con nuestros tejedores de vida.

- En el ***Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40x40***, **50.453** niños, niñas y adolescentes han participado de programas de arte, cultura, patrimonio, deporte y actividad física, de los cuales 31.146 fueron atendidos por el IDR, 14.235 por el IDARTES, 3.462 por la OFB, 1.085 por la FGAA y 525 por el IDPC. Se han montado, dotado y puesto en funcionamiento **14 Centros Locales de Formación Artística para la Niñez y la Juventud – CLAN**, en **9** localidades: Chapinero 1, Rafael Uribe Uribe 1, Ciudad Bolívar 3, Suba 2, Bosa 2, Fontibón 1, Engativá 1, Barrios Unidos 2 y Kennedy 1. La OFB llegó a **3.462** niños, niñas y adolescentes de los colegios públicos con programas de formación musical. En deporte se logró la participación de **52** instituciones educativas distritales, en **17** localidades y en **26** disciplinas deportivas, aportando a la consolidación de procesos deportivos dentro del programa 40x40. Se vincularon **98** organizaciones y colectivos artísticos, recreativos y deportivos al programa.

Durante 2014, el programa Jornada 40 horas inició su actividad con el calendario escolar de los colegios oficiales, a través de los CLAN y actividades de formación en las instalaciones de 12 colegios oficiales. Los grupos escolares se han ido incorporando paulatinamente a los procesos de formación en los **13 CLAN** a cargo de IDARTES buscando alcanzar el cupo de 32.000 niños, meta que se espera cubrir al término del primer trimestre del año.

De igual manera, es importante señalar que el 5 de marzo se inauguró el CLAN de Meissen, y se alquiló un nuevo espacio en la UPZ Las Ferias, en la localidad de Engativá UPZ, para la atención de al menos **1.500 niños** de los colegios Naciones Unidas y Juan del Corral.

- **Generación de empleo: 1.251 nuevos empleos generados** en el Sector Cultura, Recreación y Deporte, **a través de los programas de Primera Infancia con 439 y Jornada Única 40x40 con 812.** Para el programa de Primera Infancia el IDARTES vinculó 428 artistas (328 corresponden a artistas comunitarios) y 11 tejedores de vida y para el programa Jornada Única 40x40 el IDARTES vinculó 320 artistas formadores para impartir procesos de sensibilización a niños, niñas y adolescentes a través de las artes, la OFB 74 músicos, la SCRCD mediante convenio con el ICETEX y la Universidad Pedagógica Nacional conformó el Fondo de Arte y Deporte en Bogotá Humana, a través del cual se beneficiaron 53 artistas comunitarios y creadores de la ciudad y el IDRCD vinculó 365 instructores que atendieron prácticas deportivas a la niñez; **300** instructores de deporte y actividad física participaron del Diplomado de Formación con la Universidad Nacional.

2. Canal Capital - Fortalecimiento de la televisión pública

Canal Capital se consolida como **líder de los canales de televisión pública en el país**, abriendo espacios incluyentes a todas las voces que mueven procesos de transformación social con una programación con temáticas dirigidas a poblaciones como, mujeres, indígenas, jóvenes, personas con discapacidad, víctimas del conflicto y LGBTI, lo que la convierte en una opción diferente de contenido y diversidad. Se produjeron **17 nuevos programas** y cuatro segundas temporadas de proyectos ya posicionados dentro de la parrilla del Canal, para una producción y coproducción de 48 proyectos televisivos. De las 703 horas de transmisión promedio mensual, se pasó de emitir 462 horas de producción propia en diciembre de 2012, a 555 horas en diciembre de 2013, para un **incremento del 20%**. De acuerdo a las estadísticas del Estudio General de Medios – EGM, **incrementó en un 33% su audiencia**, representada en 397.500 personas (de 1.190.200 personas que vieron el canal en el 2012 se pasó a 1.587.700 personas en 2013). La comunicación digital es otra línea que Canal Capital está consolidando mostrando un crecimiento continuo y significativo, actualmente, las redes sociales del Canal como Twitter tiene 124.836 seguidores, Facebook cuenta con 55.486 fans y Youtube con más de 2.991.078 reproducciones, en grandes eventos han sobresalido por ser tendencia en Bogotá y Colombia. Las más recientes han sido Canal Capital al Parque, Ópera Tannhäuser y Crónicas de Un sueño.

En lo corrido de la vigencia 2014, se destaca la notificación que el Canal Capital **ha sido nominado** en cuatro categorías: mejor presentador de noticias, mejor programa de inclusión social, mejor producción de televisión pública y mejor actriz protagónica de serie. Es así como durante este año el canal competirá en la edición número 30 de los premios India Catalina, los cuales buscan resaltar la excelencia, la creatividad, la calidad, el talento, el esfuerzo, y el aporte que se hace desde los diferentes canales a la televisión colombiana.

Como mejor producción de Televisión Pública fue destacada "Bogotá es Beethoven", producción realizada en el mes de marzo de 2013 con un equipo técnico de más de 100 personas, que llevó a cientos de hogares de Bogotá y Colombia cuatro de los conciertos más importantes de este festival y como mejor producción de inclusión social está nominado el programa Colombia Nativa, el espacio televisivo de las comunidades indígenas.

Las nominaciones recibidas destacan el trabajo del canal público de Bogotá por promover la diversidad de contenidos, la inclusión social y el reconocimiento de los Derechos Humanos.

Por otra parte el público del país de acuerdo a sus preferencias nominó al programa El primer Café del Canal Capital para los premios Tv y Novelas, dentro de la categoría PROGRAMA REGIONAL de Variedades Favorito.

3. Oferta Cultural, Deportiva y de Actividad Física de la Capital - Audiencias críticas y diversas

Los eventos culturales, deportivos y de actividad física apoyados o producidos por las entidades en el 100% de las localidades dan cuenta y configuran una identidad diversa, libre, rica en géneros y lenguajes. Una producción de calidad que atrae cada día más invitados internacionales, que dinamiza la economía local y aporta a la competitividad de la capital.

Se lograron mayores audiencias y práctica cultural, deportiva y de actividad física en el 100% de las localidades, con una participación de **6.679.677 asistentes**, de los cuales **5.389.884 participaron en más de 21.000 eventos culturales** tales como Festivales al Parque, conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, funciones del Planetario Distrital, el Festival Centro, la programación artística y cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, de la Cinemateca, del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de la Galería Santa Fe, el Festival de Danza y la Fiesta de Bogotá entre otros.

En el primer bimestre del 2014, la oferta artística del Sector se destaca, a través del IDARTES, con la asistencia aproximada de **61.000 personas en 600 eventos**. La Cinemateca Distrital llevó a cabo **213 funciones** con los Ciclos: “Lo mejor del 2013”, “Lo mejor de Zinema Zombie” y “Lo mejor de Festicine Bogotá” alcanzando un ingreso de **8.701 asistentes**. El encuentro de Salas asociadas, ofertó en las 60 salas alternativas inscritas los cortometrajes ganadores de nuestras convocatorias y los realizados en el programa de formación de cinemateca rodante, teniendo como resultado 40 funciones y la presentación de 22 películas de cortometraje. En el campo de la Danza se realizaron 18 residencias

artísticas en la Casona de la Danza. En el campo de las artes plásticas concluyó la exposición de la artista mexicana Sandra Calvo y se realizó el montaje y exposición de VIDEORETURN obra del artista Mario Opazo con una asistencia de 136 personas. De igual manera, se destaca el inicio de la actividad artística en los equipamientos culturales: Teatro El Parque, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatrino, Salón de ensayos, Escenario Móvil y Media Torta, con **98 eventos** y una asistencia de **10.794 participantes**.

Además, a través del Planetario de Bogotá, se continuó con la programación habitual donde se destacan las proyecciones astronómicas, recorridos por el museo del espacio y las actividades lúdico-pedagógicas para todo público, donde convocó e invitó a la ciudadanía al lanzamiento de la puesta en escena del proyecto Teatro Ciencia "y sin embargo se mueve", con la asistencia aproximada de **40.572 participantes**. En la dimensión de formación se realizó el Taller de guión extramuros en artes audiovisuales con 18 asistentes a 11 sesiones, 6 talleres vacacionales de formación en técnicas artísticas y apreciación de arte con 40 sesiones a las que asistieron **602 personas** de los diferentes grupos etarios, niños, jóvenes y adultos.

Adicionalmente, cabe destacar que durante el primer bimestre del 2014 se realizaron las gestiones para llevar a cabo en marzo de 2014 los siguientes eventos:

- Inauguración de dos CLAN en Bosa - La Libertad y Las Ferias
- Programa Consentidos a partir del primer domingo de marzo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
- Eventos musicales en el marco del programa Tejedores de Vida, programado para el 6 y 11 de marzo en las localidades Rafael Uribe Uribe y Suba
- Concierto de Melendi en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán el 7 de marzo.
- Lanzamiento de pasaportes del programa Arte en Conexión el 8 de marzo.
- Conversatorio y Concierto Creole a partir del 8 de marzo en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Media Torta.
- Apertura de la Sala Infantil Hasbro en el Planetario el 14 de marzo
- Participación de la Cinemateca Distrital en el FICCI
- Picnic literario el 22 de marzo
- Foro Arte y Cultura para la Paz el 26, 27 y 28 de marzo
- Concierto Arte y Cultura para la Paz en el Palacio de los Deportes en los que participarán artistas como Pablo Milanes, Antonio Arnedo, Hugo Candelario, Bajo Fondo y Lucía Pulido.
- Estreno de la obra El silencio de las cosas, ganadora del programa de estímulo a la producción de talento local, el 27 de marzo.

A través de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, se destaca el **cierre de la quinta edición del Festival Centro**, consolidado como el primer festival musical de Bogotá, el cual le aporta significativamente a la revitalización del centro, a través de la pluralidad de su oferta musical. Tuvo una programación de alrededor de ocho horas diarias durante seis días, y contó con 35 bandas nacionales y 10 internacionales en 41 shows que congregaron a **más de 10.000 personas**.

Producto del concurso **“Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para su circulación internacional”**, se realizó la exposición “Erinnerungsfelder / Campos de Memoria”, con la curaduría del artista colombiano residente en Berlín Oscar Mauricio Ardila. Este trabajo abordó cómo se relaciona y se inserta la cultura de la memoria en el campo del arte en Colombia a través de diferentes escenarios y reflexionó sobre la compleja situación del país a nivel político, social y de orden público. El resultado de la investigación fue la exposición que reunió el trabajo de **trece artistas** colombianos que se insertaron en el espacio público con un interés documental, señalaron lugares de memoria y desarrollaron proyectos de arte participativo.

En cuanto al campo del deporte, la recreación y la actividad física, **1.289.793 fueron los asistentes a eventos deportivos y de actividad física**; dichos eventos fueron producidos directamente o apoyados y los más relevantes en la vigencia 2013 fueron: Torneo mixto de fútbol de salón Bogotá Humana; Juegos intercolegiados Superate; Festival de Verano (Título mundial de boxeo, Dennis Rodman y leyendas de la NBA, Sexta copa América de Baloncesto en silla de ruedas, Festival de verano, DUNT); Festival Distrital de la Juventud; Carrera del sur 10K; Día del desafío; Copa de fútbol de salón CITY TV – IDRD Bogotá Humana; Primer encuentro femenino DUNT; Sunfest – Apoyo DUNT; Simultáneas de ajedrez.

4. Fortaleciendo los apoyos y estímulos a las prácticas culturales y deportivas

En el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Humana – 2012-2016, en el periodo de la administración 2012 a febrero de 2014, se han apoyado **2.307 iniciativas culturales**, del programa de apoyos y estímulos con énfasis poblacional y territorial. En el 2013 se apoyaron **1.244** iniciativas culturales, **un aumento del 25%** en número de apoyos con respecto al 2012; se apoyó una mayor capacidad de creación y producción cultural, recreativa y deportiva a través de la apertura de 124 concursos en el Programa Distrital de Estímulos y 14 líneas de apoyos en el Programa Distrital de Apoyos Concertados, de donde fueron seleccionados 900 ganadores en las 20 localidades de Bogotá.

El Sector Cultura, Recreación y Deporte, durante el 2014, a través de su Programa Distrital de Estímulos, abrió a convocatoria pública un total de \$5.595.921.000.00, dirigidos a artistas, organizaciones culturales, poblaciones y agrupaciones a través de 109 concursos, que otorgan 537 premios, becas y residencias.

Los concursos de la convocatoria además de fortalecer la creación, circulación, investigación y apropiación de las áreas de las distintas disciplinas artísticas, también fueron propuestos para fortalecer procesos poblacionales entre los cuales se destacan las propuestas de jóvenes, primera infancia,

personas con discapacidad, LGBTI, grupos étnicos, sectores sociales y etarios de la ciudad, para otorgar alrededor de \$1.300 millones.

Por otro lado, incluye una oferta importante que dirigida al reconocimiento y fortalecimiento de dinámicas propias de territorios concretos, para disminuir la segregación socio espacial de la ciudad que pretende otorgar \$1.500 millones aproximadamente.

En el campo deportivo, en el 2013 se apoyaron **1.482 deportistas** de alto rendimiento en 43 competencias nacionales y 28 disciplinas deportivas, convencionales y paralímpicas destacándose el apoyo a los deportistas potenciales a participar en el inicio del Ciclo deportivo a los Juegos Deportivos Nacionales 2015 y a la reserva deportiva de la ciudad, a los cuales se les prestaron 7.972 servicios de apoyo social y técnico y 22.611 impactos en medicina deportiva. Así mismo, por segundo año consecutivo, el IDRD vuelve a abrir concursos dentro del Programa Distrital de Estímulos, de los cuales fueron ganadoras 56 propuestas en deporte, recreación, actividad física y parques.

5. Infraestructura cultural - Por la superación de la segregación sociocultural

Se realizó la georreferenciación y caracterización de 260 equipamientos y espacios culturales, localizados en Chapinero, Teusaquillo, Candelaria, Santa Fe, Mártires y Sumapaz. Para generar infraestructura cultural polivalente, accesible y dotada en territorios con déficit, se realizó un convenio marco con la Secretaria de Educación para la construcción de un nodo dotacional Plan Parcial El Ensueño, en la localidad Ciudad Bolívar ubicado en la Unidad de Planeamiento Zonal – UPZ Arborizadora, la segunda en la localidad con mayor déficit de equipamientos. Así mismo, se realizó y adjudicó el concurso público de anteproyecto de urbanismo y arquitectura que seleccionó el consultor que desarrollará el proyecto definitivo del teatro con un aforo de 700 sillas y los salones para proceso de formación en danza, música y teatro.

De otra parte se realizó la primera “Convocatoria Pública Recursos de la Contribución Parafiscal en Bogotá 2013 (Ley 1493 de 2011)”, en las líneas de inversión: adecuación / mejoramiento y dotación de infraestructura, con con el propósito de mejorar las condiciones de infraestructura y servicios de los espacios escénicos destinados a la realización de espectáculos de las artes escénicas de diferentes formatos. Se recibieron 28 propuestas y fueron seleccionadas 12 organizaciones.

Después de un receso por reforzamiento estructural, la Sala Otto de Greiff volvió a servir de escenario para la realización de 269 actividades artísticas, culturales y académicas, superando en un 34% la demanda esperada. Más de 9.000 personas participaron en las actividades artísticas, culturales y académicas realizadas en dicho escenario, dejando en evidencia el efecto de implementar una política de acceso al arte con enfoque incluyente.

A partir de su apertura en marzo del 2013 y a febrero de 2014, en el Planetario Distrital se realizaron **1.683** actividades de divulgación científica con una asistencia de **397.314** personas.

Durante el primer bimestre del 2014, se destaca la concreción de la construcción de la **Nueva Cinemateca** a desarrollar en el lote 1 de la Manzana Cinco (Calle 19 con Tercera), a partir del convenio interadministrativo suscrito con la Empresa de Renovación Urbana en 2013, para lo cual se abrirá un concurso para los diseños en el mes de abril de 2014. Igualmente se avanza en la consecución de los recursos con el Sector de Desarrollo Económico para iniciar la **intervención de la Plaza La Concordia para que albergue la Galería Santa Fe**. Se adjudicó la compra del equipo de sonido del Teatro Jorge Eliécer Gaitán para avanzar en la modernización de este escenario.

6. Cuidado de Patrimonio y de la Memoria de la Ciudad - Revitalizar Territorios integrales, materiales e inmateriales

Modelo de gestión: A través de la estrategia de fortalecimiento de recursos endógenos y culturales como factor de desarrollo local, la recuperación habitacional integral, el reverdecimiento y mejoramiento de las condiciones ambientales y la integración espacial y movilidad sostenible, se ha logrado una nueva visión del patrimonio y un instrumento concertado de primera calidad.

En el marco del Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, mediante la generación de una política pública que logra la integración del patrimonio al territorio, en el 2013 se pusieron en obra ocho proyectos estratégicos para el Centro Tradicional: **Las Cruces** (con la aplicación de 150 subsidios de mejoramiento de vivienda; por primera vez se aplica este subsidio en áreas céntricas y en vivienda patrimonial); **Carrera Séptima** (con el Diseño y los Estudios del Proyecto de Revitalización Carrera 7ª primera fase: Calle 10 a Av. Jiménez y los Estudios y Diseños de 3 callejones peatonales en la Carrera 7ª: Fotógrafos, Santo Domingo y La Armería); **Plaza de Santamaría** (diseños de proyecto urbano, reforzamiento estructural y proyecto de adecuación funcional y restauración arquitectónica); **Basílica del Voto Nacional** (formulación y desarrollo del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP-, proyecto de reforzamiento estructural y proyecto de restauración integral); **Complejo Hospitalario San Juan de Dios** (inspección visual, priorización de acciones urgentes, formulación del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP-); **Instituto Materno Infantil** (estudios de reforzamiento estructural y adecuación funcional para la restauración integral); **Candelaria es tu Casa** (recuperación de 241 fachadas patrimoniales en La Candelaria -Av. Jiménez, Cra 2, Cra 3 y Chorro de Quevedo-); y **Bogotá en un Café** (plan de recuperación de los cafés tradicionales de la ciudad).

La gestión del patrimonio cultural inmueble en el espacio público se adelanta a través del *Programa Museo a Cielo Abierto* por medio de la consolidación de un verdadero *museo de ciudad* cuyas salas son su espacio público. La ciudad de Bogotá posee cerca de quinientas esculturas y monumentos ubicados en diferentes puntos de su amplio territorio. Se recuperaron nueve monumentos de la ciudad y se levantó el inventario de Plan de Conservación de los monumentos en cinco localidades: Chapinero, Santa Fé, Teusaquillo, Fontibón y Engativá.

7. Bogotá Campeona

Durante la vigencia 2013 se logró apoyar la participación de los atletas del registro de Bogotá en 400 competencias nacionales e internacionales, destacándose el año 2013 como **el más ganador**. Se apoyaron **1.482 atletas**, quienes obtuvieron un total de 769 medallas, de las cuales 348 son de oro, 236 de plata y 185 de bronce en competencias nacionales e internacionales. A nivel nacional se destaca la participación en los I Juegos Nacionales de Mar y Playa, realizados en San Andrés y en los Juegos Interligas Nacionales y Paranales realizados en diferentes departamentos del país, donde Bogotá obtuvo 14 títulos en los que se destacan los campeonatos de Bolo, Ciclomontañismo, Actividades Subacuáticas, Esgrima, Fútbol Femenino, Tiro, Triatlón y Vela. Frente a las medallas de oro obtenidas en los pasados Juegos Nacionales 2012 se observa un **incremento en la medallería** alcanzada, ya que Bogotá obtuvo 117 medallas de oro en esas justas y para el año 2013 en los campeonatos nacionales interligas competencias equivalentes a los juegos nacionales, el Distrito Capital mejoro su registro al obtener 120 medallas de oro. Igualmente, los atletas del registro de Bogotá tuvieron destacadas actuaciones en los Campeonatos mundiales en las disciplinas deportivas de Actividades Subacuáticas, Ciclismo Pista, Ciclismo Paralímpico, Patinaje Carreras y Artístico, Levantamiento de Pesas, eventos deportivos realizados en diferentes países, así mismo en los World Games 2013 realizados en Cali – Colombia y en los XVII Juegos Bolivarianos realizados en Trujillo – Perú.

En lo que va corrido del 2014 **se obtuvo un título mundial** con el deportista EDWIN AVILA en los campeonatos mundiales de ciclismo disputados en Cali, **medalla de oro** para EIDER AREVALO en la Parada Copa Mundo de marcha en México, **medalla de oro** JAINER CANTILLO en el Circuito Internacional Powerlifting (levantamiento de pesas en silla de ruedas) en Brasil, **medalla de oro** en el Campeonato Panamericano de Triatlón en Santa Marta con el atleta DAVID GOETTE y bronce con el atleta ALEJANDRO CHAVEZ en el mismo certamen. Se obtuvo el **campeonato** de la vuelta a República Dominicana con el atleta EDWIN SANCHEZ del equipo IDRD-FORMESAN.

Durante el presente año, en campeonatos nacionales se han obtenido **22 medallas** de las cuales 8 son de oro, 6 de plata y 8 de bronce, donde se destaca el **título obtenido por Bogotá en la Copa Nacional de Marcha** realizada en la capital. Además se han apoyado **34 competencias**, 19 nacionales y 15 internacionales por valor de \$202.555.880.

Con relación a la participación en los **Juegos Suramericanos** a celebrarse en Chile, 71 atletas bogotanos representaran a Colombia, siendo el 18% de la delegación con altas expectativas de medallería para el país y el distrito.

8. Cultura de la bicicleta - Rodar por una Bogotá más Humana

En lo corrido de la administración, se han implementado dos bicicorredores sobre la carrera 7a - *Bici7ma*, con 45.000 viajes en 40 bicicletas dispuestas en el corredor, mejorando la movilidad en el sector y reduciendo la contaminación ambiental. En el 2013 se realizó la Sexta Semana de la Bicicleta contó con la participación de alrededor de 200 mil ciudadanos y ciudadanas con una programación de 35 actividades en las 20 localidades, dentro de las cuales se destacaron el *II Foro Internacional de la Bicicleta* con 974 asistentes y cinco países invitados; la *Expobici* con más de 2.500 visitantes; siete

ciclopaseos con cerca de 1.500 participantes; el lanzamiento del Libro de la Bici Bogotá, con 918 participantes.

El programa “Al colegio en Bici” es un proyecto desarrollado en conjunto por la Secretaría de Educación, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, la Secretaría de Movilidad y el Fondo de Vigilancia y Seguridad Vial; cuenta con 980 estudiantes de siete colegios de grados séptimo a once, de los cuales 6 son de la localidad de Bosa y uno de la localidad de Kennedy, tiene como elemento fundamental y transformador la formación pedagógica en normas de tránsito, seguridad, mecánica, comportamiento en la vía, primeros auxilios, entre otros, se realizaron 3 ciclopaseos con la participación de diferentes entes Nacionales, Distritales y Locales. El programa contribuye al cambio de hábitos en el desplazamiento urbano, que tiene como elemento fundamental didáctico y transformador *la bicicleta*; estos 980 jóvenes recibieron formación pedagógica en normas de tránsito, seguridad, mecánica, comportamiento en la vía, primeros auxilios, entre otros, suministrado por 9 agentes del IDRDE especializados en la promoción al uso de la bicicleta como elemento de transporte. En esta etapa se realizaron 3 ciclopaseos con la participación de diferentes entes Nacionales, Distritales, Locales, como Policía Nacional, Alcaldía Local, Secretarías del Distrito, destacándose entre ellas el ciclopaseo de los colores, realizado en el marco de la VI semana de la bici que contó con la participación de 200 estudiantes de los siete colegios participantes, a saber, Ciudadela Educativa, El Porvenir Sede A y Sede B, Bosa Brasilia, Orlando Higueta, Altamara de la localidad de Bosa y Colegio la Amistad de la Localidad de Kennedy.

9. Urbanismo Humano - Más espacio público verde para la calidad de vida

Durante el 2013 se realizaron las obras de estabilización y remoción en masa en el parque zonal Diana Turbay de la Localidad Rafael Uribe Uribe, beneficiando a **104.646 personas**. Se realizó reforzamiento estructural de dos equipamientos, de acuerdo con la norma sismoresistente NSR2010, en el coliseo cubierto del parque metropolitano El Tunal de la Localidad de Tunjuelito y el gimnasio del sur en el parque zonal Olaya Herrera de la Localidad Rafael Uribe Uribe. En relación con los parques de la red local, **se construyeron nueve** de ellos en el 2013, en las localidades de Chapinero, San Cristóbal, Bosa, Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba y Ciudad Bolívar . Se realizaron adecuaciones físicas locativas en las zonas administrativas para 22 Centros Recreodeportivos en: Altablanca, Nacional, Las Cruces, Primero de Mayo, El Virrey, Valles de Cafam, El Tunal, Naranjos, Cayetano Cañizares, Timiza, Atahualpa, San Andrés, La Gaitana, PRD, CEAD, Eduardo Santos, La Fragua, Ciudad Montes, Tercer Milenio, Olaya Herrera, Candelaria la Nueva y Meissen. Se instalaron módulos bio saludables en 16 parques de la Red General y local: Ciudad Montes, Sausalito, Serena, Villamayor, Las Cruces, San Carlos, Aurora, Alborizadora Alta, La Amistad, Eduardo Santos, Pablo VI, Villanueva, Puente Largo, San Cayetano Norte y Guacamayas. Se adecuaron las canchas sintéticas de los parques Valles de Cafam, Clarelandia y La Estancia y se atendieron 1.735 solicitudes de préstamo de escenarios.

El 45,43% del área total de parques de la red local y red general tuvieron intervención en construcción, adecuación o mantenimiento.

Se gestionó la **firma de 25 acuerdos ciudadanos** en parques de la red local, con el fin de generar apropiación social de los mismos, vinculación de las comunidades a través de actividades recreo-deportivas y la intervención física para contribuir a la resolución de conflictos y seguridad de los parques.

Se implementaron **62 acciones ambientales** en parques del Sistema Distrital dirigidos al manejo integral de residuos sólidos, sensibilización ambiental y diagnóstico de buenas prácticas en agua y energía en parques administrados directamente

Durante 2014 se terminaron las obras en 9 parques de la red local de 5 localidades, a saber: Agrupación Maiba – Usaquén, Chicó Sector II – Chapinero, Antiguo Country – Chapinero, Desarrollo Gran Colombia – Bosa, Desarrollo San Pedro – Bosa, Nueva Escocia – Bosa, Desarrollo San Gil – Bosa, El Pinar de la Fragua – Suba y JJ Vargas - Barrios Unidos.

10. Una Orquesta que se multiplica con los jóvenes

En el marco de la administración de la Bogotá Humana, la Orquesta Filarmónica de Bogotá está desarrollando nuevos proyectos que responden a las necesidades culturales de una ciudad dinámica y moderna y que fortalecen el proceso de democratización de la cultura. En este sentido, la Filarmónica ha orientado sus esfuerzos en materia de fomento a la práctica de la música sinfónica hacia la creación de nuevas agrupaciones, estimulando la generación de propuestas artísticas innovadoras y de alta calidad, con lo cual se hace posible una oferta cultural con criterios de diversidad, pertinencia y proximidad. **Se crearon cuatro nuevas agrupaciones: la Banda Filarmónica Juvenil de Vientos, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, el Coro Juvenil y la Orquesta Filarmónica Juvenil.**

Con esta estrategia multiplicadora se pretende, por un lado proporcionar un espacio de trabajo como músico instrumentista a los jóvenes talentosos de la ciudad y del país, y por otro ofrecer a la ciudadanía una oferta cultural en los diferentes formatos sinfónicos, una oferta que pueda circular fácilmente por los escenarios y espacios con los que cuentan las 20 localidades, bien sean abiertos o cerrados. En este proyecto participan 110 jóvenes músicos entre los 18 y los 35 años de edad, para el año 2013, se realizaron 104 presentaciones a las que asistieron 31.546 personas.

La formación musical arrancó en 2014 con la vinculación de 102 artistas formadores al programa Jornada 40 horas. La Banda Filarmónica Juvenil de Vientos cuenta con 25 artistas vinculados, y cuya programación ya empezó a circular por Bogotá con la realización de varios conciertos. A febrero, cerca de **16.000 personas** han asistido a las presentaciones artísticas ofrecidas por las diferentes agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

11. Leer es vivir - Espacios de convivencia y conocimiento

En la Red de Bibliotecas se registran **5.528.973** visitas hasta diciembre de 2013, lo cual representa un incremento del 3% de las visitas con respecto a 2012; **94.355** afiliados activos; **204.638** participantes en el desarrollo de actividades de fomento a la literatura, lectura, escritura y oralidad en las bibliotecas públicas de la red, **33.717** nuevos volúmenes a disponibles al público en formato digital y físico.

Se puso en marcha un proyecto de Lectores Ciudadanos a través del cual 60 jóvenes de las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy fueron becados para la realización de actividades formativas y de fomento a la lectura y escritura en sus comunidades llegando de manera directa a 358 hogares, 22 bibliotecas comunitarias y 80 espacios no convencionales realizando en total 2.924 actividades de mediación y llegando de manera directa a 15.498 personas. De igual manera se reportan **106.981** personas beneficiadas de las actividades realizadas en Biblioestaciones, Paraderos Paralibros Paraparques y la creación en mayo de 2013 de un Centro de Lectura en el Bronx que contó al mes de diciembre con 1682 asistencias, para un promedio mensual superior al de las 200 personas.

Se fortalecieron 20 bibliotecas comunitarias a través del cual se apoyó con dotación de 1.200 libros, mobiliario, equipos de compute, audiovisuales a 10 bibliotecas, financiación del desarrollo de proyectos de promoción de lectura y escritura en 10 bibliotecas adicionales y formación de bibliotecarios. Se creó la nueva biblioteca en el Campín.

Se duplicó el espacio disponible al público en las bibliotecas de Perdomo y Las Ferias. Se dotó a las bibliotecas Virgilio Barco y El Tintal con equipos para población con discapacidad visual y auditiva.

12. Encuentros Interculturales – Resaltando las diferencias

Se incluyeron poblaciones históricamente segregadas en busca de disminuir prejuicios y representaciones negativas a través de **13 acciones afirmativas** que contribuyeron al **posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural**, tales como el Septimafro, la Semana Raizal, el Encuentro de Mujeres Víctimas del Conflicto Armado en Ciudad Bolívar, el Festival de Cultura Afro, el Encuentro Cultural de las Personas Mayores en Bosa, el Festival Mujeres en Escena, la Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas, la Peña de Mujeres, el Programa de Música Electrónica conectados y actividades de fomento que estimulan y visibilizan grupos representativos de las diferentes étnias. También se realizaron acciones afirmativas dirigidas a las personas de los sectores LGBTI, a través del concurso Semana de la Diversidad para reconocer sus prácticas culturales y de la población con discapacidad, por medio del Premio Artistas con Discapacidad 2013. De igual manera se llevó a cabo **un Encuentro Intercultural** entre poblaciones diversas de la ciudad e intersectorialmente **se apoyaron 175 iniciativas de reconocimiento** a expresiones culturales diversas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales y etarios.

13. Reconocimiento de las transformaciones culturales - Respeto a todas las formas de vida, basura cero, graffiti, Plaza La Santamaría

Uno de los grandes logros de la acción cultural en 2013 ha sido su capacidad de reconocer y aportar a las transformaciones culturales que exige nuestra época. El respeto a todas las formas de vida sitúa al hombre y a la mujer en el mismo nivel de otras formas de vida, como la de los animales y las de la naturaleza indicando que nuestra dignidad pasa por el respeto a estas formas de vida. Esta ética mueve a gran parte de la juventud en nuestro tiempo.

Se aportó a las transformaciones culturales para **Basura Cero** a través de un equipo artístico que con teatro, malabares y música, promovió el comportamiento de la separación en la fuente y consumo responsable de bienes materiales, así como la representación de la población recicladora como agentes ambientales. Este grupo artístico realizó **2.400 presentaciones** con una cobertura promedio de 100 personas por presentación en diferentes territorios de la ciudad, para un total de **240.000 personas sensibilizadas** sobre el tema desde el arte. También se generó un canción que recuerda las claves para la separación en la fuente.

De igual manera se destaca el diseño del modelo de formación de **multiplicadores de cultura para la vida** concentrándose en **escenarios claves de ciudad tales como el SITP y Transmilenio**; apropiación responsable de lo público a través de la **práctica del graffiti**, incluidas las barras de fútbol y las ciudadanía tempranas con énfasis en control social, **formando 544** ciudadanos y ciudadanas. Se premiaron 42 agrupaciones artísticas, para un total de 1.680 presentaciones artísticas, y la participación de más de 160 artistas, con una cobertura de 252.000 asistentes de las diferentes localidades de Bogotá, para complementar, desde el arte y la cultura, la labor que viene adelantando la Secretaría Distrital de Salud en estos temas.

Adicionalmente, en convenio con la Secretaría Distrital de Salud, durante el 2013 y, a través del arte y la cultura, se aportó a la transformación de conocimientos, comportamientos y representaciones de las y los jóvenes y adolescentes, respecto a su salud, mediante la estrategia **Artistas por la Salud**, realizando **1.680 presentaciones** artísticas resultado del premio de la convocatoria y llegando a **más de 300.000 personas**. Otras estrategias del convenio abordaron la danza como una práctica saludable, se realizaron carreras atléticas en las localidades, mediciones en las ciclovías y vacaciones recreativas con niñas y niños.

En la plaza La Santamaría, espacio cultural como expresión del respeto a los animales y donde hoy se celebra la vida y la dignidad de todas las formas de vida, durante el 2013, a través de actividades artísticas, se realizó el lanzamiento festival mundial de coros y celebración del día internacional de la danza con 3.000 y 3.500 asistentes respectivamente.

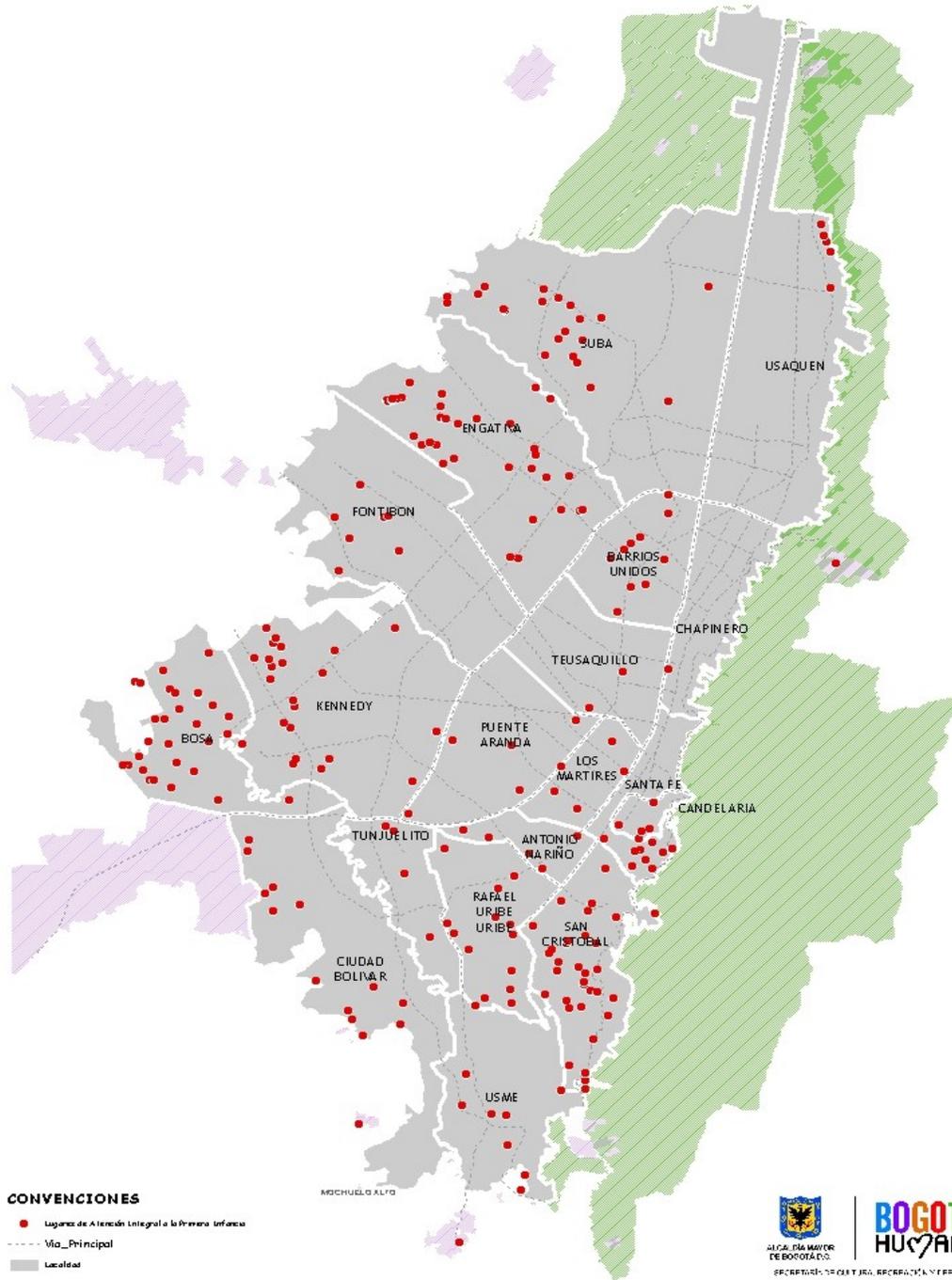
Durante 2014 se han establecido **Mesas de Cultura Democrática**: ejercicio de articulación intra e inter sectorial para trabajar los temas relacionados con Cultura Democrática desde la Gestión de las entidades públicas del Distrito, se realizó el Primer avance de diagnóstico de Transmilenio con datos

significativos para ajustar la plataforma de formación y la Primera actividad Artística de Transmilenio en el portal el dorado.

Adicionalmente se realizó el lanzamiento de la **escuela de cultura para la vida**, modalidad graffiti, con una formación a 150 personas entre grafiteros y policías. Durante enero y febrero se realizaron 236 presentaciones de **Artistas por la Salud**, llegando a más de 30.000 personas, completando así las 1.680 presentaciones producto del concurso, para un público total de más de 300.000 personas.

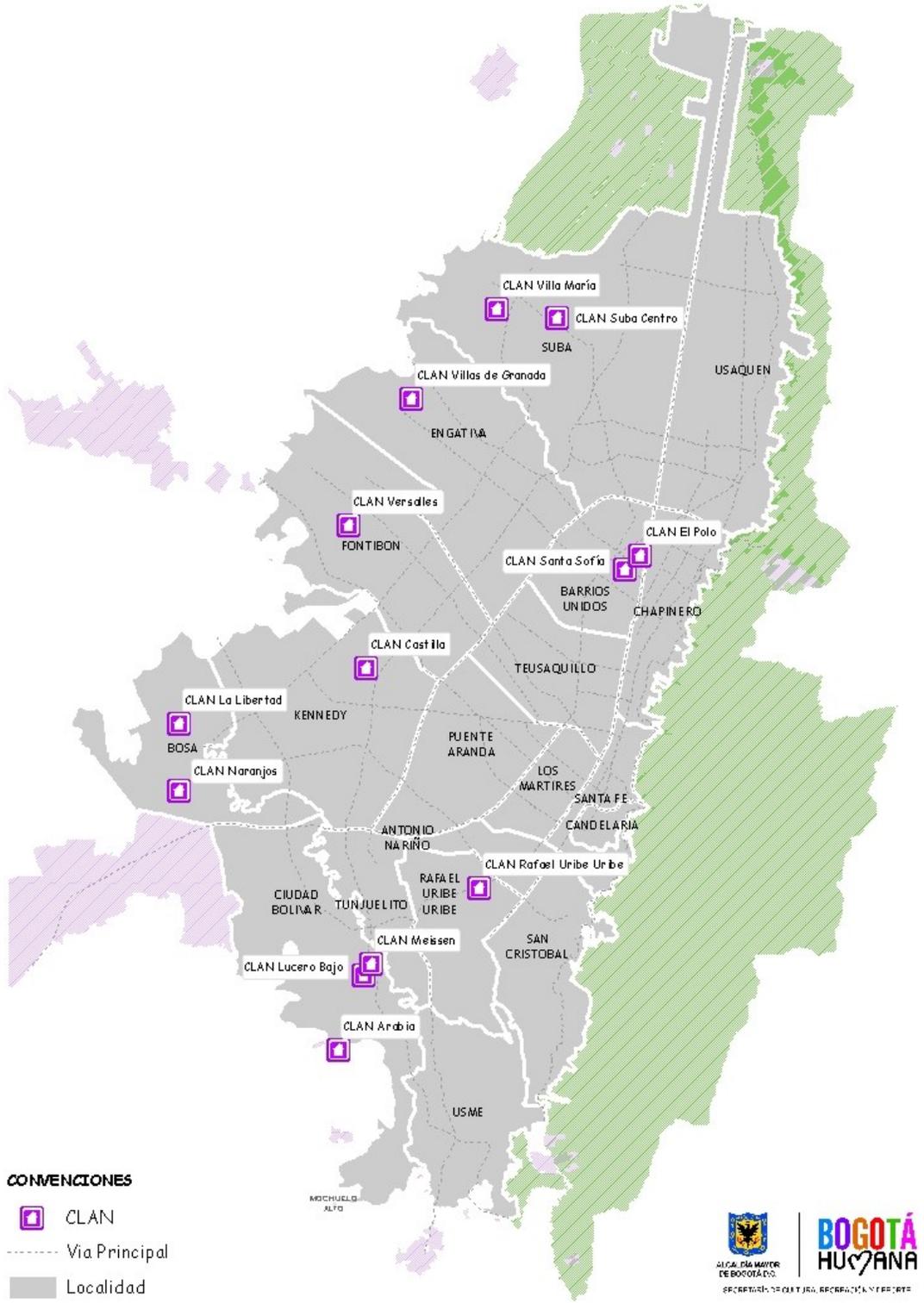
Anexo 1. Mapa Atención Integral Primera Infancia

ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA



Anexo 2. Mapa Centros locales de artes para la niñez y la juventud Clan

CENTROS LOCALES DE ARTES PARA LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD CLAN



Anexo 3. Tabla de resultados Programa Jornada Educativa de 40 horas semanales para la excelencia académica – Niños atendidos

No Localidad	LOCALIDAD	IDPC	OFB	IDARTES	IDRD	FUGA	TOTAL
1	USAQUEN		111	252	488		851
2	CHAPINERO		639	159	808		1.606
3	SANTAFE			1.529	858	123	2.510
4	SAN CRISTOBAL		191		221		412
5	USME			344	706		1.050
6	TUNJUELITO				2.485		2.485
7	BOSA	100		1.651	2.615		4.366
8	KENNEDY		191	606	714		1.511
9	FONTIBON			1.334	3.477		4.811
10	ENGATIVA	75	464	823	2.186		3.548
11	SUBA			1.803	3.806		5.609
12	BARRIOS UNIDOS	100	1.035	878	2.500		4.513
13	TEUSAQUILLO	150	164	139	1.021		1.474
14	MARTIRES		462		1.466	962	2.890
15	ANTONIO NARIÑO						0
16	PUENTE ARANDA			487	767		1.254
17	CANDELARIA						0
18	RAFAEL URIBE	100	205	3.467	6.079		9.851
19	CIUDAD BOLIVAR			763	949		1.712
20	SUMAPAZ						0
	DISTRITAL						
	TOTAL	525	3.462	14.235	31.146	1.085	50.453

Del total de los 50.453 niños /niñas y adolescentes atendidos por el Sector CRD, el IDARTES atendió a través de los CLAN 14.235 niños/niñas y adolescentes, de los cuales 8.500 corresponden a los niños/niñas adolescentes financiados con recursos de IDARTES, y 5.735 corresponden a los niños/niñas y adolescentes financiados con recursos de la Secretaría de Educación Distrital, en el marco del convenio 2728/2013. Lo anterior, en razón a que en SEGPLAN el IDARTES tiene programado 8.500, los cuales fueron ejecutados en un 100% y los 5.735 se reportan en las observaciones, donde se explica la sobrejecución, esto es, la atención de 14.235 niños/niñas y adolescentes.