

ALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADESALTERIDADES

ALTERIDADES

CRISTHIAN DAVID RUEDA VARGAS



Ph: Carlos Henao.

Cristhian David Rueda Vargas, Alteridades:

Egresado de la Universidad Católica de Pereira con el título de psicólogo con enfoque en el campo social. Performer influenciado por la propuesta teórica y performativa Queer, por lo que su trabajo explora el devenir subjetivo y la metamorfosis o construcción/deconstrucción del propio cuerpo, como apoyo de la resistencia a encasillamientos identitarios; desarrollando desde el año 2008 el laboratorio performativo que tiene como nombre ALTERIDADES, centrado en el despliegue de producciones del arte Drag, siendo esta la plataforma para explorar diversamente con materiales, técnicas y herramientas, enfocado en el vestuarismo, maquillaje y otras producciones de objetos que componen una arqueología personal. Ensamblaje semiótico y material de un cuerpo-sujeto nómada. Siendo esta la raíz de la creación y producción de otros trabajos que he desarrollado experimentalmente desde el video y foto performance, edición de fotografía y video a manera de retratos; también happening e instalación. La muestra de dichos trabajos se ha hecho en espacios alternativos y emergentes, entre los cuales algunos son de autogestionados, como también a través de la apropiación de la urbe y los diferentes escenarios que esta ofrece. También ha colaborado como artista del maquillaje y vestuarista en diferentes producciones de carácter teatral, video y fotografía. Ha liderado y desarrollado proyectos y procesos de inclusión social con poblaciones vulnerables como los transgresores de la matriz heterosexual.

Evidencia de algunas performances:



Performance Delicatessen, en Translúde, dispositivos de especulación, Pereira. 2014, Pereira. Fotografía Celine Billard.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SW5PCStPn2c>



Performance: Muerte de la Pintura, en Jardín de Artista, UTP. 2014, Fotografía: Carlos Henao, Video: <https://vimeo.com/90740531>



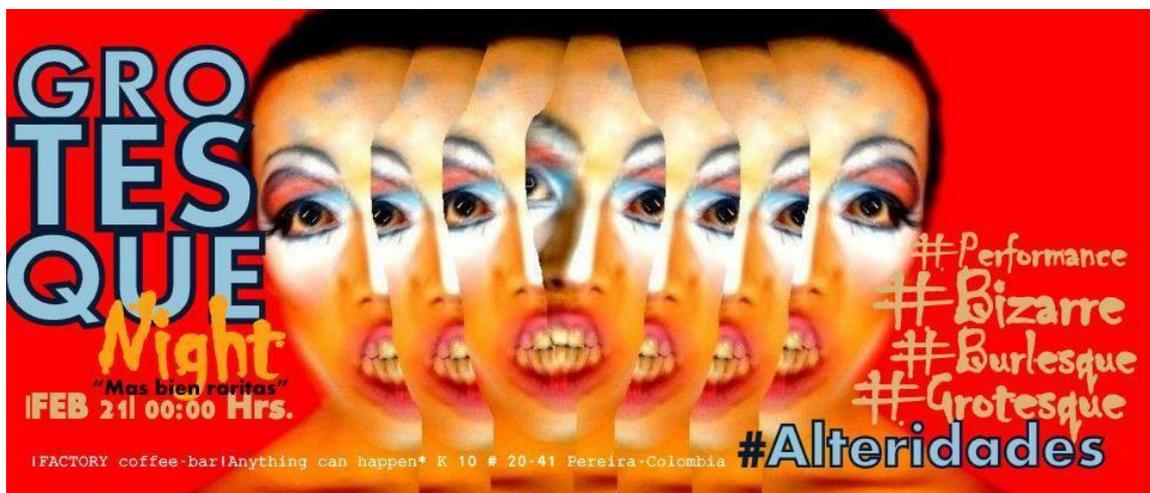
Cabaret Transgermania, Cuando las musas Bailan. En Factoy Cofee Bar, Pereira 2014,
Captura de pantalla, Video: <https://www.youtube.com/watch?v=66OfDSScBCI>



Performance: Feed Me Diamonds durante Varietè en Factory Cofee Bar, Pereira
2014, Forografia: Carlos Henao.



Performance: Cuerpo que deviene. En Calle de la Fundación abierta a la cultura, Pereira, 2014, Fotografía: Jorge Aristizabal Gómez.



Propuesta de Performance: La Marrana Ana

Durante 30 mins. Ana Marranely Scrofa es la encarnación femenina de la política heteronormativa, caníbal, incesante y viciosa, compradora de su público, “La Marrana Ana” es la candidata propicia que reproduce su ley, logrando debelarla sin vergüenza, siendo una feroz imitadora de lo humano a través de su iconoclastia transgredida y transgresora.



Performance: La Marrana Ana, Es-cena política. 2014, En el marco de Iteración escena fractal, Pereira.

Fotografía: Julián Salazar Valencia para La astilla en el ojo.

Requerimientos técnicos

- Espacio mínimo de 4 x 3 mts
- Video beam
- Computador
- Amplificación de sonido
- 1 Mesa
- 1 Silla
- 1 plato no desechable, con una libra de carne de cerdo cruda.
- 2 par 64 con filtros rosas.