

V Bienal

DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

2018



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación
y Deporte

Fundación Gilberto Alzate

Avendaño-FUGA

Directora General
Adriana Padilla Leal

Subdirector Artístico y Cultural
César Alfredo Parra Ortega

Equipo Subdirección Artística y Cultural-
Artes Plásticas

Elena Salazar Jaramillo
Sergio Jiménez

Equipo Subdirección Artística y Cultural-
Publicaciones

Edición y corrección de estilo
María Barbarita Gómez Rincón

Corrección de estilo
María José Díaz Granados M.

Diseño y diagramación
Jimena Loaiza Reina

Créditos fotográficos

Fotografías cortesía de los artistas
Fotografías archivo FUGA

© Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Primera edición, diciembre de 2020
ISSN (en línea):

—

Los juicios y contenidos expresados en los
textos son responsabilidad de sus autores y
no representan la opinión de la Fundación
Gilberto Alzate Avendaño.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño -FUGA
Calle 10 # 3-16 Bogotá, Colombia
Tel. +57(1) 4320410
Cód. Postal 111711

<https://www.fuga.gov.co>

Índice

Presentación 9

Ciclo I 13

Posesión. Sebastián Fonnegra Trujillo 15

Esperanzas y desesperanzas de un posible futuro. Evelyn Tovar Toro 21

Ciclo II 27

Deconstrucción temporal. Hernando Velandia Guerrero 29

La Cita. El privilegio de estar en lo abierto. Eduar Moreno Sánchez 35

Todas las cosas son curvas. Andrés Valles Carranza 43

A la espera. Adrián Felipe Gaitán Chávez 49

Contingencias. Juan José García Cano 55

Ciclo III

61

Primero fue espejismo y después esfumación. La Decanatura /

(Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García) _____ **63**

Diagrama de tiempo o Yo soy la medida. Zoitsa Noriega Silva _____ **69**

¡Álzate! Julián Santana Rodríguez _____ **83**

Resolución

89

Presentación

La Bienal de Artes Plásticas y Visuales es un concurso convocado desde 2010 por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), con el ánimo de promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales de mediana trayectoria.

El eje diferenciador de este concurso es generar un diálogo de los artistas con la entidad y su sede, ubicada en el centro histórico de Bogotá, a partir de proyectos que apunten a creaciones *in situ*, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, donde se contemple la arquitectura o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones.

Es un premio de adquisición, que permite nutrir la colección de arte de la FUGA y que forma parte del Programa Distrital de Estímulos, por ello se lleva a cabo por convocatoria pública y abierta a nivel nacional, con una bolsa de 30 millones de pesos para premiar dos ganadores.

Una de las intenciones de la Bienal de Artes Plásticas y Visuales es mostrar un espectro de prácticas artísticas que piensan, se apropian o subvier-

ten la noción del lugar, además de entrar en diálogo con los relatos que conforman nuestra historia y que moldean la arquitectura de la FUGA. En las diferentes versiones de la Bienal se pueden apreciar diversas aproximaciones al pasado colonial, a la comprensión de los bienes culturales y a las ficciones propias del arte de nuestros tiempos.

Para la quinta versión de la Bienal de Artes Plásticas y Visuales se presentaron quince propuestas. El jurado seleccionado para evaluar este concurso estuvo conformado por María Isabel Rueda, Karen Aune y Carolina Ponce de León, quienes seleccionaron diez propuestas que interpretaban el criterio *in situ* de manera diversa y que enriquecían las posibilidades conceptuales, con investigaciones sobre la historia y arquitectura de la FUGA, que proponían cuestionamientos a la institucionalidad.

Los diez artistas nominados para esta V Bienal de Artes Plásticas y Visuales fueron: Andrés Valles Carranza, Eduard Moreno Sánchez, Evelyn Tovar Toro, Hernando Velandia Guerrero, Juan José García Cano, La Decanatura (Elkin Calderón y Diego Piñeros), Sebastián Fonnegra Trujillo, Zoitsa Noriega Silva, Julián Santana Rodríguez y Adrián Felipe Gaitán Chávez, quienes presentaron una exposición colectiva de sus proyectos en tres ciclos en las diferentes salas y espacios de la FUGA, del 10 de agosto al 31 de octubre de 2018.

Después de realizada la muestra colectiva, la terna de jurados decidió, de manera unánime, declarar ganadores de esta V Bienal de Artes Plásticas y Visuales a Zoitsa Noriega con su obra *Diagrama de tiempo o Yo soy la medida*, un *performance* realizado en la sala 3 de la FUGA, y el colectivo La Decanatura, conformado por Elkin Calderón y Diego Piñeros, con su obra *Primero fue espejismo y después esfumación*, un proyecto de video-instalación fantasmagórica, Pepper's Ghost.

Agradecemos el cariño y la espera con la que los artistas y ciudadanos aguardan este premio cada dos años, lo que se evidencia en la amplia participación que ha tenido cada edición. Asimismo, aplaudimos el compromiso y la generosidad de las juradas, y felicitamos de manera muy especial a los artistas ganadores de esta V Bienal de Artes Plásticas y Visuales, un premio

que permite el intercambio artístico desde la libertad de plantear y crear, lo que ayuda a afianzar la finalidad última del arte: la realización plena del hombre, individual y colectivamente.

Adriana Padilla Leal

Directora

Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA)

Ciclo I

10 de agosto-2 de septiembre de 2018

Sebastián Fonnegra Trujillo
Evelyn Tovar Toro

Posesión

Sebastián Fonnegra Trujillo

Posesión es un proyecto en instalación, pensado específicamente para la V Bienal de las Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Está conformado por dos videos extraídos de la posesión presidencial de 1970 y múltiples copias de fotografías de reportajes que documentaron el contexto social y político de los años setenta. Tanto los videos como las copias están intervenidas. Los dos videos tienen en el fondo imágenes de humo y fuego, elementos que representan la destrucción y el deseo de poder, asociados con la clase política dirigente que, a través de los diferentes gobiernos, ha monopolizado el territorio y la economía dejando a su paso violencia y desigualdad. Las copias de las fotografías se disponen en una papelerera ubicada sobre una mesa en el centro de la sala; junto a la papelerera con las copias se sitúa otra llena de agua, en donde las copias se someten a un lavado que hace que la tinta y la información se diluyan. Posteriormente, estas copias lavadas son dispuestas sobre cuerdas que atraviesan la sala de principio a fin, sostenidas por ganchos de madera (de la misma manera en que se cuelga la ropa o las copias en el laboratorio oscuro de fotografía análoga). Esta acción de lavado transcurre durante el tiempo designado para la exposición, de esta manera, durante varias semanas, el público y el artista someten diversas imágenes al lavado.



Posesión es un trabajo que se desarrolla en el tiempo, en donde se reflexiona sobre la memoria y el olvido, la información y el poder de los medios de comunicación, y la necesidad de hacer un paralelo entre el pasado histórico de Colombia con su contexto presente.

Sebastián Fonnegra Trujillo (Bogotá, 1986)

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Su trabajo se desarrolla en diferentes medios plásticos, con una predilección

Posesión.
Instalación y acción.
Dimensiones variables, 2018.





Posesión.
Instalación y acción.
Dimensiones variables, 2018.

por la fotografía y el dibujo, y sus temáticas giran alrededor del psicoanálisis, el inconsciente, la palabra y los sueños.

En 2017, fue uno de los ganadores de la Beca de Exposiciones Individuales de los 16 Salones Regionales de Artistas, por su trabajo en fotografía “Hope”, beca otorgada por el Ministerio de Cultura, Colombia. En 2014, obtuvo el tercer puesto en el séptimo Premio Arte Joven Colsanitas por su trabajo en fotografía *Parque de juegos*. En 2013, su trabajo en dibujo *Despertares* fue publicado en una edición de 300 fanzines gracias a una beca otorgada por La Independiente-Feria de publicaciones, en asociación con la Alcaldía Mayor de Bogotá. Recientemente, en 2018, fue nominado al premio V Beca Bienal de las Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate (FUGA) por su instalación *Posesión*. A finales de 2019 realizó la residencia artística en Casa Equis, Ciudad de México. Vive y trabaja en Bogotá.

Esperanzas y deseesperanzas de un posible futuro

Evelyn Tovar Toro

Este proyecto es una reflexión acerca de la arquitectura como objeto social y como representación política de una ciudad que se reconstruye como resultado de un interés por demostrar progreso, un escenario que muta y se renueva bajo un ideal de desarrollo. Teniendo en cuenta que nuestro reconocimiento de un lugar está determinado por la información sociológica, política y estética que posee, y tomando como lugar de referencia el edificio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), la intención del proyecto es poner en evidencia la fragilidad de una institución que depende de políticas externas a las labores que desarrolla.





Esperanzas y desesperanzas de un posible futuro.

Instalación. Impresiones digitales sobre MDF intervenidas con cal, dibujos sobre papel, fotografías digitales impresas en papel, escombros intervenidos con cal y madera. Dimensiones variables, 2018.

La propuesta para esta bienal se compone de una serie de imágenes y objetos que ubican en diferentes momentos y locaciones el edificio en el que funciona la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, como una manera de pensar en el futuro de esta institución. En este orden de ideas, el edificio se reforma a fin de modernizar sus instalaciones y alcanzar las expectativas necesarias para su supervivencia, o se traslada a nuevos lugares en donde, tal vez, tenga un mayor impacto en cuanto a su visibilidad y búsqueda de nuevos públicos que garanticen su permanencia. En el primer caso, las imágenes toman la foto de la fachada para construir sobre ella una nueva extensión a manera de ampliación del espacio físico de la Fundación. Esta imagen, que se proyecta sobre el terreno en el que se encuentra ubicado el edificio, está construida por varias capas de cal, que crean un relieve de la nueva adición arquitectónica; en este caso, la cal se convierte en un elemento importante, que no solo nos recuerda antiguas maneras de realizar acabados en el ejercicio de la construcción, sino también el carácter tristemente efímero y frágil de estas construcciones que desaparecen por políticas de crecimiento urbano. En el segundo caso, las imágenes, que fueron extraídas del banco de imágenes del Distrito Capital, toman como referencia una serie de diseños de nuevas edificaciones para la ciudad de Bogotá, sobre las que se traslada el edificio de la Fundación.

Evelyn Tovar Toro (Bogotá, 1985)

Estudió Artes Plásticas en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” (2007). Su proyecto artístico está basado en una labor de reconocimiento y comprensión del entorno, su trabajo se apoya de manera simbólica y material en el imaginario cultural e histórico, tomando de este tanto imágenes como procesos y materiales que constituyen un componente crucial en la producción de su obra. Ha realizado exposiciones individuales como: “Cajas negras”, Centro Cultural Convenio Andrés Bello (2007); “Siembra”, Galería Otros 360° (2015); “Habitables”, LAC - Laboratorio de Arte Chapultepec, Guadalajara (2017); “Diorama”, Galería Otros 360° (2018). También ha participado en exposiciones colectivas, entre las que se encuentran: Salón de Arte Joven Colsanitas (2009 - mención), III Exposición de Egresados ASAB (2009); “Lenguajes en papel”, Galería El



Esperanzas y desesperanzas de un posible futuro.

Instalación. Impresiones digitales sobre MDF intervenidas con cal, dibujos sobre papel, fotografías digitales impresas en papel, escombros intervenidos con cal y madera. Dimensiones variables, 2018.

Museo (2014); "Imago Mundi", Fondazione Giorgio Cini, Venecia (Italia) (2015); "El grabado - Fragmentos de la naturaleza", Club el Nogal (2017); Premio Salón de Arte Joven, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2017); "Contranatura", Greycube Projects, Museo de Arte de Pereira (2018); "Exploraciones", Aurora - Espacio para el arte y el diseño (2018).

Ciclo II

12-30 de septiembre de 2018

Hernando Velandia Guerrero

Eduar Moreno Sánchez

Andrés Valles Carranza

Adrián Felipe Gaitán Chávez

Juan José García Cano

Deconstrucción temporal

Hernando Velandia Guerrero

Deconstrucción temporal hace parte de una serie de piezas creadas como respuesta a interrogantes sobre los objetos de poder que han estado presentes en la cultura, la arquitectura, y que se mantienen en construcciones del Estado y religiosas. Se trata de hacer ver estas piezas de manera precaria moviéndolas hacia el presente, cambiando sus materiales para, de cierta manera, volverlas objetos de reflexión sobre lo que se conserva. Su carácter exagerado, ostentoso y ubicación en las partes altas, nos obligan a mirarlas con cierto respeto, de ese modo, bajarlas y ponerlas frente a nosotros, alterar su materialidad y hacerlas pesadas hace parte de las motivaciones de este proyecto.

La materia del concreto sirve como soporte y vehículo de migración de estatus del pasado a un presente incierto y frágil, pues la dureza del material no nos da la certeza de su estabilidad.

Las lámparas, por su elaboración, obedecen a piezas que remiten a lugares de riqueza, y el hecho de fabricarlas en concreto subvierte esta forma

de pensar y pretende concebirlas desde un proceso entrópico que conecta directamente con nuestra memoria; la presencia de este material nos remite a pensarlas como obra gris o inacabada —casi que por su precariedad— y conectarlas con los elementos de la ruina o de estructuras arquitectónicas abandonadas que muestran en estos objetos una carga particular de fuerzas que operan sobre las formas y la memoria del lugar. La fragilidad y el peso buscan puntos de tensión en la puesta en escena y hacen que el espectador se cuestione sobre los objetos que componen el mobiliario de un espacio preservado que ha sido invadido con la construcción de un objeto que por su materialidad pretende generar una tensión sobre los vacíos de la memoria y sembrar dudas sobre los objetos ornamentales del lugar.

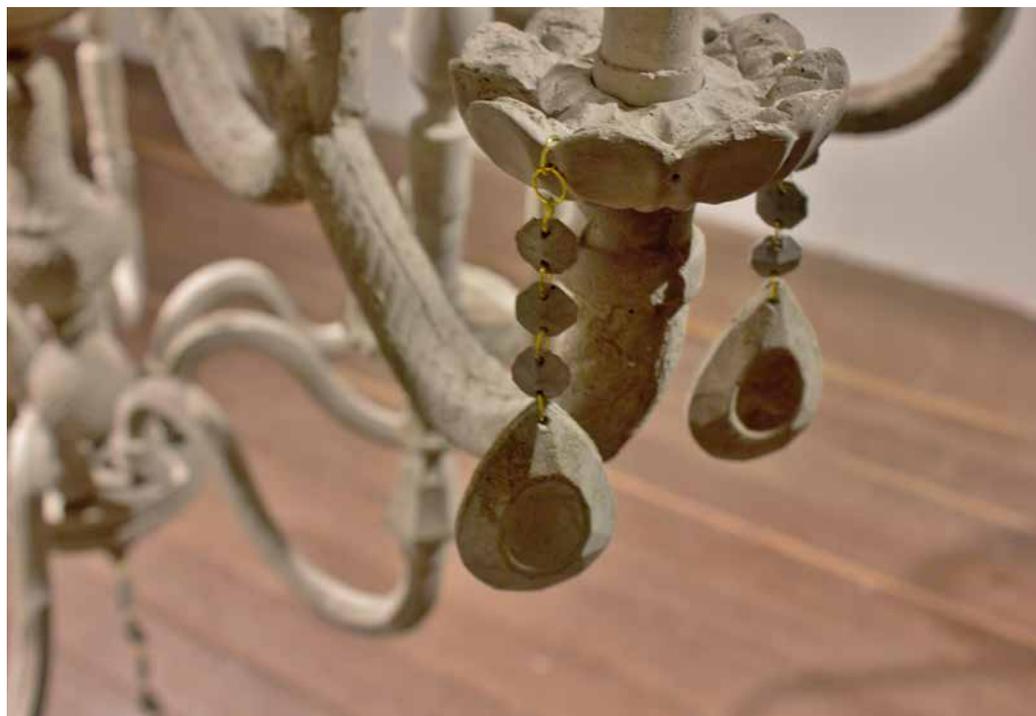
Este proyecto es pertinente para la sala de la Fundación pues busca preservar momentos de la memoria del lugar abarcando espacios más amplios de la historia del país, nos lleva desde la arquitectura, la conservación, el patrimonio objetual, hasta la cultura de la ciudad. Como construcción escultórica, este tipo de propuestas amplía los recursos y la mirada de los materiales para la elaboración de proyectos de arte.

Hernando Velandia Guerrero (Bogotá, 1966)

Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia; magíster en Artes Plásticas de la misma universidad, con profundización en escultura y cerámica.

Sus trabajos parten de reflexiones sobre la memoria como problema principal de investigación y cómo esta se encuentra relacionada con el lugar, la arquitectura y la duración de la materia sobre la permanencia de las imágenes y su circulación en el espacio del arte, esto vinculado a una investigación en materiales y estructuras relacionadas con el paisaje, procesos de transformación y permanencia, como apoyo en la construcción de instalaciones, videos y procesos interdisciplinarios entre cine y escultura.

Ha desarrollado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde el año 1998. Actualmente se desempeña como docente de escultura en la Universidad El Bosque.



Deconstrucción temporal.
Cemento fundido, 2 piezas de
1,60 cm de alto x 1,30 cm de
diámetro, 2018.



Deconstrucción temporal.
Cemento fundido, 2 piezas de
1,60 cm de alto x 1,30 cm de
diámetro, 2018.



La Cita

El privilegio de estar en lo abierto

Eduar Moreno Sánchez

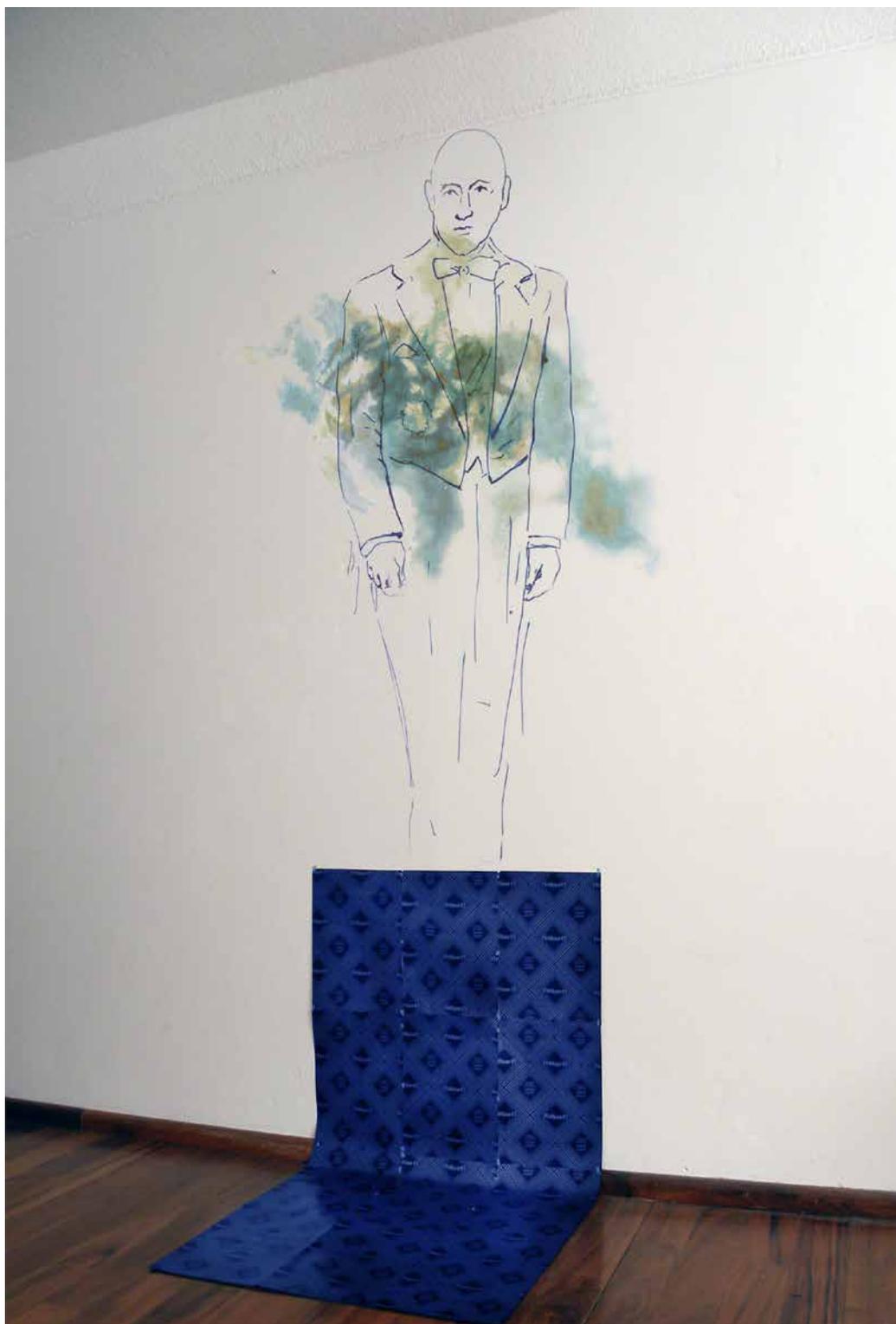
El proyecto “La Cita” supuso, entre otras cosas, producir una serie de encuentros con los espectros que un sitio fundacional como la FUGA desencadena desde su origen como caja de archivo y resguardo del patrimonio histórico. Sostenido en la idea de comprender y sentir su espectralidad, no como la imagen simple hollywoodiense del fantasma y su retorno, sino como la energía afectiva y psíquica que transita en los cuerpos y fluye otorgando su poder arcónico, el proyecto argumentó el contacto con los otros en tanto fantasmas actuales que, atravesados por flujos de fuerzas como subjetividades, implican al cuerpo en un archivo paralelo. En otras palabras, al ser la FUGA un archivo institucional, su arconticidad fluye en los cuerpos humanos y no humanos, para provocar en su interior una serie de ritmos afectivos que la conforman y le dan identidad como pliegue de su exterioridad más inmediata, la nación. Para ello, el nombre de un muerto fluye como su magia aglutinadora, como monumento. La intención del proyecto, en este orden, implicó entender las

líneas de fuerza que se filtran desde el interior de la casa, se fugan, salen y entran, organizando los cuerpos.

Que la FUGA sea en cierto modo nuestra herencia no significa necesariamente que sea el pasado que hay que recuperar o simplemente guardar en la memoria. Si somos sus herederos es porque “estar” en la casa hostiga nuestra actualidad y porque sobrevive como una aparición para desquiciar la identidad del presente consigo mismo. Así, ocupar-se en la casa ya no implica solo su ontología crítica y metafísica que trata de erradicar el fantasma de la ideología, sino más bien, cierta afirmación emancipadora y posaurática que navega en su espíritu como espectro desde su totalidad. Hacer justicia histórica significa participar del archivo vivo en permanente pulsión.

Por ello “La Cita”, como laboratorio, se propuso como lugar de destiempo y lugar del acontecimiento. Operación de revelación que supuso, a riesgo de no entrar del todo en los sistemas sensores de la terna de jurados, el lugar de la praxis y la incertidumbre. Cita a ciegas en espera del encuentro con lo inesperado, con la vacilación y el lugar de lo político atravesado por la hechicería, la del Estado, la de FUGA, pero también, la de la magia del porvenir, como la del dulce encantamiento que ofrece la desnuda lectura de las líneas de la mano, y, en ello, la manifestación tozuda y rítmica de afirmar el arte en su integridad vital como ética.

En consonancia con esto, el proyecto buscó invitar a los funcionarios para organizar una serie de citas, a ciegas si se quiere. Una cita donde pudiéramos conversar sobre inquietudes comunes, participación política y sensible en la institución, su noción del estado del arte actual, su reconocimiento como seres estéticos y virtuosos, y, finalmente, un inventario de sus tiempos emancipados. Como consideración amorosa y de cuidado al ejercicio, se obsequió a cada persona participante un dibujo a mano alzada en carboncillo de la cartografía de las líneas de una de sus manos, firmado y fechado, al tiempo que una lectura organizada y manifiesta de las líneas de su mano por parte de una psicóloga experta en lecturas quirománticas. La acción se completó destinando una copia en papel carbón azul de las manos dibujadas, como anécdota burocrática, en la sala de proyectos, para ser expuestas bajo el título *Manifestaciones*, acompaña-



Transferencia (Cita 1).
Intervención en la sala de la FUGA con flores de hortensias azules enterradas en la pared y dibujo de Gilberto Alzate por medio de transferencia de papel carbón azul, 2018.

Corrimiento al azul (Cita 2).
 Instalación de revistas *Cromos*
 encontradas en proceso de
 decoloración y azuladas por
 acción de la luz solar, 2018.
 Fotografía: Andrea Marín.



En línea (Cita 3).
 Instalación sobre pared
 con papel térmico de color
 azul, impreso con mensajes
 de WhatsApp de grupo
 de exalumnos del colegio
 nacional Restrepo Millán y
 pantallas de video con himnos
 del colegio, 2018.
 Fotografía: Andrea Marín.



das por los archivos de las conversaciones de las entrevistas realizadas. Si una de las premisas que implicaba la participación en esta bienal suponía la adquisición de obras por parte de la Fundación, este acto ponía en crisis este supuesto al entregar directamente las piezas a los numerarios, subvirtiendo el archivo mismo de la institución y permitiendo una colaboración activa y comprometida por parte de aquellos, a fin de generar públicos y operar políticamente en la agencia de la distribución sensible. No se trataba, en este caso, de recriminar ni de elaborar un telón de fondo sobre los revisionismos que implica el Estado nacional o fundacional, tan de moda en el arte contemporáneo, que no logra escapar de su herencia metafísica, sino de establecer una relación dialéctica y horizontal con las personas, para pensarnos en un aporte público real.

En este mismo orden, la pieza *En línea*, instalación sobre pared de pantallas con videos mp4 y papel térmico de color azul, impreso con mensajes de WhatsApp de un grupo de exalumnos del colegio nacional Restrepo Millán, organizó un archivo diario de citas, bajo el pretexto de evidenciar las subjetividades ideológicas presentes en los cuerpos normados de mis compañeros de colegio y en el mío. En los chats citados pudieron aparecer una suerte de archivos vivos que ligaron muy de cerca los rescoldos del enunciado Estado paternalista y nacionalista, con patrones de comportamiento machistas, filtrados en el lenguaje y los imaginarios más simples. Lo sugestivo, como encantamiento del laboratorio, trascendió a partir del momento de conciencia de los participantes al estar presentes, en tanto obra y público asistente, es decir, ser observados y observadores de sus enunciados, lo que permitió una serie de pensamientos y sentimientos inesperados: el chat que comprometía la simple exhibición de una raíz común nacionalista-funcionalista cercana al nombre de Gilberto Alzate y Restrepo Millán, se hizo fuga hacia horizontes de participación para cuestionar las subjetividades presentes, organizando charlas destinadas a entender y comprender las dinámicas del arte actual, las maneras de percibir nuevas masculinidades o los lugares donde lo sensible y el tiempo libre podrían asistir en las prácticas cotidianas de los participantes. La importancia de la acción radicó en que fueron los participantes telepáticos quienes propusieron esta serie de intervenciones, al tiempo que organizaron

un nuevo registro de discusión, para romper su propio archivo vinculante y dejar como herencia un lugar de participación sensible.

Con la operación “La Cita”, donde se dejó un programador para que el público asistente pudiera proponer un encuentro con el artista cualquier día de la muestra, se develó, entre otras cosas, que aún se desconoce la obra como una mediación en sí misma, y que la huella moderna que persiste deja notarla únicamente como apéndice necesario bajo la idea de acercar públicos, apolillando el lenguaje y las interpretaciones posibles. La verdadera mediación posee un carácter dialéctico y, por ello, retador y difícil. Finalmente, con la permanente presencia en la sala que proponía este ejercicio, se develó que los jurados de convocatorias públicas como esta siguen aún anclados en teorías modernas, limitando su criterio a una sola visión o visitación, preferiblemente el día de la inauguración o en tertulias didácticas en redes sociales. Será difícil incorporar la política, menos como ilustración de catálogos y más como una actividad del porvenir, es decir, que se implique en los cuerpos, si las premiaciones de este tipo de certámenes siguen definiéndose en un círculo mágico de amigos o en reuniones y fiestas de auratificada artísticidad.

Eduar Moreno Sánchez (Bogotá, 1975)

Artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia. Desde las preguntas y los haceres provocados por su origen o la intermediación con el entorno que habita ha podido desprender un cuerpo de obra que participa de los sentimientos y las emociones de lo privado, lo personal y lo público en su condición de archivo, ligado menos a los términos de la memoria o el recuerdo, para vincularse más con las energías, los afectos o los tránsitos de su condición psíquica y de transferencia.

“Objeto Perdido” en 2009 y “Mal de archivo” en 2011, muestras individuales presentadas en la Galería Mundo, fueron resultado de esas inquietudes, que lo llevaron en 2013, invitado por NC-Arte, a la realización de un proyecto para el espacio: “Echar por tierra” fue una muestra que privilegió las cadenas productivas de la minería con la archivística como efecto burocrático. Para 2015, en el Espacio El Dorado, mediante una invitación similar, mostró en el

proyecto “Nudo Ciego”, junto con el escritor Juan Cárdenas, ideas alrededor del archivo y su legitimidad frente a las aporías neocoloniales.

En 2016, la municipalidad de Lima (Perú), gracias a una beca otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia, el proyecto Bachúe y la Galería Pancho Fierro, organizó una serie de trabajos que mostraban, desde la curaduría de Emilio Tarazona, el archivo como lugar proteico desde la ley y lo sagrado.

Actualmente, este interés ha devenido en lugar de la experiencia y el acto, tránsitos que atraviesan las cosas y fundamentan los enunciados del saber y los cuerpos. Es en ese contexto que en 2017 desarrolló la muestra individual “Errando el suelo”, en la Galería Plecto de Medellín, o el proyecto “La Cita”, para el V Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA).



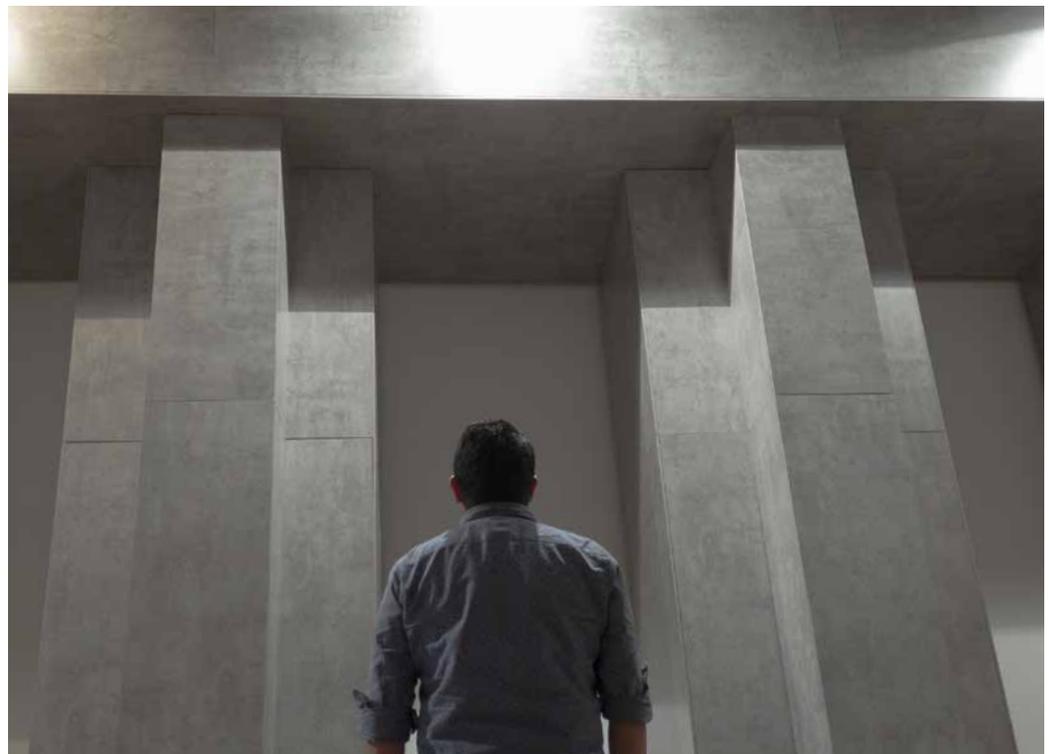
Manifestaciones (Cita 4).
Acción de registro, por medio de dibujo y copia, de las palmas de las manos de los trabajadores de la FUGA, entrega del original a cada uno. Instalación sobre pared de los dibujos transferidos a papel carbón azul acompañados de las entrevistas grabadas, 2018. Fotografía: Andrea Marín.

Todas las cosas son curvas

Andrés Valles Carranza

Todas las cosas son curvas es una instalación que genera una intervención específica en el interior de uno de los espacios arquitectónicos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), a partir de su transformación física; en ella se evidencian, desde la conservación de la casa, los elementos ocultos de la arquitectura original que hacen parte de la memoria histórica y patrimonial de la ciudad.

Según el diseño original de la casa, de estilo republicano, en la cara interna –que actualmente es el muro más extenso de la casa– se encuentran ocultas, tras láminas de madera, las antiguas puertas que comunicaban a los balcones y al exterior de la Fundación, por lo que quedan cubiertos elementos visuales que en su momento se convirtieron en referentes de creación, los cuales en su época aportaron una lectura de modernidad arquitectónica que, en oposición a la tradición constructiva del periodo colonial, fueron el inicio de la transformación de Bogotá hasta el día de hoy; esto conllevó la visibilización del trabajo de una nueva ola de arquitectos con formación en el exterior que exploraron nuevos elementos de construcción y decoración en sus edificaciones.



Todas las cosas son curvas.
Estructura en hierro, madera
y fórmica, con textura de
concreto industrial. Pieza
realizada para sitio específico,
4,30 x 10 x 1,22 m, 2018.

Las transformaciones de las que ha sido objeto este inmueble se evidencian en el archivo fotográfico de la FUGA, imágenes que provocaron en mí un interés por ahondar en los detalles de la época republicana de Bogotá, que se encuentran ocultos en la sala principal ubicada en la segunda planta de la casa. En mi indagación encontré el desarrollo de la Bogotá en su etapa colonial, que luego fuera reemplazada por la apertura cultural que se dio a partir de las influencias europeas que se esparcieron en la ciudad e iniciaron un cambio social, transformación que se extendería a procesos de modernización gracias a los cuales se produjo la modificación del paisaje urbano (la construcción de edificios de dos pisos, de calles nuevas y adecuación de acueductos dentro de la ciudad, entre otros), ola de cambios en la que también se produjo la construcción del actual Capitolio Nacional que, en su época, permitía reunir todos los poderes públicos, así como la vivienda presidencial.

Este gran cuerpo compuesto de diseño e historia en el que se inscribe la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y que actualmente se percibe en la asepsia de un espacio blanco y liso que intenta responder como superficie moderna¹, me produjo como inquietud establecer las relaciones que entre el afuera, la mirada pública y la arquitectura de la casa son transformadas al llevar sus detalles al interior y que pasan a convertirse en algo privado que posterior-

1 “Las nociones de modernidad en arquitectura son muy ambiguas porque están ligadas a nociones históricas, cuando la modernidad por naturaleza está viva –y creo que ella hoy tiene que ver esencialmente con las formas estéticas de la desaparición–.

Leo: ‘Todo lo real está listo para desaparecer, no pide otra cosa’, y creo que en el dominio de la arquitectura y, más que en la arquitectura, en el dominio del diseño en general, estamos en esta estética del ‘sacrificio’. Diría que del sacrificio de lo visual, no sé hasta dónde, pero eso pasa por la miniaturización, por un dominio cada vez mayor de la materia, y la propia materia se reduce cada vez a su más simple expresión” (J. Baudrillard y J. Nouvel, *J. Los objetos singulares: arquitectura y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 51-52).

mente se ha ocultado. Por esta razón, utilizo como estrategia plástica la extrusión del detalle arquitectónico como expansión de una forma bidimensional del pasado que ocupará el espacio tridimensional de la sala como réplica de los muros internos configurados con la geometría, la arquitectura y el diseño propios del estilo republicano.

La extrusión a escala 1:1 toma forma de instalación a través de una estructura recubierta por laminado de plástico texturizado como concreto industrial, lo que produce un contraste entre estilos arquitectónicos histórica y geográficamente distantes que pongo en diálogo a través de mi estrategia plástica. De una parte, el volumen se corresponde con el de la arquitectura republicana y, por otra, la superficie construida evoca a la arquitectura de tipo brutalista en la que los detalles rústicos propios del concreto constituyen una dimensión expresiva desde la que tangencialmente se produce una comprensión geométrica del espacio interior.

Andrés Valles Carranza (Bogotá, 1977)

Vive y trabaja actualmente en Bogotá. Sus intereses dentro del campo artístico se manifiestan a través de los conceptos de arquitectura, geometría, perspectiva y diseño.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: “La percepción de los límites físicos”, Galería BETA, Bogotá, 2017; “El tiempo lo destruye todo”, Galería Rincón Projects, Bogotá, 2016.

Ha participado en exposiciones colectivas en: V Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Bogotá, FUGA, Bogotá, 2018; Paris Design Week, Galería Joseph Turenne, Paris (Francia), 2017; Imago Mundi, The Benetton Foundation, Ponzano-Treviso (Italia), 2015. En 2014 fue seleccionado para participar en la Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), PABELLÓN ARTECÁMARA EN BOGOTÁ.

Fue ganador de la beca de circulación de Idartes (2018) con el proyecto *Superficies derivadas*, a través de la cual realizó la residencia en el programa Marco-Museo de Arte Contemporáneo de la Boca, con el apoyo de la Fundación Tres Pinos en Buenos Aires (Argentina).



Todas las cosas son curvas.
Estructura en hierro, madera
y fórmica, con textura de
concreto industrial. Pieza
realizada para sitio específico,
4,30 x 10 x 1,22 m, 2018.

A la espera

Adrián Felipe Gaitán Chávez

La recolección y acumulación de objetos encontrados en la calle ha sido el punto de partida para la mayoría de mis piezas. Me interesa trabajar desde el rol de reciclador-transformador para abordar temas que atraviesan lo social, lo ecológico y lo artístico. Mi pulsión por acumular y transformar objetos se produce bajo la necesidad de señalar críticamente los rasgos socioculturales de nuestra sociedad, con especial énfasis en las imágenes simbólicamente asociadas con la alta cultura. Muchos de los elementos con los que hasta ahora he trabajado pertenecen a un tipo de mobiliario muy particular: pianos de cola, lámparas de techo, objetos decorativos, obras de arte, etc. La idea es conjugar estas imágenes representativas de una condición socialmente privilegiada para contradecir su naturaleza por medio de materiales pobres o menores adquiridos mediante el reciclaje. En la elaboración de estas piezas es igualmente importante lograr que el trabajo pueda ser abordado por cualquier persona y no solo por el público iniciado en las artes. Para ello trabajo con imágenes, situaciones y materiales que culturalmente resultan familiares o comunes para todas las personas, a fin de que sirvan de herramienta o punto de partida para generar una lectura autónoma.

Adrián Felipe Gaitán Chávez (Cali, 1983)

Maestro en Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali (Colombia), 2010. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: “La isla de la felicidad”, Galería La Cometa, Bogotá, 2018; “Trombo, oficina de proyectos (BIS)”, Cali, 2016; “Moebius Machine”, Centro Colombo Americano, Bogotá, 2014. “Afasia”, Galería Jenny Vilá, Cali; Galería El Museo, Bogotá; Galería Beta, Bogotá; “Obertura cochambre *Op. 1*”, Galería R&M, Cali, 2012; “Papel”, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 2011; “Por el río ando”, Sala de Exposiciones Lugar a dudas, Cali, 2010; “Horas de entusiasmo y luz - Empeños para una cosa”, Casa Proartes, Cali, 2009; “Shhh...”, La vitrina - Lugar a dudas, Cali, 2008; “El White cube ideal en la ciudad ideal”, La vitrina - Lugar a dudas, Cali, 2008.

En los últimos años ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: “El gótico tropical”, Passerelle Centre d`art contemporain, Brest (Francia), 2017; “La forma del futuro”, Museo La Tertulia, Cali (Colombia), 2016; “Room for doubt: lugar a dudas at ISCP”, Brooklyn, NYC, 2015; Bienal de Mercosur, Museo de Arte, Portoalegre (Brasil), 2015; “Arco Colombia-desnaturalización”, Casa Lope de Vega, Madrid (España), 2015; “Piso Piloto”, Museo de Cultura Contemporánea de Barcelona (España), 2015; “Acorazado patacón”, Tabacalera, Madrid (España), 2015; III Bienal de Bucaramanga, 2015; “Territorios en discusión”, Museo La Tertulia, Cali, 2014; I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena, 2014; “Exceso-Escasez”, Museo del Agua, Medellín, 2014; “Lenguajes en papel”, Galería El Museo, Bogotá, 2014; 43 Salón Nacional de Artistas, Medellín, 2013; “Camino al barrio”, arteBA, Buenos Aires (Argentina), 2013; “Mugre en el ojo”, *HMK {HotelMariaKapel}*, Hoorn-Amsterdam (Holanda), 2013; “Nado sincronizado en mar abierto”, “La usurpadora”, Barranquilla, 2012; “Para verte mejor”, Sala Contemporánea, Universidad del Cauca, Popayán, 2012; “Cali es Cali”, Centro Colombo Americano, Bogotá, 2012; Salón BBVA Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2011; Salón Nacional de Artistas, 2011; curaduría “Yo soy el otro”, Cartagena, 2011; “En algún lugar de esta otra ciudad”, Galería La Central, Bogotá, 2011; Artecamara-Artbo, Bogotá, 2010; Feria de arte Ch.ACO, Project Rooms, Santiago de Chile, 2011; La Rama Dorada, Galería de Bellas Artes, Cali, 2011.



Silla Luis XV.
Ramas, plástico y alambre,
120 x 80 x 80 cm, 2014.



Sin título.

Bolsas plásticas con agua y
luces. Dimensiones variables,
2013.



Tapete.
Tierra de colores.
Dimensiones variables, 2014.

Ha sido merecedor de las siguientes distinciones: Premio Artista Joven, Ministerio de Cultura, 2014; Primer Premio II Bienal de Bucaramanga, Colombia, 2014; Beca de residencia artística nacional, LaAgencia, Ministerio de Cultura, 2013; Beca de circulación nacional e internacional para artistas, Ministerio de Cultura, 2011; Beca de creación BLOC 2011, Alianza Francesa, Lugar a dudas y Casa Proartes, Cali, 2011; ganador del Premio Papel, Museo La tertulia, Cali, 2009; ganador de la convocatoria La vitrina, Lugar a dudas, Cali, 2008; ganador de la convocatoria La vitrina, Lugar a dudas, Cali, 2006; Premio La libertad guiando al pueblo, Alianza Francesa, Museo La tertulia, Cali. Residencias: Escuela flora, Flora ars+natura, Bogotá, 2017; Cite internacionales des ars, París, 2016; Museo del barrio, Manizales, 2016; LaAgencia, Bogotá, 2013; Casa Trespatios, Medellín, 2013; Mugre en el ojo, *HMK {Hotel-MariaKapel}*, Hoorn-Amsterdam, Holanda, 2013; Ultraliviano, Galería La Mutante, Bucaramanga, 2012.

Contingencias

Juan José García Cano

Contingencia, palabra que se define como la posibilidad de que algo suceda o no suceda, es un proyecto que utiliza las estructuras reticuladas empleadas para la elaboración de torres en la industria hidroeléctrica y de hidrocarburos a fin de crear palabras que reflexionan a cerca de la utilización de este tipo de energías y sus posibilidades de evolución hacia energías más amigables.

La importancia de usar la FUGA como lugar donde se ejecute esta propuesta radica en que no solo es un importante espacio para el desarrollo cultural, sino que su entorno, desde tiempos de la Colonia, fue testigo de los avances de la sociedad bogotana.

Para esta propuesta utilizo estructuras metálicas que han hecho parte de nuestros paisajes por más de un siglo; para ello elaboro una torre que crece aleatoriamente como un árbol y que representa nuestra necesidad de evolución.

Con más de 100 metros de ángulos de hierro soldados en estructuras triangulares (retículas), las cuales están hechas para resistir grandes cantidades de peso, esta estructura, ubicada en la parte más alta de la Fundación, evoca las grandes alturas presentes en estas torres. Con una base de 60 cm cuadrados asegurada al piso con tornillos de anclaje, y utilizando ángulos de pulgada y media, se levanta conformando la palabra *evolución*. Cada letra es

fijada con tornillos de media pulgada; está pintada de gris, como las torres que se erigen en nuestro territorio, y una planta invasiva crece enredándose entre la estructura. El jazmín evoca ese deseo que conservamos de que sea la naturaleza misma la que se encargue de darnos un futuro mejor.

Juan José García Cano (Bogotá, 1974)

Egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ha explorado campos como la pintura, la escultura, el dibujo y el *performance*; pero su mayor interés se ha centrado en la pintura expandida creando nuevas posibilidades para el quehacer pictórico, a través de lo objetual.

Cuenta con una docena de exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas, además de bienales, premios y exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno, el Museo de Antioquia, el Museo de Pereira; también cuenta con exposiciones en galerías y ferias internacionales. Ha sido premiado en el Salón Nacional de Pintura del banco BBVA, ganador de convocatoria IDCT con *Ponchados*, en la Galería Santa Fe 2005, y seleccionado por Colombia para la muestra “Artistas del mundo por Honduras (Arte para todos)”, Naciones Unidas, Tegucigalpa, Honduras.



Contingencia.
Estructura en acero y planta,
60 x 60 x 430 cm, 2018.



Contingencia.
Estructura en acero y planta,
60 x 60 x 430 cm, 2018.

Ciclo III

10-31 de octubre de 2018

La Decanatura (Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García)

Zoitsa Noriega Silva

Julián Santana Rodríguez

Colectivo ganador Beca V Bienal de Artes Plásticas y Visuales

Primero fue espejismo y después esfumación

La Decanatura

(Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García)

La historia de la casa donde hoy funciona la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la de sus antiguos e ilustres propietarios y la leyenda de un supuesto tesoro o “guaca” que allí se encontraba fueron el punto de partida del proyecto. Nos interesaron entonces los fantasmas de la casa, pero no como entes paranormales venidos del más allá, sino como espectros atemporales que desde un nivel simbólico nos hablan de una casa ligada en un comienzo a la Corona de España, luego a la familia Cuervo (perteneció a José Rufino y Ángel Cuervo) y, más recientemente, a una institución donde fantasmas como el clientelismo o el nepotismo han hecho esporádicas apariciones.





Primero fue espejismo y después esfumación. Videoinstalación/Pepper's Ghost compuesta por tres videos que solo se pueden apreciar a través de las ventanas de una puerta de madera que se encuentra en una sala totalmente oscurificada, 2018.

Los videos proyectados bajo la técnica Pepper's Ghost son los siguientes:

Fonógrafo y voz de Rufino José Cuervo. Video Full HD proyectado como Pepper's Ghost. Duración: 1 min, 45 seg. Loop.

Esfumación. Video Full HD proyectado como Pepper's Ghost. Duración: 4 min, 7 seg. Loop.

Vil-rey. Video Full HD proyección vertical en gran formato como Pepper's Ghost. Duración: 6 min. Loop.

Primero fue espejismo y después esfumación.
 Videoinstalación/Pepper's Ghost compuesta por tres videos que solo se pueden apreciar a través de las ventanas de una puerta de madera que se encuentra en una sala totalmente oscurecida, 2018.



A partir de una vieja técnica ilusionista llamada Pepper's Ghost, precursora de la holografía y popular en el siglo XIX, así como del uso de una grabación de voz que hiciera Rufino José Cuervo en un fonógrafo en 1902, encontramos puntos en común para hablar, a nivel audiovisual, desde una arqueología de los medios y enlazar así las diferentes épocas a partir del concepto contemporáneo de *hauntology*. Según este concepto, los espectros actúan como entes desestabilizadores generadores de una dislocación en el tiempo, donde el pasado y el presente se mezclan o se juntan. Los espectros son y no son al mismo tiempo, "siempre están ahí, aunque no existan, aunque ya no estén, aunque todavía no estén" (Mark Fisher).

Los espectros o Pepper's Ghost propuestos corresponden a tres periodos: el primero, a la época del Virreinato (desde el virrey José de Ezpeleta de Galdeano hasta el sanguinario Juan de Sámano); el segundo, al de la familia Cuervo, y el tercero, al de épocas más recientes donde han tenido lugar la es-

fumación de fondos y manejos económicos fantasmales y casi mágicos. Cada uno de los Pepper's Ghost o espejismos están unidos al final por ese supuesto tesoro o "guaca" que se esconde en la casa donde hoy funciona la Fundación. La fantasmagoría de lo que pareciera un antiguo miembro de la Corona de España que deambula con un moderno detector de metales, se alterna con imágenes de manos fantasmales que, mediante actos de magia, desvalorizan la moneda, mientras el espectro de un antiguo fonógrafo reproduce el sonido y la voz original pero inquietante y espectral de Rufino José Cuervo.

La Decanatura (Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García)

Es un colectivo artístico y audiovisual integrado por Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García. En su trabajo se han interesado en problematizar la idea de modernidad inconclusa presente en el país, y cómo este discurso fallido ha permeado (o arraigado) de diferentes formas en la sociedad, para crear vacíos históricos, incongruencias y absurdos que les interesa puntualizar. A partir del medio audiovisual establecen una poética del tiempo y del espacio que juega con puestas en escena donde se documentan eventos, lugares y objetos, a la vez que producen dislocaciones y alteraciones que conducen a nuevas lecturas de la realidad.

Fueron nominados al X Premio Luis Caballero; ganadores de la V Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Bogotá, 2018, FUGA; Premio Residencia Villa Ruffieux/Pro-Helvetia, 20º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, 2017; beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología, 2017. Han participado en exposiciones y festivales como: Festival Biarritz Amérique Latine, Biarritz, 2020; Galería Deluge Contemporary Art, Canadá, 2020; Here/Now: Current Visions from Colombia, Amsterdam, 2019; Macro-Asilo (video del giorno), Roma, 2019; Rencontres Internationales Paris/Berlin, 2018; 20º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, São Paulo, 2017, entre otros.

Artista ganadora Beca V Bienal de Artes Plásticas y Visuales

Diagrama de tiempo o Yo soy la medida

Zoitsa Noriega Silva

Mediante un llamado a ciertas relaciones entre cuerpo y lugar, esta propuesta performativa y de instalación se originó con el propósito de habitar la Sala 3 de la FUGA.

Aquí, el encuentro y la percepción del espacio en tiempo presente pendula, va y viene junto a la reflexión sobre los cuerpos de las mujeres que lo habitaron originalmente, hacia finales del siglo XVIII. La intención ha sido crear un área poética de distorsión para que ambos tiempos se encuentren y podamos hacernos ciertas preguntas de orden político-afectivo sobre lo que sucede con estos cuerpos.

A través de la exploración realizada por la artista se puede llegar a una conclusión: tal y como lo afirma la historiadora colombiana Suzy Bermúdez, al observar la posición o el lugar que ocupan los cuerpos en la cartografía social,



se devela la continuidad de algunos fenómenos que parecen estar sobreescritos en ellos. Por tanto, la pregunta por las condiciones de vida que tuvieron y que hoy tienen las mujeres no es posible de responder, pues dicho grupo no existe *per se*, más bien estas condiciones dependen y han dependido históricamente de la posición de la/os individuos en la cartografía mencionada. En otras palabras, ser negra, mestiza, blanca, indígena; ser adulta, anciana, niña; ser homosexual, bisexual; provenir de la élite, de la clase obrera, de la clase rural, etc., son lugares de existencia que han permeado desde siempre la experiencia de esa otra estigmatización: ser “mujer”, y en cada caso tales discriminaciones permiten rangos de posición entre el privilegio y la vulnerabilidad, desde la Colonia hasta hoy.

La encrucijada tensa pero nutricia entre arte y feminismos ha buscado, desde diversos ángulos, trabajar a partir de una perspectiva crítica sobre la categoría de “género” y su representación. Muchas de las producciones que se desarrollan desde este campo, como la presente, tienen la intención de ser una invitación a complejizar el artificio cultural que nos separa entre “hombres” y “mujeres”, visibilizando aquello que les permite a uno/as ejercer poder sobre otro/as, pero también revelando las potencias que dicha herencia cultural: la diferencia del género, confiere a través de su actualización crítica.

Entonces, a pesar de lo dicho, el grupo de las “mujeres” existe, pero solo en forma de alianza política, esta ha sido creada con diversos fines que incluyen desde la amistad cotidiana hasta la agremiación con fines emancipatorios, y por muchas es considerada como vitalmente necesaria. Lo que se quiere señalar es que la condición de posibilidad para dicho grupo depende solo de que las “mujeres” lo decidan, son ellas quienes han de enunciarse o no como grupo, según los fines que se quieran alcanzar.

El desarrollo de la obra permitió a la artista formular una serie de preguntas y reflexiones con relación a estos asuntos, y también respecto a esas “mujeres” de la Colonia que hacen parte de nuestros ancestros. Se espera que este trabajo sea un aporte a nuevas indagaciones, especialmente dentro del campo del arte con perspectiva feminista, y provoque inquietudes similares en su público.

*Diagrama de tiempo o
Yo soy la medida.
Performance, 2018.*

La obra se compone de un libro de trabajo que recoge textos e imágenes sobre la investigación realizada, así como las percepciones y los pensamientos de la artista a modo de diario; un audio de 42 min de duración que contiene la lectura de la artista y escritora feminista Juliana Borrero, de un texto elaborado para el proyecto; por último, una acción de 36 horas distribuidas a lo largo de 8 días continuos, consistente en la acumulación de pequeñas marcas de cinta sobre muros, columnas y piso de la sala, en relación con las distintas medidas de su cuerpo en quietud y movimiento.

Texto del audio *Diagrama de tiempo o Yo soy la medida*

1. Este espacio, hombro, columna, luz, una curva, una curva larga, usted en este espacio, sus ojos, su oído, columna.

(una respiración)

2. Cerca, grande, alto, las manos, mis manos, nuestros brazos, madera, una curva larga, blanco.

(una respiración)

3. Usted en este espacio. Sus brazos estirados a lo largo de la pared, su pecho contra el muro, línea, curva, barbilla, gesto de afirmación.

(dos respiraciones)

4. Aquí las manos juntas, bloque de luz sobre el muro, mi pecho contra el muro, mi pecho y mis brazos a lo largo del muro, barbilla, mi seno derecho comprimido contra la pared, mis manos sobre su espalda.

(una respiración)

5. Sus pies apoyados en el piso, sus pasos a través de esta sala, nuestros brazos, nuestras espaldas, polvo. Su mirada recorriendo el espacio, mis manos sobre su cabeza.

(dos respiraciones)

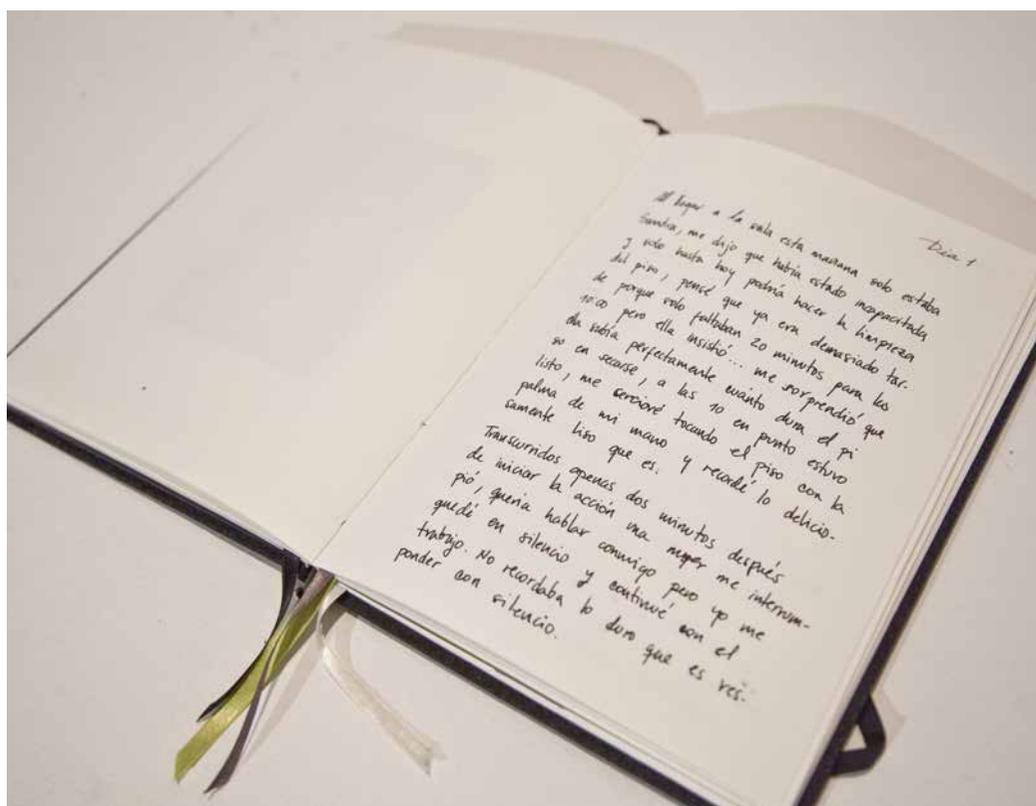
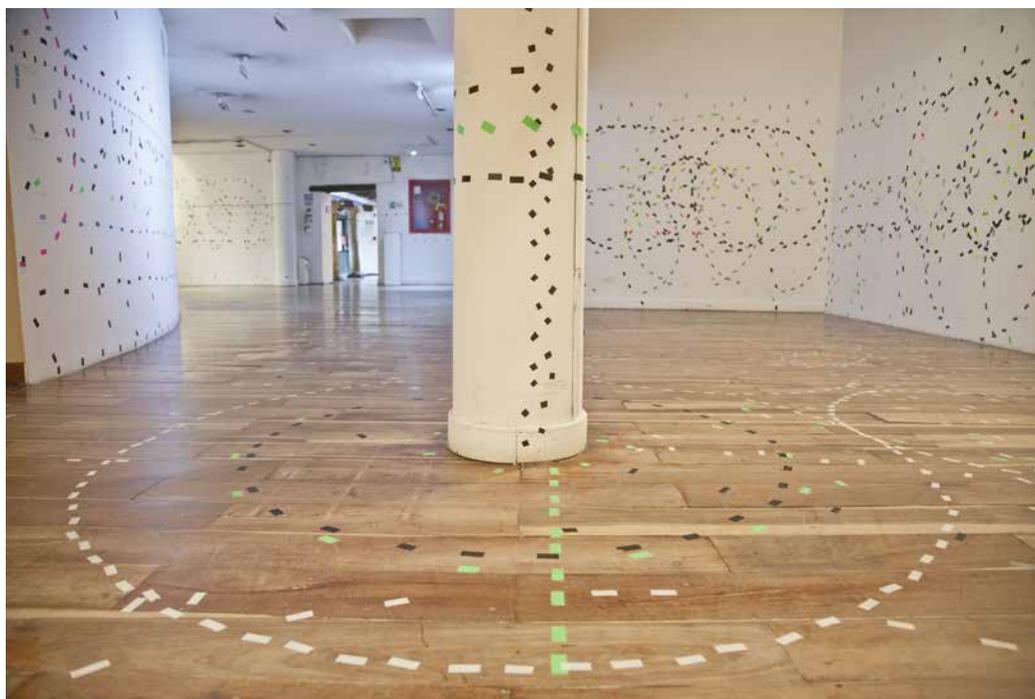


Diagrama de tiempo o
Yo soy la medida.
Performance, 2018.

6. Blanco, mejilla, sus ojos abiertos observando este espacio, las líneas, las esquinas que dividen este espacio, tres pasos hacia atrás, usted está tres pasos hacia atrás, a mi lado, alrededor.

(una respiración)

7. Mis rodillas apoyadas en el piso, mis nalgas apoyadas en el piso, mis talones apoyados en el piso, madera, viento, mi espalda apoyada en el piso, mis manos juntas.

(dos respiraciones)

8. La luz entrando por la puerta, usted entrando por la puerta. Rodillas, ruido, polvo, sonido de caballos, olor a mierda de caballos. Madera, huesos, las casas, esta casa, esta sala. Las mujeres que servían en esta casa, las mujeres negras que servían en esta casa, las mujeres blancas que trabajan en esta sala, los muros.

(dos respiraciones)

9. Sus labios, sus dientes, la temperatura de su nuca, alrededor. Las mujeres que eran esposas en esta casa, los cuerpos de las mujeres que eran las esposas en esta casa, los cuerpos de las mujeres que trabajan en esta sala. Mis manos abiertas a la altura del pecho, tobillos, huesos, muy ancho, muy denso, muy liso, muy pesado.

(una respiración)

10. Cerca, alrededor, su pecho contra la pared, tres pasos hacia atrás, sobre mi cabeza. Sus rodillas apoyadas en el piso, su pecho y su sexo apoyado en el piso, sonido de perros, sonidos en la calle, pantallas de luz sobre nuestra cabeza.

(una respiración)

11. Bigas de madera, perros, olor a leche recién hervida, sonido de palomas, viento, viento frío, sus puños cerrados a la altura del vientre.

(dos respiraciones)

12. Las mujeres que sirvieron en esta casa, las esposas, las concubinas, las que fueron las hijas en esta casa, las hermanas, los rostros inexistentes, los huesos de los rostros inexistentes, los tendones de sus tobillos, su cuerpo caminando por este espacio, usted caminando por este espacio, su espalda, la palma de sus manos.

(una respiración)

13. Pantallas de luz que desde arriba iluminan nuestra frente y nuestros hombros, la temperatura de su aliento, su exhalación, su voz.

(tres respiraciones)

14. Las mujeres que no construyeron esta casa, los párpados de las mujeres que no imaginaron esta sala, mejilla. Nosotras entrando por esa puerta. Sus nombres, los huesos de sus rostros, nuestras manos juntas a la altura del pecho, el tono de su voz mientras ora en esta sala, barbilla hacia el pecho, muslos, mis brazos abiertos a lo largo del muro, las líneas y las curvas de esta sala, las esquinas.

(una respiración)

15. Sus ojos observando este espacio. Muy alto, muy ancho, muy vacío, muy blanco.

(tres respiraciones)

16. Las mujeres que no están en los libros, las mujeres que no están dibujadas en los libros, las mujeres que no escribieron los libros, las esclavas que no dibujaron esta casa, las que alimentaron a las hijas y los hijos de esta casa, las mujeres que limpian esta sala, madera, alrededor, luz, polvo, la anchura de la espalda y la altura de las mujeres que limpian esta sala.

(tres respiraciones)

17. El costado izquierdo de su rostro contra la pared, blanco, alto, los cuerpos de las que caminan de extremo a extremo, las que se sientan, las mujeres que

se acuestan sobre el piso, biga de madera, cielo raso. Las niñas que servían en esta casa, las negras y las mestizas que servían a las esposas de esta casa, línea, esquina, círculo, la punta de mis pies apoyados en el piso, las niñas, bloque de luz sobre la pared.

(dos respiraciones)

18. Las mujeres que rezaron en esta sala, las que observan, las que escuchan, las mujeres que desobedecieron, las mujeres que fueron castigadas en esta sala, las mujeres que castigaron a otras mujeres en esta casa.

(una respiración)

19. Este espacio, sus ojos, sonido de voces en la calle.

(una respiración)

20. Cerca, grande, alto.

(dos respiraciones)

21. Luz que desde arriba ilumina nuestra frente y nuestros hombros, olor a carbón, humo, luz a la altura de mi mejilla, un golpe a la altura de nuestras mejillas, el trazo de un golpe a la altura de nuestras mejillas.

(dos respiraciones)

22. Las mujeres al otro lado, las niñas separadas, las esclavas separadas, este espacio separado, humo, las niñas y las esclavas al otro lado de la sala.

(una respiración)

23. Muy denso, muy liso.

(una respiración)

24. Curva, hombro.

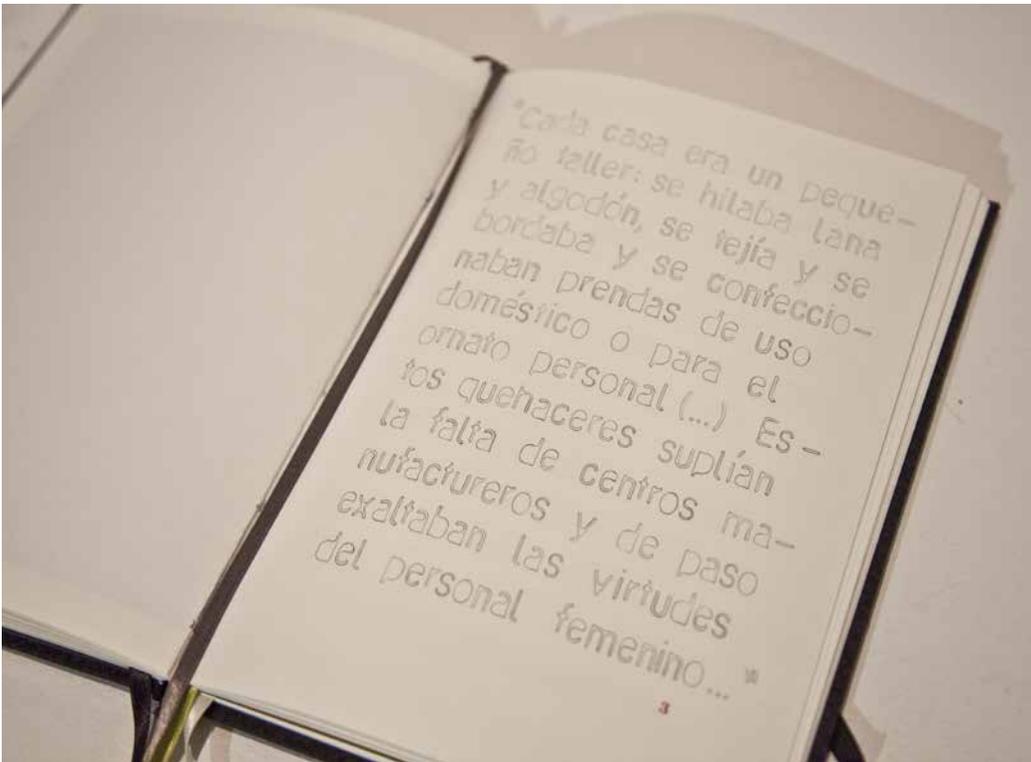
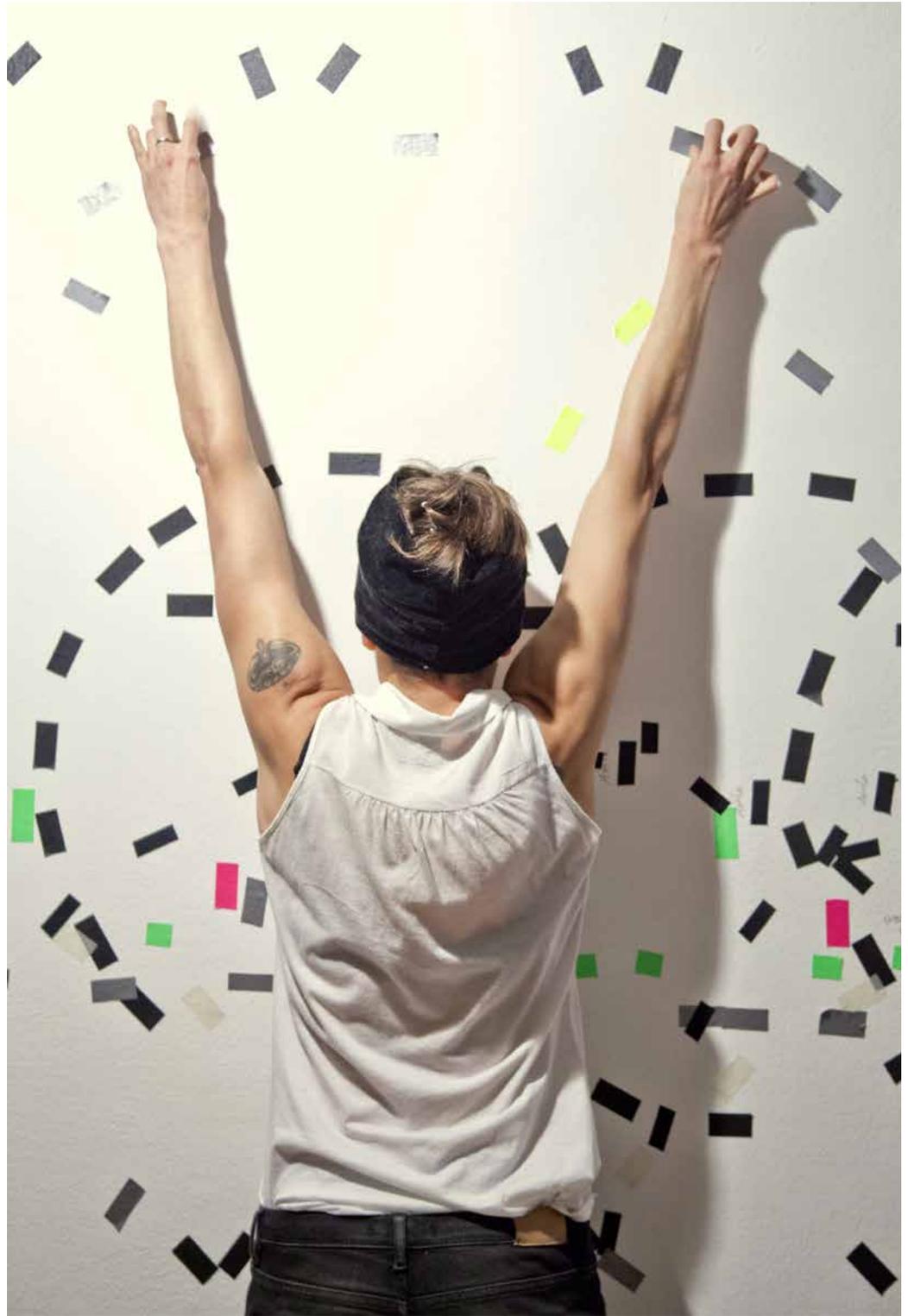


Diagrama de tiempo o Yo soy la medida. Performance, 2018.



*Diagrama de tiempo o
Yo soy la medida.
Performance, 2018.*

Zoitsa Noriega Silva

Artista interdisciplinar y profesora de la Universidad Nacional de Colombia. Se graduó de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (2009), de la Especialización en Estudios Feministas y de Género (2019), y del Pregrado en Artes Plásticas (2001) de la misma universidad. Realizó su formación en Danza Contemporánea con la Compañía Danza Común (1999-2012), y en el Instituto Universitario de Danza de Venezuela (2002-2003). Ha formulado su trabajo creativo en torno a una mirada poética y política respecto al cuerpo. En sus trabajos más recientes se ha interesado por preguntas concernientes a la performatividad que subyace a la construcción del género y sus violencias. Su trayectoria le ha permitido tener presencia a nivel nacional e internacional presentando su obra en diferentes eventos del *performance* y la danza contemporánea, principalmente.

Ha sido ganadora de la Beca de Creación en Artes Vivas “Lenguajes Expandidos”, de Idartes, Portafolio de Estímulos, 2020; del Premio Beca V Bienal de Artes Plásticas y Visuales Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2018; de la Beca de Investigación Creación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, proyecto “Dafne”, 2014; de la Residencia Artística, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia - Plataforma Berlín, Alemania, proyecto “Hexe”, 2014; de la Residencia Artística Colombia-Argentina, Programa Estímulos del Ministerio de Cultura, proyecto “El rastro de Cirene”, 2012; de la Beca de Investigación, Ministerio de Cultura y Orquesta Filarmónica de Bogotá, proyecto “Danza, prácticas entre la tradición y la contemporaneidad”, 2008-2009, y de la Residencia CoLABoratorio de Danza, Encuentro de Coreógrafos Suramericanos y Europeos, Río de Janeiro y Fortaleza, Brasil, 2006 y 2007.

Ha participado en numerosos eventos entre los cuales se destacan, en años recientes: XI Encuentro Instituto Hemisférico de *Performance* “El mundo al revés: humor, ruido y *performance*”, Ciudad de México, 2019; II Bienal del Sur, Centro Cultural de Córdoba, Argentina, 2019; V Bienal de Artes Plásticas y Visuales Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2018; “Todo lo tengo todo me falta”, sección Artecámara de ARTBO, 2018; *DAFNE*, Exposición Individual en la Fundación

Gilberto Alzate Avendaño, 2018; 9º Encuentro AVD/Territorio Abierto Localidad Los Mártires, Bogotá, 2017; “Acciones experimentales”, Espacio Odeón, 2017; exposición “Paisaje en obra”, Museo de Bogotá, 2016-2017; “Pliegues 2017”, Plataforma Internacional de Artes Vivas, Mapa Teatro, 2017; Retrospectiva de Xavier Le Roy, Galería NC Arte, 2017; Encuentro latinoamericano de gestores de danza, São Paulo, Brasil, 2016; VII Bienal de Profesores del Departamento de Arte de la Universidad Javeriana, 2015; EINCE, Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo, Guadalajara, México, 2015; “Pliegues 2015”, Plataforma Internacional de Artes Vivas, Espacio Odeón, 2015; I Bienal de Danza de Cali, 2013; Plataforma Berlín, Festival Iberoamericano de Danza, Video y *Performance*, Berlín, Alemania, 2013; Periscopio, Salón de egresados de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia; El Parqueadero, Museo del Banco de la República, 2013; IV Encuentro de *Performance* por la Vida, María Teresa Hincapié, Armenia, 2013; III Festival Internacional Impulsos, Factoría L'Explose, 2013; Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, Montevideo, 2012, e Impact 2011, International Multicultural Platform for Alternative Contemporary Theatre, Kitchener, Canadá, 2011.



¡Álzate!

Julián Santana Rodríguez

La intención poética de este proyecto inicia con la coincidencia de dos piezas

escultóricas sobre Alzate Avendaño hechas por el escultor Hugo Martínez, y que datan de 1985: una de ellas, de bronce, que se encuentra ubicada en el espacio público, en la calle 57 con carrera 28, cerca del estadio Nemesio Camacho “El Campín”, y la otra, una escultura de la colección de la FUGA hecha en cemento, ambas modeladas a partir del mismo retrato de Alzate. Con esas dos obras, la instalación busca poner en una suerte de diálogo existencial la función del monumento y su condición simbólica e ideológica, y las condiciones de abandono. La posibilidad de acceder a la mediación simbólica de los monumentos, y a las memorias con ellos relacionadas, debería ser un derecho ciudadano y una obligación poscolonial y posideológica asumida por las instancias públicas respecto a todo aquello arrojado al espacio público, y que suele reflejar los estados de delirio ideológico del pasado. Justamente, la cercanía de la escultura al estadio, como se aprecia en los videos que conforman la instalación, le permite al artista realzar una serie de coincidencias poéticas entre la figura de un caudillo, la ideología y la vitalidad de las masas, mediante una selección de discursos de Alzate Avendaño en los que, irónicamente, él mismo se adelantaba al estado de abandono del monumento que pretende

rendirle memoria, en medio de la naturaleza infértil y metálica del monumento público. Es una especie de nostalgia que se agudiza con las reflexiones de Alzate Avendaño sobre la idea de la “conservación”, propia de la corriente política que él representó. Cabe recordar que fue justamente reconocido como un valioso mediador ideológico con corrientes de izquierda, y que, salvadas las proporciones es, por ejemplo, comparado con Jorge Eliécer Gaitán en el libro *Democracia, bendita seas...* de César Augusto Ayala, que publicó la FUGA en 2013.

Julián Santana Rodríguez (Bogotá, 1984)

Artista visual egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado activamente en muestras de arte locales e internacionales desde 2001. Actualmente desarrolla su trabajo entre la práctica documental experimental y el fortalecimiento de nodos y redes comunitarias para la creación artística. Simultáneamente, explora su interés por el trabajo interdisciplinar enmarcado en procesos de gestión cultural y la conceptualización de muestras de arte.

¡Álzate! “Marca” de crítica institucional que busca subvertir el *statu quo* de la institución cultural, tomándola como materia plástica fundamental de la creación artística. El proyecto busca poner en cuestión dos aspectos esenciales de la práctica artística contemporánea:

1. Revisión crítica de la administración del patrimonio material, colecciones públicas y sus procesos de mediación.
2. Acción crítica frente a la precarización de la práctica artística.



¡Álzate!
Instalación. Dimensiones variables, 2018-2019.





¡Álzate!
Instalación. Dimensiones
variables, 2018-2019.

Resolución



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Fundación
Gilberto Alzate Avendaño

RESOLUCIÓN No. 209 de 26 OCT 2018

Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" del programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y se ordena el desembolso del estímulo económico.

LA ORDENADORA DEL GASTO

En uso de sus facultades legales y en especial las conferidas por la Resolución No.002 de 02 de enero de 2018,

CONSIDERANDO QUE:

En el marco del programa distrital de estímulos 2018, La Fundación Gilberto Alzate Avendaño mediante Resolución No. 024 de fecha 07 de febrero de 2018, ordenó entre otros, la apertura de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES", la cual tiene como objeto: "El estímulo busca promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales, en sitio específico, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, que contemplen la arquitectura y/o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones en las salas de exhibición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en las fechas asignadas para cada uno de los pre seleccionados por la FUGA. Antes de finalizar la segunda muestra el jurado de selección y premiación, definirá las propuestas ganadoras y dará a conocer mediante acta los ganadores de estímulos.

Los proyectos pre seleccionados se presentarán en (2) dos muestras colectivas y consecutivas en las salas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño durante el segundo semestre de 2018, de las cuales se llevará a cabo un catálogo de la muestra.

Nota 1: Las obras ganadoras serán parte de la colección permanente de la FUGA."

La cuantía establecida para este concurso corresponde a la suma de treinta millones de pesos m/cte (\$30.000.000), amparados con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 72 de 31 de enero de 2018, expedido por el responsable del presupuesto de esta entidad. En la cartilla de condiciones y requisitos de participación del concurso en mención, se estableció la entrega de dos (02) estímulos para cumplir con el objetivo planteado en la convocatoria.

La información concerniente a las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos entre ellas la "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" fue divulgada mediante publicación efectuada en el microsítio de convocatorias de la entidad, e igualmente se dio a conocer en las jornadas informativas realizadas dentro del marco del Programa Distrital de Estímulos 2018.

De acuerdo con el registro efectuado en la Plataforma del Portafolio Distrital de Estímulos se inscribieron en total de diecinueve (19) propuestas, de las cuales cuatro (4) quedaron rechazadas para evaluación por no cumplir con los requisitos, documentos y/o fechas establecidas en esta convocatoria.

En atención a lo establecido en la cartilla del referido concurso, este despacho mediante Resolución No. 120 de 21 de junio de 2018, designó la terna de jurados encargados de evaluar la convocatoria y recomendar la selección de los ganadores, así:

JURADO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
MARIA ISABEL RUEDA GOMEZ	CC 63.480.999
KAREN AUNE	CE 343.929

Página 1 de 5



RESOLUCIÓN No. **209** de **26 OCT 2018**

Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" del programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y se ordena el desembolso del estímulo económico.

CAROLINA PONCE DE LEON NIETO	CC 41.678.351
------------------------------	---------------

El jurado realizó la evaluación de la primera ronda el día 9 de julio de 2018, teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria y pre-seleccionó diez (10) propuestas, de las cuales se presentaron (9) nueve en las salas de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, debido a que uno de los participantes declinó su participación por motivos personales.

El jurado realizó la evaluación teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Portafolio // Trayectoria del (los) participante(s)	20
Aportes de la obra al campo artístico colombiano	10
Solidez formal y conceptual de la propuesta	30
Viabilidad técnica y económica de la propuesta	20
Pertinencia de la propuesta con el espacio expositivo	20
Total	100

De acuerdo a la convocatoria se establecieron dos ciclos para la presentación en salas, pero debido al número de propuestas nominadas, mediante acta de reunión de fecha 01 de agosto de 2018 y reflejada en el modificadorio N° 21 de 7 de septiembre de 2018, publicado en el micrositio de Convocatorias de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias>, se concertó abrir un tercer ciclo de exposición.

Estos tres ciclos de exposición fueron consecutivos entre agosto 10 y Octubre 31 de 2018.

El día dieciséis (16) de octubre de 2018 en la ciudad de Bogotá y una vez realizados los 3 ciclos expositivos con los artistas nominados en el acta de preselección del 9 de julio de 2018, el jurado deliberó y realizó la evaluación de la segunda ronda, teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Aportes de la obra al campo artístico colombiano	10
Solidez conceptual de la propuesta	30
Integración y coherencia de la propuesta con el espacio expositivo	20
Trayectoria	10
Solidez formal de la propuesta	30
Total	100

Página 2 de 5

RESOLUCIÓN No. 209 de 26 OCT 2018

Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" del programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y se ordena el desembolso del estímulo económico.

Una vez realizada la deliberación final y analizados los criterios establecidos para la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES", el jurado, mediante acta de Selección de Ganadores de fecha 16 de Octubre de 2018, selecciona como ganadores por unanimidad y recomienda la entrega del estímulo a las propuestas que se relacionan a continuación.

Nº	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CALIFICACIÓN JURADO
1	DIAGRAMAS DE TIEMPO O YO SOY LA MEDIDA	ZOITSA CAROLINA NORIEGA SILVA	CC 52.455.619	93.67
2	PRIMERO FUE EL ESPEJISMO Y DESPUÉS SU ESFUMACIÓN	ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA	C.C. 79.848.418	92

Los jurados deciden dejar como suplentes las siguientes propuestas, en caso de que los ganadores no puedan recibir el estímulo por alguno impedimento, inhabilidad o renuncia, descritos en las Condiciones Generales de Participación.

Nº	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CALIFICACIÓN JURADO
1	DIÁLOGO IN-SITUACIONAL	JULIAN ENRIQUE SANTANA RODRIGUEZ	C.C. 80.850.333	90
2	DECONSTRUCCIÓN TEMPORAL	HERNANDO VELANDIA GUERRERO	C.C. 80.412.895	88

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger la recomendación efectuada por el jurado para la selección de los premios de la Convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES", del Programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y ordenar el desembolso del estímulo económico correspondiente, de conformidad con lo expuesto en la parte motiva de la presente Resolución, a:

Nº	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	VALOR DEL ESTÍMULO
1	DIAGRAMAS DE TIEMPO O YO SOY LA MEDIDA	ZOITSA CAROLINA NORIEGA SILVA	CC 52.455.619	\$15.000.000
2	PRIMERO FUE EL ESPEJISMO Y DESPUÉS SU ESFUMACIÓN	ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA	C.C. 79.848.418	\$15.000.000



20182300002095

26/10/2018 16:36:02
Asunto: Por medio de la cual se otorga la recomendación
Documento: Carta pública que indica el pago del
Folios: 22 - Anexo: 2 Folios: 1
Redactado por: VITICIAZ PISA, TEL:4320410

RESOLUCIÓN No. 209 de 26 OCT 2018

Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" del programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y se ordena el desembolso del estímulo económico.

ARTÍCULO SEGUNDO: En caso de que alguno de los ganadores no reciba el premio por impedimento, inhabilidad o renuncia, se otorgará el estímulo y el desembolso económico a la siguientes propuestas, en orden de puntaje:

Nº	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CALIFICACIÓN JURADO
1	DIÁLOGO IN-SITU-CIONAL	JULIAN ENRIQUE SANTANA RODRIGUEZ	C.C. 80.850.333	90
2	DECONSTRUCCIÓN TEMPORAL	HERNANDO VELANDIA GUERRERO	C.C. 80.412.895	88

ARTÍCULO TERCERO: Notificar el contenido de la presente resolución al ganador, señalados en el artículo primero del presente acto administrativo.

ARTÍCULO CUARTO: Dentro de los cinco (05) días hábiles siguientes a la fecha de notificación del presente acto administrativo, el ganador deberá aportar los documentos señalados en el numeral 5.9 Otorgamiento de los estímulos y 5.9.1 Documentación requerida de los Requisitos Generales de Participación, como son:

- Fotocopia del certificado de Registro Único Tributario (RUT) legible y actualizado,
- Certificación bancaria a nombre de la persona natural, persona jurídica o del representante de la agrupación en donde conste la sucursal, el número y el tipo de cuenta, y que haya sido expedida en un plazo no mayor a treinta (30) días anteriores a su entrega,
- Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica, expedido por la Cámara de Comercio o por la entidad competente, dentro de los tres (3) meses anteriores a la expedición de la resolución por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado,
- Certificación de afiliación activa al Sistema General de Seguridad Social en Salud. En el caso de las agrupaciones, se deberá presentar solo la certificación del representante de la agrupación. En el caso de las personas jurídicas, se deberá presentar un certificado expedido por el revisor fiscal o por el representante legal en donde se acredite que la entidad está al día en el pago de los aportes parafiscales y de seguridad social o que no está obligada a hacerlo,

Así como los documentos señalados en la cartilla de la convocatoria y/o que le señale posteriormente la entidad, de manera presencial en la oficina de correspondencia, ubicada en la calle 10 N° 3-40.

PARÁGRAFO PRIMERO: Estos documentos son indispensables para el desembolso del estímulo económico y la ejecución de la propuesta. **No presentarlos dentro del término otorgado, se entenderá como la no aceptación del estímulo.** En ese caso la entidad, a través del Programa Distrital de Estímulos, adelantará los trámites administrativos a los que haya lugar, salvo en casos de fuerza mayor demostrables.

Página 4 de 5





RESOLUCIÓN No. 209 de 26 OCT 2018

Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado de la convocatoria "BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES" del programa Distrital de Estímulos 2018 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y se ordena el desembolso del estímulo económico.

ARTÍCULO QUINTO: La fecha límite de ejecución de las propuestas seleccionadas será el 30 de octubre de 2018.

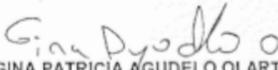
ARTÍCULO SEXTO: El seguimiento a la ejecución de las propuestas seleccionadas en el presente acto administrativo, estará a cargo de la Subdirectora Artística y Cultural de la entidad.

ARTÍCULO SÉPTIMO: Publicar la presente resolución en la cartelera de la Entidad, así como en las páginas web: Fundación Gilberto Alzate Avendaño www.fuga.gov.co y en el micrositio de Convocatorias de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias>, con el fin de comunicar a los concursantes no seleccionados la decisión del jurado adoptada mediante este documento.

ARTÍCULO OCTAVO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su publicación y contra ella procede el recurso de reposición en los términos del artículo 76 de la Ley 1437 de 2011.

PUBLÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Bogotá, D.C., a los 26 OCT 2018


GINA PATRICIA AGUDELO OLARTE
Subdirectora Artística y Cultural
Ordenadora del Gasto
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Proyecto: Naraly Fajardo - Contratista Subdirección Artística y Cultural
Revisó: Jhon Freddy Silva Tenorio - Jefe Oficina Asesora Jurídica

Página 5 de 5





V Bienal

DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

2018



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO

