

CUANDO AMANEZCA



ORDOÑEZ/NARANJO



© Marco Ordoñez

Bogotá Colombia

ISBN 978-958-48-5077-5

Primera edición, noviembre de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra o sus partes sin el consentimiento escrito del autor, excepto cuando se trate de fragmentos cortos para reseñas y textos académicos.

Impreso en Colombia por Stilo Impresores

Prólogo

La ciudad como protagonista (en este caso antagonista), siempre ha ejercido una fuerte atracción a los creadores de cómic, desde aquel lejano año de 1895, donde apareció el primero.

Marco Ordoñez y Julián Naranjo (Oran-G) se adentran en el centro de nuestra ciudad, enfrentando al lector a una serie de eventos propios de una vieja urbe.

Los autores no son recién llegados al ámbito creativo de la historieta nacional: Julián siempre ha creído en su potencial, terminando sus estudios universitarios de diseño gráfico y tomando los cursos necesarios para aprender y utilizar las herramientas propias de un dibujante profesional en este difícil oficio de la narración secuencial; mientras que Marco, desde el arte callejero, enfrentándose a la ciudad como caricaturista y artista, ha conocido y reconocido esos sitios de la cotidianidad que pasan desapercibidos.

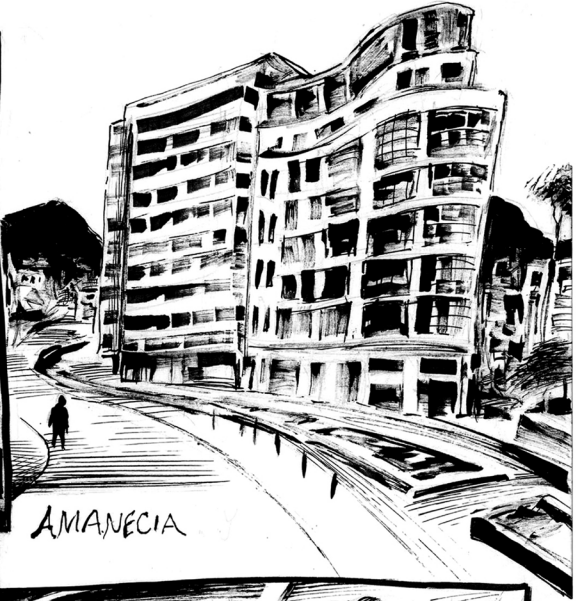
Marco, de extracción campesina, recuerda su niñez y las historias de su familia y encuentra en el trabajo de Julián la posibilidad de construir una narración gráfica que recrea varios de los eventos y personajes que han protagonizado la historia de la ciudad desde siempre.

El centro de Bogotá es magia pura y recorrer estas pocas cuadras es vivir una gran aventura, tal como en los recorridos épicos de la antigüedad, donde Ulises Odiseo se pierde durante muchos años en un corto recorrido. Nuestro protagonista no hará ese recorrido de una buena manera sino acosado por su presente, su pasado y su futuro, que ya conoce.

Por ahora solamente lo invito a pasar la página, leer y releer esta historia que Ordoñez y Oran-G crearon para recorrer el centro de Bogotá como una novedosa y terrorífica guía turística.

Bernardo Rincón Martínez
Docente
Universidad Nacional de Colombia

A LOS 65 AÑOS, ALVARO TOMO LA DECISION DE SU VIDA



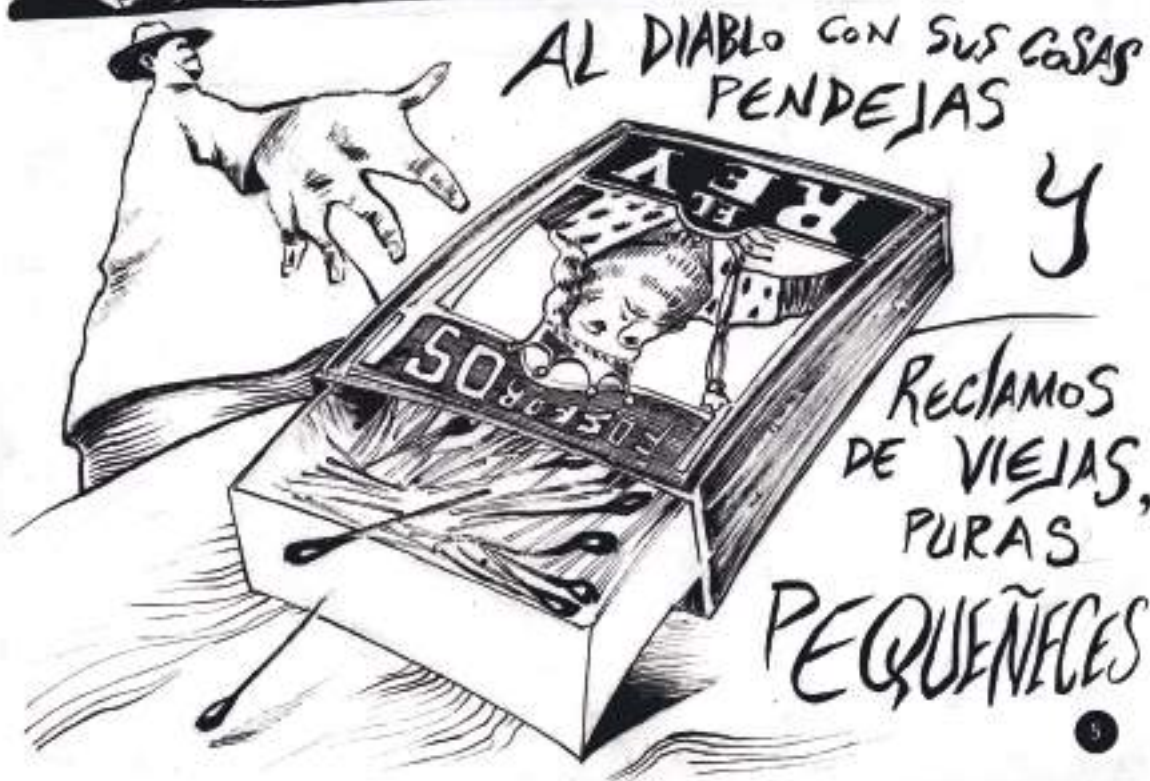
AMANECIA







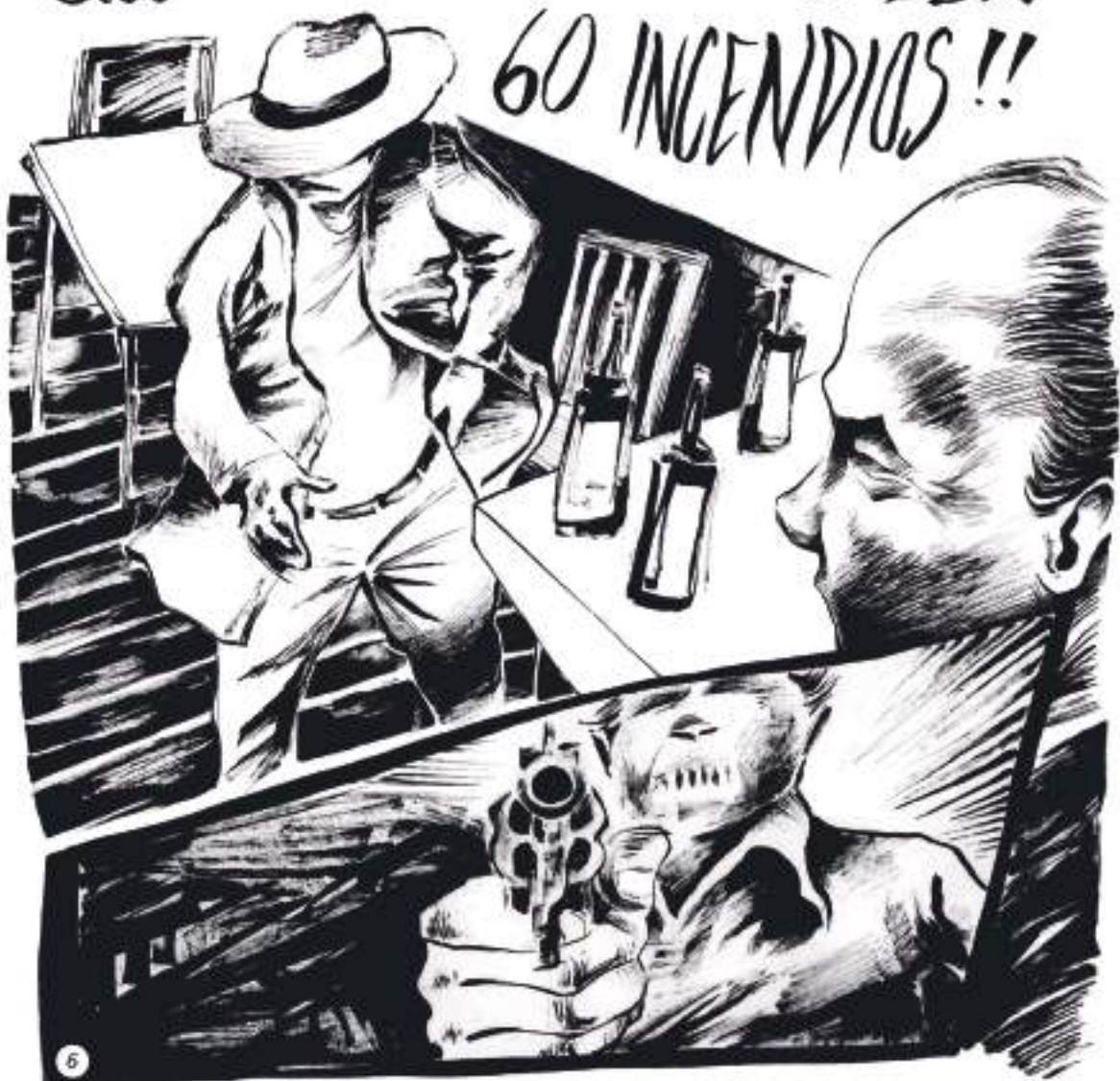




NO ME HABLES DE PEQUEÑECES

QUE EN UNA CAJA DE FÓSFOROS CABEN

60 INCENDIOS !!



PAM



LO HA MATADO USTED



Y NISIQUIERA
ESTABA ARMADO

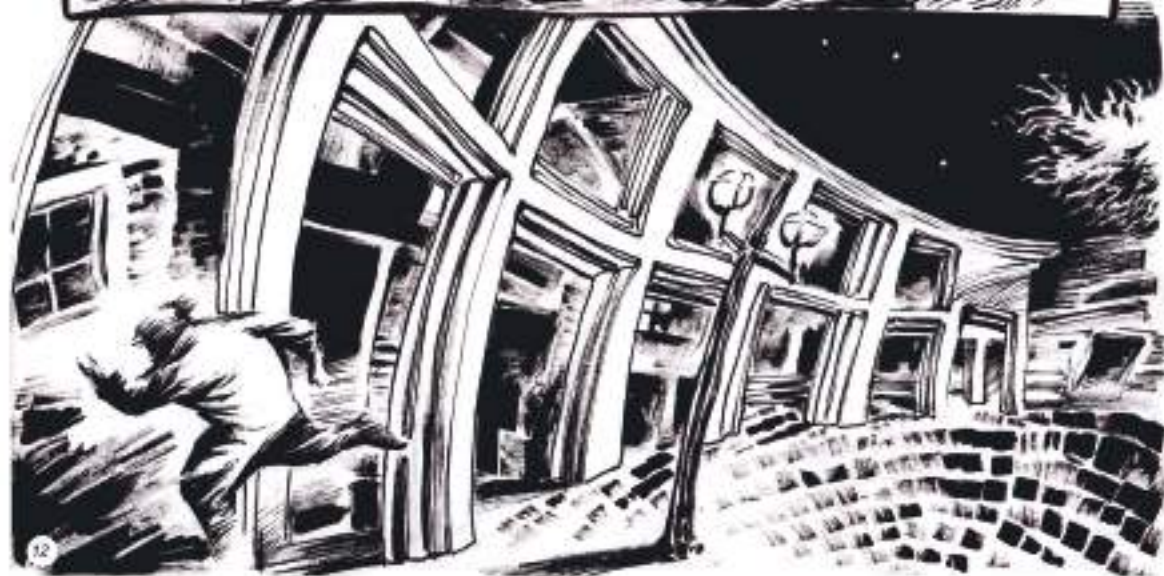


YO... YO
CREÍ QUE IBA A
DESENFUNDAR UN ARMA





JAJI...
QUE ESTAN MIER.







FALTA MUCHO
PINTOR CEBALLOS?



YA PRONTO
LLEGAREMOS.



"El Poeta
SILVA CON SUS
INCESTUOSOS Y
BLANGUIDOS SUSPIROS..."



"LAS ALMAS DE LOS
TORTURADOS EN EL
TRISTEMENTE CELEBRE
SERVICIO DE INTELIGENCIA"



¿POR QUÉ
POR QUÉ LO MATARON
POR QUÉ ME LO MATARON
POR QUÉ ME LO MATARON
POR QUÉ ME LO MATARON



ÁNIMO, YA FALTA POCO
QUE EN MI CASA
HALLAREMOS
REPOSO



NOOOO
DEJENME!!





LE PODRIA
SEGUIR NOMBRANDO
MAS PERSONAJES

ESO SI NO
ME MIRA COMO



POR QUE SOY EL
MEJOR GUIA 5 ESTRELLAS

UN EXTRATERRESTRE



AAA ES USTED



EL DE LA PLAZA
DE BOLIVAR













RECÍBAME ESTOY
CERCA , ES URGENT





CIERRE, CIERRE
RÁPIDO
ARRIBA
LE CUENTO









POR QUE TANTO
MISTERIO?

ME VI CON
HORACIO





QUIEN SABE
CUANTOS MUERTOS
TIENE ENCIMA
ESA PIEDRA



PERO SUYOS NO
QUEDESE LA OLGUITA



SERVIRE
OTRO TRAGO



AUN ESTAN
AQUI LAS COSAS?



ESO NO SE
HA MOVIDO DE AHI



RRRRR

PARECE QUE
ESTAN BUSCANDO
A ALGUIEN...





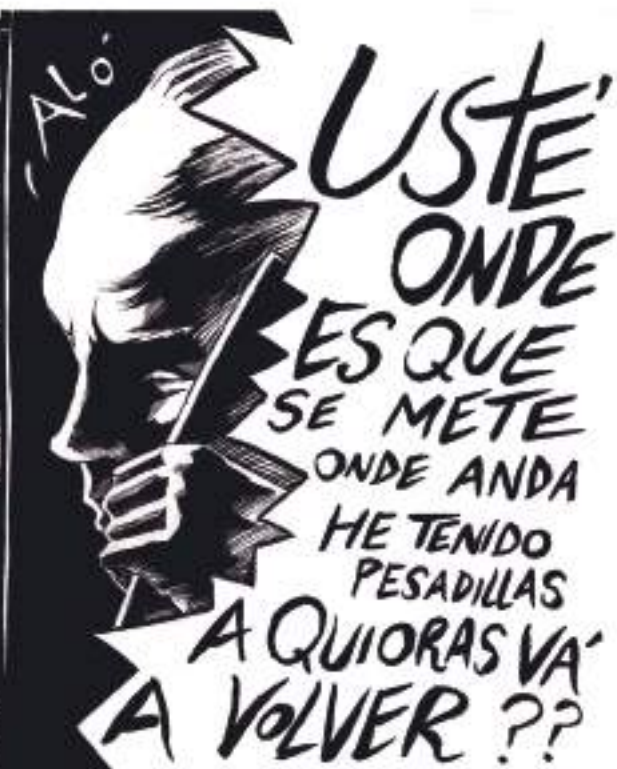
SI PRECISAS
UNA AYUDA SI
TE HACE FALTA
UN CONSEJO...
ACORDATE DE
ESTE AMIGO
QUE HA DE
AJUGARSE EL
PELLEJO



CUANDO
LLEGUE
LA OCASIÓN
PA AYUDARTE
EN LO QUE PUEDA



CONTESTE



¿ALO?
USTE'
ONDE
ES QUE
SE METE
ONDE ANDA
HE TENIDO
PESADILLAS
A QUIORAS VA'
A VOLVER ??



CUANDO
AMANEZCA. 39



LOS PRIMEROS
RAYOS DE SOL
ESPANTABAN LA NOCHE...



Y ÁLVARO COMENZÓ SU
RECORRIDO...



SUBIÓ POR LA CALLE 22...



AL PASAR FRENTE AL TEATRO FAENZA...



SU FACHADA LE PARECIÓ
AMANAZANTE, INCLUSO CREYÓ
QUE UNA DE SUS ESCULTURAS...



SE BURLABA DE EL...

MARCO 2018

43

SIGUIÓ POR LA 22
HASTA LA CARRERA
3RA...



LAS EXTRAÑAS
ELCULTURAS
SIEMPRE LE HABÍAN
PARECIDO SERES DE
OTRO PLANETA...



APRESURÓ EL PASO...



SE SENTIÓ OBSERVADO,
COMO SI ALGUIEN
LO ESPERARA ALLÍ...









¿DOS HOMICIDIOS?

¡AHJAA! ES UD!



¡QUIETO!



PERO HABLA DE DOS
HOMICIDIOS, DONDE
ESTÁ PUES EL OTRO...
¿EH. QUE LE PASA?



¡AHHGG!



MARLU 2018



NOVELA GRAFICA

GUIÓN LITERARIO

CUANDO AMANEZCA



MARCO ORDOÑEZ

A sus 65 años Álvaro Jiménez tomó la decisión de su vida, caminó por las calles del centro hasta llegar al eje ambiental... amanecía. Se detuvo frente al CAI del Rosario y le habló al policía que estaba al otro lado del cristal mirando su celular...

-Buenas... vengo a denunciar dos homicidios... tiene fuego? Añadió llevándose un cigarrillo a la boca.

El policía dejando su celular salió intrigado mientras buscaba el encendedor.

-Mmm... espere

La llama alumbró un poco el rostro de Álvaro que miró como el fuego se torcía para meterse en la punta del cigarrillo mientras lo inhalaba, al alejarse la mano con el encendedor vió la cara de una mujer madura que le preguntaba...

-Que se toma vecino?

-Una Pola.

El ambiente oscuro de la cantina dejaba entrever algunas sombras sentadas en las mesas, buscó un lugar en el fondo y allí se sentó y bebió a grandes sorbos, pidió otra cerveza... un hombre apareció y con su mano apartaba una silla para sentarse cerca a él.

-Llevo dos horas esperándolo.

-Yo a uste lo he esperao más.

-A lo que vinimos.

Álvaro sacó de su chaqueta un paño blanco el cual desdobló con cuidado y allí brilló una piedra verde, una esmeralda hermosa que hizo que los ojos del hombre se abrieran enormemente. En los brillos de la gema podía verse las montañas verdes, las minas de Quipama y Otanche, las picas y el agua corriendo entre los pies de los mineros.

La mesa se llenó rápidamente de botellas que quedaban vacías al momento y eran bebidas entre palabras que susurraban como si no quisieran ser escuchados.

-Otras dos, vecina.

La Doña los miraba desde la Rockola mientras metía por la ranura unas monedas, sonaba en el ambiente una canción popular " Y me bebí tu recuerdoo "

La noche iba pasando y las voces se fueron tornando cada vez más fuertes mientras manoteaban...

- No no no..... ¡Eso no jue lo acordao!- gritó Álvaro.

-Al diablo con sus cosas, pendejadas y reclamos de viejas... puras pequeñeces! Dijo el hombre mientras botaba una caja de fósforos sobre la mesa.

-No me hable de pequeñeces que en una caja de fósforos caben 60 incendios respondió Álvaro con tono amenazante.

El momento era tenso y el hombre en pie se llevó la mano a la cintura acto que hizo que Álvaro desenfundara un revolver descargándolo sobre el cuerpo el cual se estremeció como partido por un rayo mientras caía aparatosamente entre sillas y botellas...

-Lo ha matado usted -gritó una de las sombras

- ¡Y ni siquiera estaba armado! - dijo otra

Lo que el cadáver aferraba entre sus dedos era una cajetilla de cigarrillos.

-Yo... yo... creí que iba a desenfundar un arma dijo Álvaro tembloroso y borracho mientras buscaba con sus ojos la puerta de salida, la cantina adquirió un aire más oscuro y hostil, los cuerpos se alargaban de modo amenazante. Fue cuando decidió emprender la huida y a través de una pantalla de celular de alguien que grababa se vió como atravesaba con ligereza la puerta de salida mientras se perdía en la oscuridad de la noche.

En su huida pudo escuchar gritos de algunos que lo perseguían, pero al momento se halló corriendo solo por los callejones de piedra.

Llegó precipitadamente al Chorro de Quevedo, las calles estaban desiertas, y su celular sonaba con un ring tone de Gardel...

“Solo hordas de cosacos y mil hambrientos lobos hay aquí...” cantaba el tanguero.

Soonia, Soonia..... Se sentó en la pileta ubicada en el centro de la plaza y revisó su celular... tenía una llamada perdida.

-Va o viene? – le pareció que le decía desde arriba de los arcos la escultura del saltimbanqui

Álvaro en pánico soltó una maldición y apresuradamente se jugó la cara con agua del fondo de la pileta y con rapidez se encaminó por la calle del embudo, le pareció que la otra escultura se escondía con su maletín entre los tejados, mientras descendía oyó un sonido de botas de caballería sobre el andén empedrado, una procesión de sombras subía, no reconoció a nadie a primera vista, un espectro con capa negra presidía la marcha.

- ¿Falta mucho, pintor Ceballos? Preguntó uno de ellos.

-Ya pronto llegaremos

Alguna vez Álvaro había escuchado acerca de los espantos de La Candelaria y ahora los tenía al frente, el virrey Sámano con sus asquerosos escupitajos acompañado del virrey Ezpeleta y el sonido de sus tacones virreinales, el poeta Silva con sus incestuosos y lánguidos suspiros, un espectro antropomorfo le recordó a Rin Rin Renacuajo y una larga fila de almas que no cesaban de emitir quejidos y lamentos, las almas de los torturados en el tristemente célebre servicio de inteligencia, una mujer joven con su elegante bata de dormir vestida de blanco no paraba de llorar y llamar a su hijo muerto mientras culpaba a sus padres de haberlo matado, al final el alma de Vargas Vila animaba la comitiva asegurándoles que un poco más arriba se hallaba su casa y allí descansarían todos... pasaron ellos y muchos más por su lado sin notar su presencia, como si el muerto fuera él.

Al llegar a la esquina vio a un hombre agazapado en el suelo el cual desde la oscuridad no paraba de nombrar personajes históricos, mientras reía como loco consigo mismo, “soy el mejor guía cinco estrellas cuando no me miran como un extraterrestre”

Álvaro lo reconoció, era el historiador callejero de la Plaza de Bolívar... ¿era él quien con sus palabras le había producido tales alucinaciones?

Algunos perros ladraron a lo lejos y le pareció oír pasos por los callejones, emprendió nuevamente su huida, al llegar a la plaza del Rosario vió a lo lejos unas motos las cuales asumió lo estaban buscando, se escondió mientras se alejaban...

En la séptima con Jiménez miró la iglesia San Francisco y se persignó tratando de exorcizar el pánico que sintió al ver el sitio en el que cayó Gaitán abaleado y entre espanto y desolación vió venir un destartalado y enigmático tranvía que sin rieles flotaba como un fantasma por la séptima, pasó frente a sus ojos y le pareció ver en su interior espectros reconocibles, Gaitán, Uribe Uribe con un hachuela clavada en su cuerpo, Garzón y otros más, pero al llegar al Banco de la República aquel tranvía espectral se desvaneció en el aire, el alcohol le estaba jugando una mala pasada. Bajó por el antiguo edificio de la Gobernación y allí marco un número en su celular...

-Ahh..aalo? Olga, estoy cerca, recíbame, es urgente...

Paso por un costado de la Plaza de las Nieves, tropezó con unas bolsas de basura al oír a los lejos el motor de unas motos, aligerando sus pasos caminó una cuadra más y llegó al edificio Baraya.

Allí lo esperaba con la puerta entreabierta una mujer de casi su misma edad.

-Cierre! ¡Cierre rápido! le dijo sin ocultar su afán.

-Qué pasa? Mire la hora.

-Arriba le cuento.

Subieron en silencio al viejo ascensor y al alumbrar el numero 7 la puerta se abrió, caminaron por un largo pasillo y Olga vio sus figuras reflejadas en la chapa mientras metía la llave en ella y al abrir la puerta entraron a una sala iluminada apenas por la luz que entraba por el ventanal...

-No prenda las luces, dijo Álvaro.

-Porque tanto misterio? Respondió Olga mientras buscaba una copa en un mueble viejo

-Me vi con Horacio...

-Todavía haciendo negocios con ese?

Álvaro se había acomodado en una silla y Olga lo vio a contraluz llevarse las manos a la cabeza mientras su figura parecía retorcerse como el alcohol cayendo en la copa.

-Ya no... alma bendita.

-Está muerto?

Álvaro se acercó a ella sin responderle mientras sacaba el paño blanco y le dejaba ver la esmeralda.

-Mire lo que le traje...

-Quién sabe cuántos muertos tiene encima esa piedra.

-Pero suyos no... quédese la.

-Serviré un trago para mí.

Mientras Olga servía su copa Álvaro se agacho hacia un mueble...

-Aún están aquí las cosas?

-De ahí no se ha movido nada.

Revisó con paciencia entre los compartimentos, halló un frasco con una etiqueta que decía matarratas y lo guardó presuroso en su ropa, miró con detalle varios discos, como si cada carátula lo transportara a sus más entrañables recuerdos.

El sonido distante de motos llegó de la calle y Olga se asomó a ver por la ventana.

-Parece que están buscando a alguien... a usted?

El sonido de una aguja al hacer contacto con un disco de vinilo fue la única respuesta, mientras cada uno se sentó sin hacer ruido y con la solemnidad de un ritual entre la penumbra. Gardel no solo cantaba, tuvieron la sensación que estaba ahí con ellos, como si se hubiera salido del cuadro colgado en la pared y los rodeara con su voz...

“Y mañana cuando seas descolado mueble viejo y no tengas esperanzas en el pobre corazón, si precisás una ayuda si te hace falta un consejo acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión”

El celular de Álvaro sonó justo al acabar la canción y contestó sin mirar de quien se trataba, como si lo supiese de antemano, al otro lado sonó la voz tosca de una mujer...

-Uste onde es que se mete? onde anda? Le he estao marcando toa la noche... He tenido pesadillas, a que hora va a volver?

Tras un silencio Álvaro contestó con tono seco.

-Cuando amanezca...

El sol comenzaba a dibujar las siluetas de Monserrate y Guadalupe, sus primeros rayos comenzaban a espantar la noche y Álvaro comenzó su recorrido rumbo al CAI del Rosario, subió por la calle 22, al pasar frente al teatro Faenza su fachada le pareció amenazante, incluso creyó que una de sus esculturas se burlaba de él, subió hasta la carrera 5a y miró de reojo las extrañas esculturas que habían allí y que siempre le parecieron seres de otro planeta, apresuró el paso hasta llegar al parque de los periodistas, se sintió observado, como si algo lo esperara allí, levantó la vista y se dió cuenta que nunca había visto el ave de rapiña que coronaba el templete del libertador, la vió gigantesca y sintió que aquel monstruo se le abalanzaba justo en el momento que bebía del frasco que había guardado entre su ropa, luego con paso parsimonioso y fumando un cigarrillo descendió por el eje ambiental...

-Ahjaaa! ¡Es usted! Dijo el policía mientras alejaba el encendedor y le apuntaba con su arma.

-Quieeto! Usted fué el que mató al hombre arriba en Egipto, el que sale corriendo en el video que nos dieron esta madrugada...

-Soy yo, el mismo...

-Pero, habla de dos homicidios y el de anoche fue solo uno, ¿dónde está pues, el otro muerto?

- Lo tiene al frente suyo - contestó mientras se desplomaba con el estrépito de una demolición, el policía se agachó para intentar socorrerlo pero estaba muerto y en su mano tenía aferrado un frasco que decía... “Matarratas”.

GALERÍA DE PERSONAJES DE BOGOTÁ QUE APARECEN EN LA HISTORIA

ESCULTURAS EN EL CHORRO DE QUEVEDO Y LA CALLE DEL EMBUDO (páginas 11 y 13) Elaboradas por Jorge Olave, quien fue asesinado en septiembre de 2013, en su taller. Fueron instaladas desde el año 1996. El primero que aparece es el malabarista de los semáforos, sobre la estructura arquitectónica que se ubica en la plaza del Chorro, luego vemos al lustrador que camina sobre un suelo imaginario en la calle del Embudo. Tristemente, la mayoría de estas esculturas no se encuentran hoy en su emplazamiento original.

GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS (página 15) Nacido en Santa Fe en 1638 y fallecido en 1711, es considerado el mayor pintor de la época colonial en la Nueva Granada por su calidad y copiosa producción. Su casa está ubicada en la calle 11 N° 3-90. La figura al centro de la página está basada en una representación de la Trinidad que este artista realiza. La Iglesia Católica prohibió esta representación trifacial hacia 1730, por lo que, bajo un repinte de cabellos, se ocultaron los dos rostros laterales para que sobreviviera la imagen. En 1988, se descubrieron los rostros, tras la eliminación de repintes, en el Centro Nacional de Restauración. Asimismo aparece una de las monjas muertas retratadas durante esta época. En aquella atmósfera ascética la muerte es entendida como consumación del matrimonio místico con Cristo. Fuentes: Museo Colonial y Museo Santa Clara.

JUAN SÁMANO (p 15) Nacido en Cantabria en 1753, fallecido en 1821 fue el último virrey de la Nueva Granada. Al saber el 9 de agosto sobre la derrota de las tropas de Barreiro huye hacia Cartagena de Indias, Jamaica y luego Panamá donde fallece. A pesar de ese hecho su espíritu se consigna como uno de *“Los ocho fantasmas de La Candelaria que desde hace 400 años deambulan por las calles del barrio más antiguo de Bogotá(..) en especial frente a la casa de número 10-14 con carrera 4ª”* según artículo publicado en el Espectador el 22 Diciembre de 2012.

FANTASMA DE LA CASACA VERDE (p 15) Puede tratarse del virrey Ezpeleta o de un ciudadano español que durante el siglo XVII habitó la casa donde actualmente está ubicada la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) en el inmueble de la carrera 3ª con calle décima .

RIN RIN RENACUAJO (p 16) Personaje de El renacuajo paseador, poema aparecido en el volumen Cuentos pintados para niños, obra publicada en New York en 1867. Obra de Rafael de Pombo y Rebolledo, famoso escritor, diplomático, poeta y traductor nacido en Bogotá en 1833. Fallece en la misma ciudad el 5 de mayo de 1912

JOSE ASUNCIÓN SILVA (p 16) Nació en Bogotá en 1865 y fallece en 1896 presuntamente por suicidio. Su casa se ubica en la calle 14 número 3-41. Uno de los primeros impulsores del Modernismo en el país, de familia aristocrática y temperamento introvertido. Obras: Gotas amargas, De sobremesa, etc.

TORTURADOS FRENTE AL ANTIGUO EDIFICIO DEL SIC (p 16) La edificación neogótica ubicada en la Calle del Sol, carrera 3ª con calle 12, fue construida en 1917 por misioneros Montfortianos. Se trata del sitio donde se hallaba la antigua sede del Servicio de Inteligencia Colombiano (SIC), que luego sería el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), allí se llevaron a cabo torturas y asesinatos violentos desde los años 50. *“Mucha gente murió en este edificio y los residentes cuentan que pueden escuchar en las noches a las almas en pena”*, relató Giovanni Gutiérrez, guía turístico del Instituto Distrital de Turismo (IDT). Fuente: www.civico.com

MUCHACHA LLORANDO POR SU HIJO ABORTADO (p 17) No hay datos fehacientes al respecto, se rumora que la causa de su penar fue un aborto obligado por sus padres de alta alcurnia a principios del siglo XX que evitaban caer en deshonor de acuerdo a los códigos morales imperantes.

JOSE MARIA VARGAS VILA (p 18) Nacido en Bogotá, el 23 de junio de 1860, muerto en Barcelona, el 22 de mayo de 1933. Docente, soldado, diplomático, escritor y periodista. Su apasionamiento por la verdad y por sus ideales le valió persecuciones en su país, que lo obligaron a desterrarse. Fue un radical intransigente y un anticlerical convencido. Obras: Aura o las violetas, La conquista de Bizancio, Los Césares de la decadencia, etc.

GUIA 5 ESTRELLAS (ps 19 y 20) De nombre Carlos Rodríguez: *“La voz del ‘Historiador’ suena tan desgastada como los viejos edificios del centro de Bogotá. Es un susurro entre el ruido de la caótica capital, que cuenta la historia de Colombia y uno que otro secreto de la clase dirigente del país. Su rostro, surcado por los años y una vida en las calles, es iluminado por ojos grises que sueñan con la muerte. Mientras la espera, paciente, arrastra los pies por la plaza de Bolívar detectando turistas interesados en conocer la verdad detrás de –según él– la falsa estatua del Libertador.”* Fuente: Ana María Gutiérrez para www.eltiempo.com

JOSÉ RAIMUNDO RUSSI (p 19) Nació en Boyacá en 1.816, hizo sus estudios en el colegio de San Bartolomé, en donde se graduó como abogado. Interesado en las causas populares y democráticas, lo que lo enfrentó a las oligarquías y al gobierno. El 24 de Abril de 1.851 fue asesinado Manuel Ferro, amigo del abogado, herrero de profesión, y autor confeso de varios robos sensacionales quien había suministrado información a las autoridades sobre la “Banda del Cubo”. Su cadáver fue encontrado cerca de la casa del Dr. Russi, ubicada en la carrera 2ª N° 10-39. El indicio de presencia del cuerpo y unas simples palabras, bastaron para juzgarlo e imponerle la pena de muerte mediante fusilamiento, aplicándole una ley que expidió el congreso con posterioridad a los hechos no obstante estar prohibida la pena capital en aquella época. Fuente: www.eldiario.com.co

LA LOCA MARGARITA (p 19) De nombre Margarita Villaquirá Aya, nacida en Fusagasugá en 1860 y fallecida en Bogotá en 1942, era maestra. Luego de que asesinaran a su hijo por motivos políticos se trasladó a la capital. Era fiel seguidora y admiradora del general Rafael Uribe Uribe, de quien predijo su muerte. Esa circunstancia terminó por desatar su locura total, ya que prácticamente fue testigo del hecho. Amiga de otro personaje típico, el ‘Negro chivas’, Margarita se hizo famosa por el discurso que expresó justo la tarde del atentado al general el 15 de octubre de 1914, de ahí en adelante sería la más certera pregonera, provocadora y convocadora de masas del partido liberal en plena vía pública; de ahí nació su habitual grito de combate a mandíbula batiente ¡Viva el partido Liberal! Fuente: www.eltiempo.com artículo aparecido el 6 de agosto de 2007

MEMORIAL A JORGE ELIECER GAITÁN (ps 23 y 25) En el sitio donde cayó asesinado el caudillo aquel infausto 9 de abril hay una pieza de mármol con una de sus frases: *“Yo no creo en el destino mesiánico o providencial de los hombres. No creo que por grandes que sean las cualidades individuales, haya nadie capaz de lograr que sus pasiones, sus pensamientos o sus determinaciones sean la pasión, la determinación y el pensamiento del alma colectiva...”*

APARICIÓN DEL TRANVIA DE BOGOTÁ (ps 24 y 25) Nos pareció relevante ese icono, símbolo de la historia cruenta de nuestra ciudad y nuestra nación; podemos ver allí dentro las efigies de GAITÁN, JAIME GARZÓN, RAFAEL URIBE URIBE, LUIS CARLOS GALAN y ALVARO GÓMEZ inmolados por la violencia política durante el último siglo.

ESPECTROS DE ESMERALDEROS EN LA ESQUINA DE LA CARRERA 7ª CON AV. JIMÉNEZ (p 26) Esquina donde confluyen comerciantes de esmeraldas extraídas de Muzo, Quípama, Coscuez, Otanche, Cormal.

TEATRO FAENZA (p 43) Inaugurado en abril de 1924, es una muestra arquitectónica de Art Nouveau, única en su género en Colombia. Además de su fachada, entre sus características estéticas se destacan las muestras de pintura gruesca y los follajes de yeso. En su primera restauración se le devolvió a la fachada su diseño original. La Universidad Central adquirió el teatro en el 2004. Fuente: www.ucentral.edu.co

ESTATUAS DE ALIENS (p 44) Esculturas del cubano Galaor Carbonell ubicadas en la carrera tercera con calle 22. Según el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), *“cada una de las nueve piezas representa cincuenta años de la historia de la ciudad, hay un pedestal vacío junto a la mujer embarazada que cierra el ciclo y en el momento de ser instaladas (1988) en este lugar, representaba los cincuenta años que le hacían falta a Bogotá para cumplir 500 de fundada”*.

PARQUE DE LOS PERIODISTAS (ps 44-47) Ubicado entre la carrera 3ª y la Avenida Jiménez, en la década de 1960 era conocido como Parque de la Independencia, principalmente era un escenario ideal para que las personas tuvieran un encuentro e intercambiaran información periodística, teniendo en cuenta que también podían asistir poetas y literatos de la época que trabajaban en los medios de comunicación localizados en la conocida Avenida Jiménez. En el parque observamos la estructura del Libertador; la cual, permanece allí desde hace cuarenta años aproximadamente, se hizo como parte de la celebración del sesquicentenario (150 años) de la independencia del país. Fuente: <http://corredorculturaldelcentro.utadeo.edu.co>



