

# MARES E ISLAS, DE BOGOTÁ

NAVEGAR Y DERIVAR  
EL CENTRO DE LA CIUDAD







# MARES E ISLAS, DE BOGOTÁ

NAVEGAR y DERIVAR  
EL CENTRO DE LA CIUDAD

○

NOMBRE DEL NAVEGANTE

ISLA DE ORIGEN

ARQUITECTURA EXPANDIDA  
Primera edición, Bogotá, Colombia.  
Noviembre, 2019

Este libro fue ganador de la beca biblioteca “Libro Infantil para recorrer el Centro” del Programa Distrital de Estímulos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Alcaldía de Bogotá 2019.

MARES E ISLAS DE BOGOTÁ  
**Arquitectura Expandida**  
**Ana López Ortego / Viviana Parada Camargo**  
Coordinación editorial

**Ana López Ortego**  
Investigación

**Viviana Parada Camargo**  
Diseño, ilustración y diagramación

**Harold Guyaux**  
Fotografía

**Rairán Soluciones Gráficas S.A.S.**  
Impresión

ISBN: 978-958-52128-4-8

Contacto: [axp@arquitecturaexpandida.org](mailto:axp@arquitecturaexpandida.org)  
[arquitecturaexpandida@gmail.com](mailto:arquitecturaexpandida@gmail.com)

Agradecimientos: Biblioteca Luis ángel Arango. Sala de Libros Raros y Manuscritos.



ESTE LIBRO ES UNA  
HERRAMIENTA PARA  
DESCUBRIR EL  
CENTRO DE  
BOGOTÁ A TRAVÉS  
DEL JUEGO.  
ENCONTRARÁS  
DESAFÍOS, PROVOCACIONES  
Y RETOS PARA PERDERTE Y  
NAVEGAR ENTRE  
TESOROS URBANOS.





PARTE I  
ALISTAMIENTO  
PARA NAVEGAR  
LA CIUDAD



ARRIESGAR

PARTE II  
RETOS PARA  
DERIVAR EN  
LA CIUDAD.



COMUNICAR

TRADUCIR

PARTE III  
MAPEAR EL  
RECORRIDO Y LA  
EXPERIENCIA.



NAVEGANTE  
EXPERTO



## ÍNDICE

|   | PÁG. |
|---|------|
| I ENTRENAMIENTO PARA SER NAVEGANTES URBANOS ..... | 6    |
| II SALIR A NAVEGAR // LA DERIVA Y LOS RETOS ..... | 20   |
| III DE NAVEGAR A CARTOGRAFIAR ...                 | 46   |



# EXPLORAR

¿Cuáles son las cualidades de un explorador?

Navegar es observar y analizar la ciudad del presente, imaginándose cómo era en el pasado y proyectando cómo será en el futuro.

# LA CIUDAD

Conjunto de calles, plazas, parques, árboles, plantas, quebradas, humedales, ríos, edificios, monumentos, vecinos, turistas, comerciantes, niños, políticos, artistas, activistas y muchos otros elementos que logramos observar, sentir, oler, percibir y con los que podemos interactuar cuando la recorremos.



**los Islas** Todo lo que es fijo:  
edificios, casas, oficinas, fábricas o  
monumentos.

**los Mares** Todo lo que  
navega y se mueve: personas,  
vendedores ambulantes, carros,  
motos, animales o incluso las hojas  
de los árboles.

KM \_\_\_\_\_

MIN \_\_\_\_\_



## DESDE TU LOCALIDAD

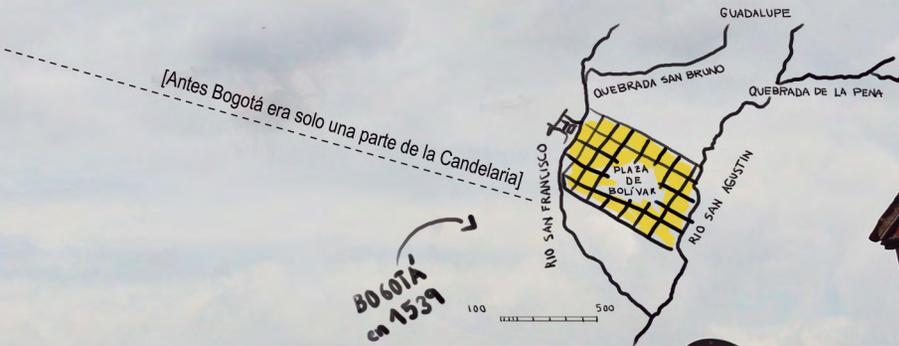
¿De dónde vienes, navegante?

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

# A LA BOGOTÁ PATRIMONIAL

**Patrimonio:** Cosas y costumbres que por su valor y el aprecio que les tenemos, decidimos que son dignas de conservar para el futuro.

Existe el patrimonio material (como las casas y calles), inmaterial (como las costumbres) y natural (como el paisaje de los cerros).



CASA DEL  
CRONISTA

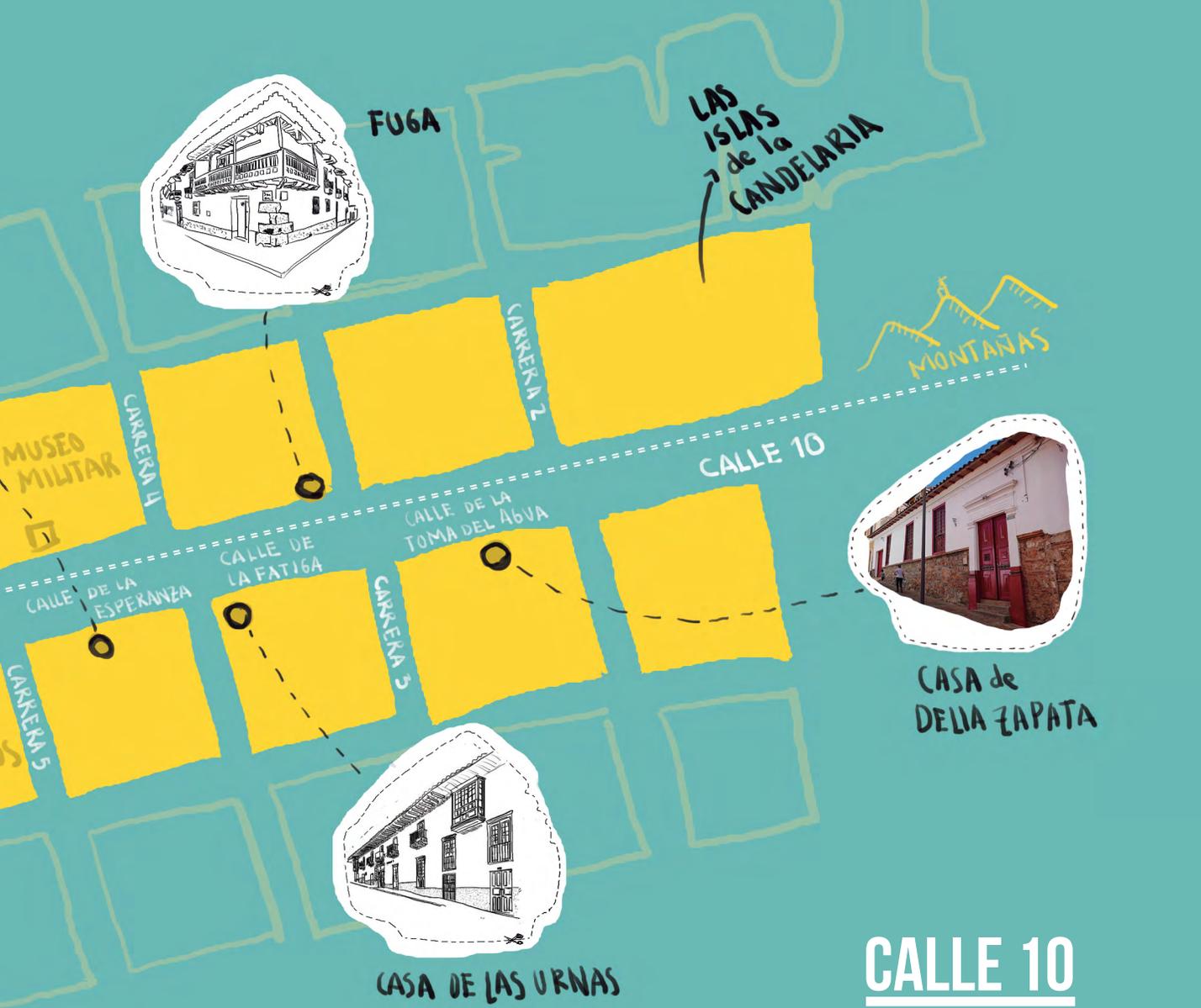


INSTITUTO  
CARO Y GUERVO



TEATRO  
COLÓN

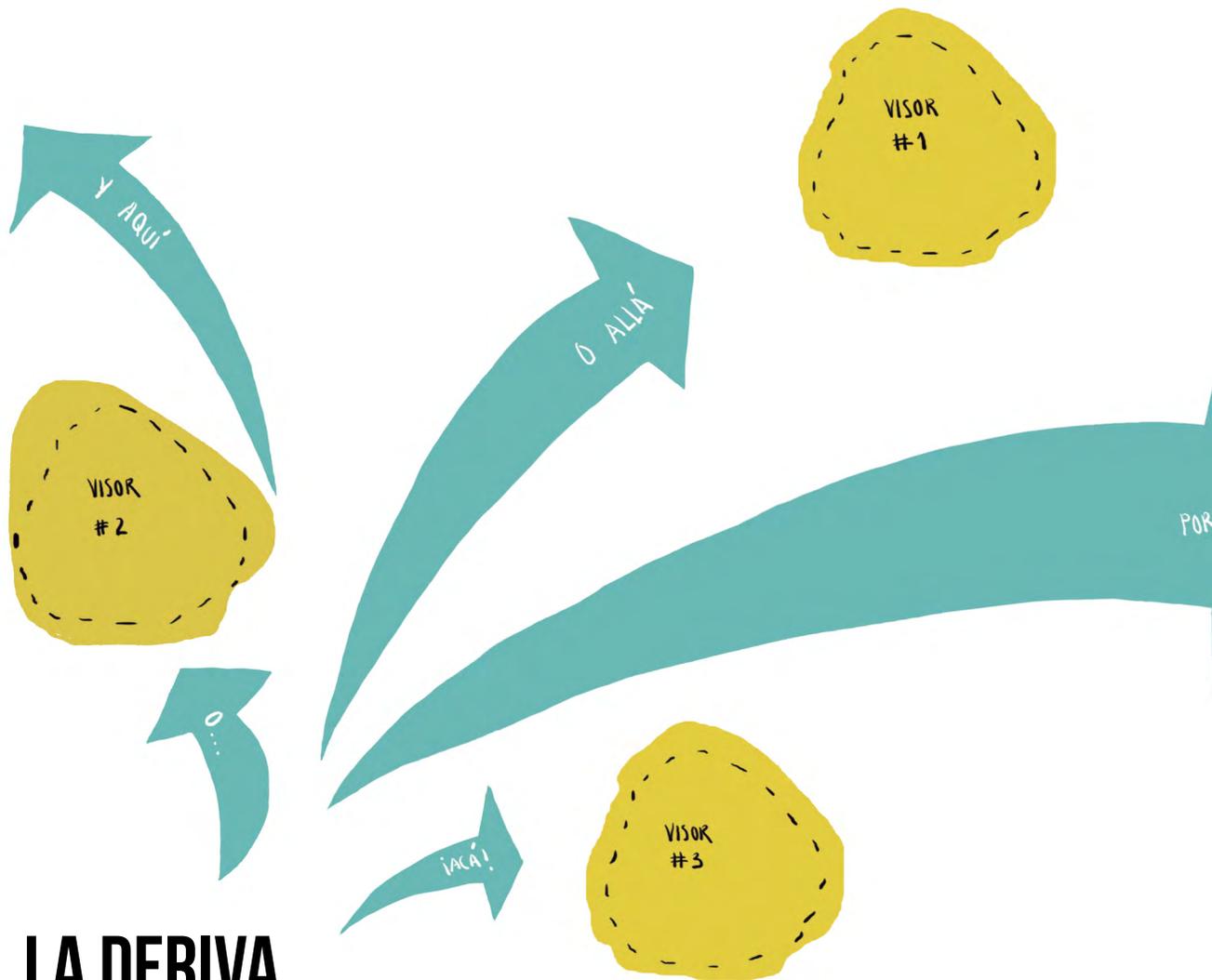




**CASA DE LAS URNAS**

# CALLE 10

En el centro de Bogotá las calles no solo están numeradas, como en el resto de la ciudad, también tienen nombres diferentes en cada cuadra que hacen referencia al contexto y a su historia.



## **LA DERIVA**

Vagar sin rumbo fijo, al azar, como forma de descubrir otra ruta de navegación desconocida.

ACÁ

ABRIR LOS   
los sentidos, <sup>(ojos)</sup>  La mente.  
 NAVÉGAR LA CIUDAD.  
como nunca antes.  
PERDERSE, olfatear,  
escuchar, crear.  
DIVERTIRSE...

→ PAG. 55



PIRINOLA



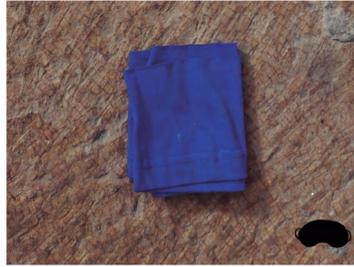
BOLSA PORTATEOS



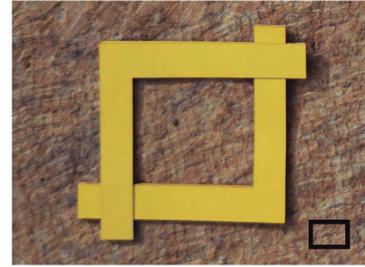
FICHA de HALLAZGOS



TILA



VENDA CUBRE OJOS



MARCO

Estos  
ICONOS  
los encontrarás  
a lo largo de  
la cartilla  
¡Intenta recordarlos!

- 
- 
- 
- 
- 

# HERRAMIENTAS PARA NAVEGAR

En este kit encontrarás herramientas para poder navegar entre los mares e islas de la ciudad. Recuerda que siempre puedes adicionar los elementos que creas necesarios para mejorar la aventura. Nota: las fichas de hallazgos están en la última página de este libro.

# ENFOCAR LA VISTA

 a los detalles.

# ABRIR LA MIRADA

 a los paisajes.

USA  
EL MARCO  
PARA DESCUBRIR  
LO QUE A PRIMERA  
VISTA NO SE VE



\*NOTA : ENTRENA OTROS SENTIDOS CON LOS DEMÁS  
ELEMENTOS DE ESTE LIBRO.



↓  
MUESTRAS  
DE CIELO



¿SABÍAS QUE...?

Si caminas mirando hacia arriba descubrirás una ciudad de balcones, tejados, cornisas y nubes. Si caminas mirando hacia abajo encontrarás otra ciudad de adoquines, huecos, agua y pies.

Es la actitud la que define la ciudad que recorres.

MUESTRAS  
DE SUELO



MIRAR  
MIRAR  
HACIA  
ABAJO



EL  
AZAR  
es un  
ELEMENTO  
IMPORTANTE  
en las  
DERIVAS

## EL AZAR

El azar nos ayuda a derivar, a hacer distintos recorridos cada vez, a mirar la ciudad de una forma diferente en cada experiencia. Puedes utilizar un dado; cara o sello; piedra, papel o tijera; o inventarte tu propio juego de azar. En esta deriva usaremos una pirinola. A continuación te explicamos cómo utilizarla.

A PARTIR  
de ESTE MOMENTO  
EMPIEZAN LOS RETOS

¡ A NAVEGAR !

# GUÍA PARA DERIVAR (RETOS)

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS ENCONTRARÁS LOS RETOS PARA RECORRER LA CALLE 10

- 1- LANZA LA PIRINOLA 3 VECES PARA DEFINIR LOS 3 RETOS-ISLA QUE HAREMOS HOY (Estos retos están en las páginas 22 a la 33).



RETOS ISLAS  
(Bordes Amarillos)

Estos retos tienen una localización específica, debes ubicarlos antes de salir a DERIVAR.

- 2- SOBRE EL PLANO DE LA DERECHA MARCA LOS RETOS PARA TRAZAR Y ORGANIZAR TU RECORRIDO.



EMPIEZA TU NAVEGACIÓN DESDE EL



- 3- YA EN LA CALLE, ENTRE ISLA E ISLA, LANZA LA PIRINOLA PARA DEFINIR LOS RETOS-MARES.



RETOS MARES  
(Bordes Azules)

Estos retos los puedes hacer en cualquier punto del recorrido



**¡ LANZA YA!**



## LOS TESOROS OCULTOS

La arquitectura colonial se caracteriza por gruesos muros y pocas ventanas y balcones al exterior, pero en compensación hay tesoros ocultos en el interior de las casas: bellos patios de piedra, madera y vegetación.



¡RETO!  
 ¡ENCUENTRA TU TESORO! BUSCA  
 ALGÚN ELEMENTO QUE QUIERAS  
 GUARDAR COMO RECUERDO DE ESTE  
 LUGAR ESCONDIDO Y PONLO EN TU  
 BOLSA. LUEGO PODRÁS UTILIZARLO EN  
 TU CARTOGRAFÍA. PUEDES SEGUIR  
 RECOGIENDO TESOROS A LO LARGO DE  
TU DERIVA.





**RAFAEL  
POMBO**  
-ESCRITOR-



**DELIA  
ZAPATA**  
-BAILARINA-



**MANUELITA  
SAENZ**  
-LIBERTADORA-



**RUFINO  
CUERVO**  
-LINGÜISTA-



¿SABÍAS QUE...?

En las cornisas y tejados de la Candelaria puedes encontrar otros habitantes del lugar. Son las esculturas de personajes cotidianos creadas por el maestro Olave en 1996. La serie se llama "los héroes del día a día".

## **HABITANTES DE LA CALLE 10**

En la calle 10 han vivido, en distintas épocas, personajes relevantes en la historia y las artes del país, como la bailarina Delia Zapata, el escritor Rafael Pombo, el lingüista Rufino Cuervo o la libertadora Manuelita Sáenz.

RETO  
2  
ISLAS



↙ ¡RETO!

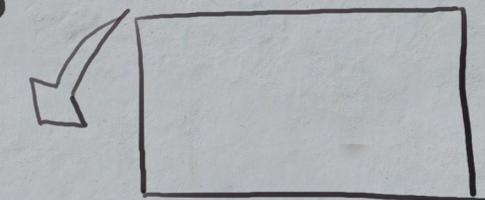
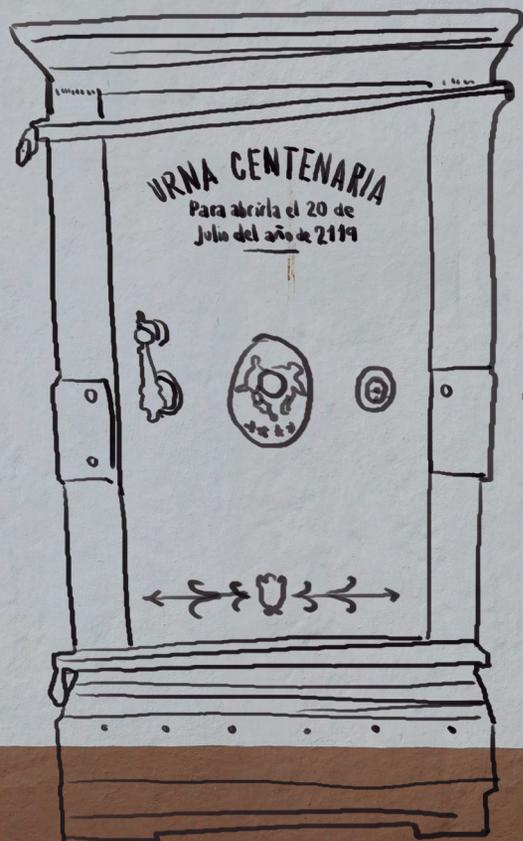
BUSCA AL SEÑOR DE LAS ALTURAS.  
IMAGINA QUIÉN ES ¿QUÉ ESTÁ  
MIRANDO? DIBUJA O ESCRIBE EN  
UNA FICHA LOS ELEMENTOS DEL  
PAISAJE QUE ESTE HABITANTE  
ESTÁ OBSERVANDO.



A photograph of a stone doorway leading into a museum hallway. Above the doorway is a stone crest and a small plaque with the number '3-11'. The hallway is lined with wooden doors and leads to a larger room with an arched window. Two people are visible in the distance. The floor is made of stone tiles.

# LA URNA CENTENARIA

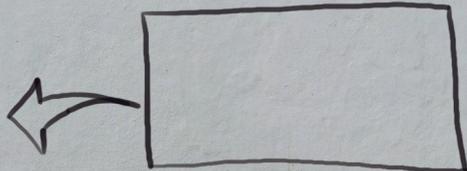
En 1910 se cerró una urna con 105 documentos que hablaban de Bogotá y cuyo destino era ser abierta por los habitantes de la ciudad 100 años después. En el interior había fotografías, libros, dibujos, periódicos y manuscritos de la época.



OBJETO #1



OBJETO #2



OBJETO #3

¡RETO!

ENUMERA 3 OBJETOS O MENSAJES QUE INCLUIRÍAS EN LA URNA QUE ABRIRÁN LOS HABITANTES DE BOGOTÁ DENTRO DE 100 AÑOS. RECUERDA QUE ESTOS OBJETOS DEBEN HABLAR DE COSTUMBRES Y CULTURAS ACTUALES QUE TE GUSTARÍA MOSTRAR A LOS BOGOTANOS DEL FUTURO.





¿SABÍAS QUE...?

El Teatro Colón fué elegido en 2007, tras una votación popular, como una de las 7 maravillas de Colombia.



## ¡LLEGAMOS A PUERTO!

Este mural muestra el puerto de Lisboa en una técnica de mosaico cerámico típico de Portugal. Si miras alrededor encontrarás varios de los edificios más importantes de la ciudad, como el Teatro Colón o el Palacio de San Carlos.

RETO  
4  
ISLAS

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Calle



 ¿SABÍAS QUE...?

El Palacio de San Carlos ha sido Seminario, Biblioteca Nacional y Casa Presidencial en distintas épocas. Por una de sus pequeñas ventanas se escapó el libertador Simón Bolívar cuando intentaron asesinarlo en 1828.



¡RETO!

USA EL MARCO PARA ENCONTRAR EN EL MOSAICO LOS DETALLES QUE APARECEN EN LAS FOTOS: NAVEGANTES, COMERCIANTES, FIRMAS Y EMBARCACIONES.





¿SABÍAS QUE...?

En este lugar se escribió por primera vez en Colombia la declaración de los derechos del hombre en 1793. Si rodeas la plaza por el interior encontrarás más datos sobre esto.

## A TRAVÉS DEL TIEMPO

A lo largo de la historia varios fotógrafos han retratado el centro histórico de Bogotá. Uno de ellos es Sady González, que entre los años 1940 y 1970 se convirtió en uno de los pioneros de la reportería gráfica en Bogotá.

RETO

5

ISLAS



¡RETO!  
USA LA FOTO HISTÓRICA DE LA PLAZA  
RUFINO CUERVO PARA BUSCAR EL LUGAR  
EXACTO DESDE EL QUE FUÉ TOMADA  
Y MÁRCALO EN EL PISO CON TIZA.  
ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS ENTRE  
LA PLAZA DE LOS 60 Y LA ACTUAL



Sady González. Archivo fotográfico 1938-1969. Colección de Archivos Especiales.  
Sala de Libros Raros y Manuscritos. Biblioteca Luis Ángel Arango.



# ¡RETO!

(ENTRE 3-10 PERSONAS)

TODOS LOS PARTICIPANTES HACEN UN CÍRCULO  
MIRANDO AL EXTERIOR, ES DECIR, DÁNDOSE LA ESPALDA.  
CADA UNO ESCRIBIRÁ EN UNA FICHA UNA PALABRA O FRASE  
CORTA QUE DESCRIBA LO QUE VÉ. AL TERMINAR TODOS  
LEERÁN SUS TEXTOS, FORMANDO ASÍ UNA SOLA  
NARRACIÓN COLECTIVA.



¿SABÍAS QUE...?

Esta plaza es uno de los espacios más representativos de la ciudad. En ella han tenido lugar algunas de las grandes manifestaciones sociales del país, convirtiéndose en un símbolo colectivo para todos los colombianos.

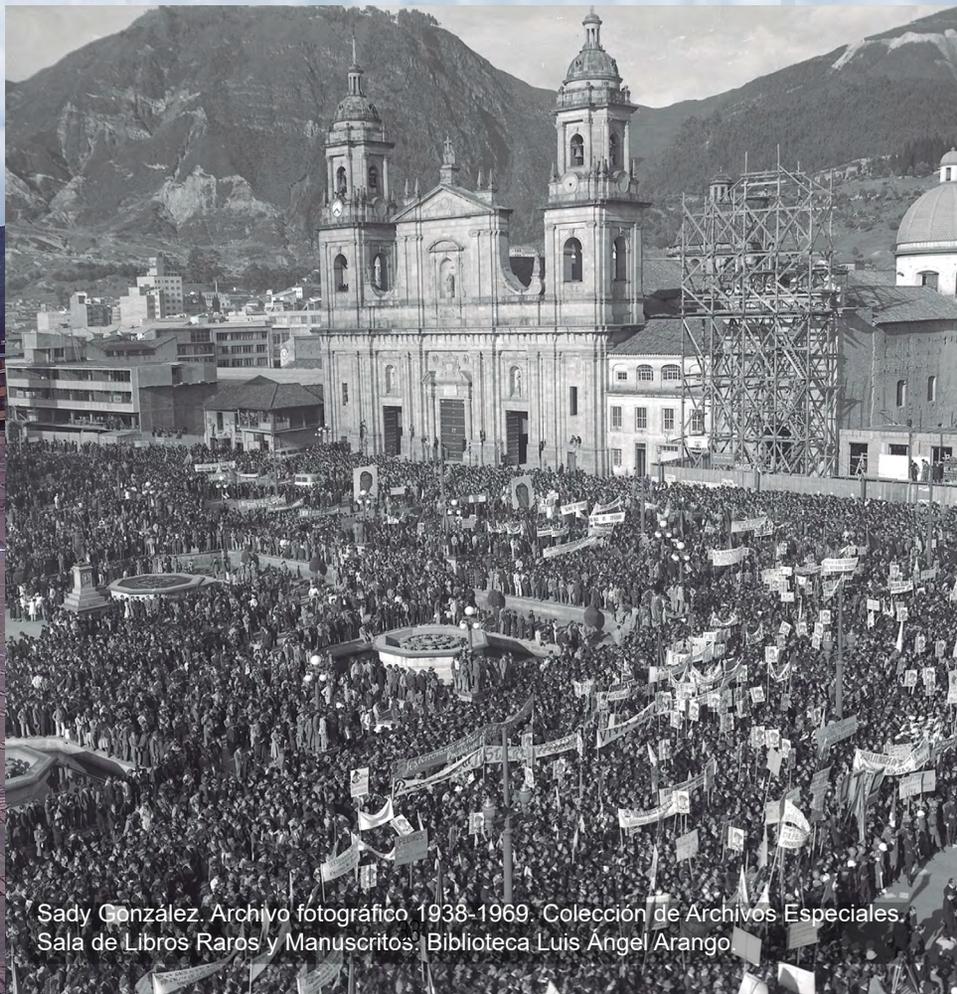




Calle 10

# LA PLAZA Y LA HISTORIA COLECTIVA

Cada una de las fachadas de la Plaza de Bolívar alberga un edificio de gran importancia para la vida política e histórica de Colombia: el Palacio de Justicia, el Palacio de Liévano o alcaldía, el Parlamento de la República o la Catedral Primada.



Sady González. Archivo fotográfico, 1938-1969. Colección de Archivos Especiales. Sala de Libros Raros y Manuscritos. Biblioteca Luis Ángel Arango



# LA HISTORIA EN LAS TEXTURAS

Bogotá te habla de su historia si le prestas atención a los detalles. Mira al suelo, al cielo, a los balcones, a las luces, a las barandillas, a las pinturas, a las inscripciones o a las texturas. Si agudizas la mirada podrás descubrir secretos que la ciudad te desvela.



Sady González. Archivo fotográfico 1938-1969.  
Colección de Archivos Especiales. Sala de Libros Raros y  
Manuscritos. Biblioteca Luis Ángel Arango.



¿SABÍAS QUE...?

Si buscas, mirando al suelo podrás encontrar trazas de un tranvía que funcionó en Bogotá por más de 100 años (entre 1824 y 1951). ¡Pista! debes buscar más abajo de la Plaza de Bolívar.



¡RETO!  
¡ATENCIÓN AL PISO, NAVEGANTE!  
IDENTIFICA LA TEXTURA DEL SUELO,  
MARCA CON LA TIZA SUS FORMAS Y LÍNEAS.  
¡DEJA UN MENSAJE AL PRÓXIMO  
NAVEGANTE QUE VIAJE POR ESTOS MARES!

RETO  
**1**  
MARES



- 
- 
- 
- 
- 
-

# MERCADERES

En los puertos marítimos siempre hay comerciantes que ofrecen sus productos a los navegantes. Algunos están en las islas (las casas) y otros en los mares (las calles). Todos ellos son habitantes de la calle 10 con un gran conocimiento y sabiduría sobre el Centro Histórico y sus dinámicas.

**¡RETO!**  
**¿QUÉ DICEN LOS MERCADERES?**  
OBSERVA POR 1 MINUTO, INTENTA  
ADIVINAR DE QUÉ ESTÁN  
HABLANDO. ESCRIBE EL DIÁLOGO  
EN LOS GLOBOS. SI ELLOS FUERAN  
HISTORIADORES, ¿QUÉ  
CONTARÍAN?





¿SABÍAS QUE...?

Antiguamente la calle 10 era la zona comercial más importante de la ciudad. Aún se conservan algunos pasajes comerciales de la época como el pasaje Paul, en la calle 10 con carrera 9.



# PAISAJES SONOROS

Los paisajes no solo son imágenes que vemos a través de nuestros ojos. También podemos percibir el lugar a través de otros sentidos. Si prestamos atención a los sonidos, ruidos y conversaciones que emiten las personas, animales, carros, viento, agua y otros elementos del lugar, podemos descubrir interesantes paisajes sonoros de la ciudad.



RRRK...

Alguien grita  
Para una Bicicleta  
Silban

## ¡RETO!

USA LA VENDA PARA TAPARTUS OJOS Y AFINA EL OÍDO. ESCUCHA ATENTAMENTE POR UN MINUTO, SELECCIONA UNA PALABRA QUE PARA TI RESUMA EL SONIDO DE LA CIUDAD EN ESTE INSTANTE Y ESCRÍBELA EN UNA FICHA. LEEREMOS TODAS LAS PALARAS PARA TENER UN PAISAJE SONORO COLECTIVO DE LA CIUDAD.

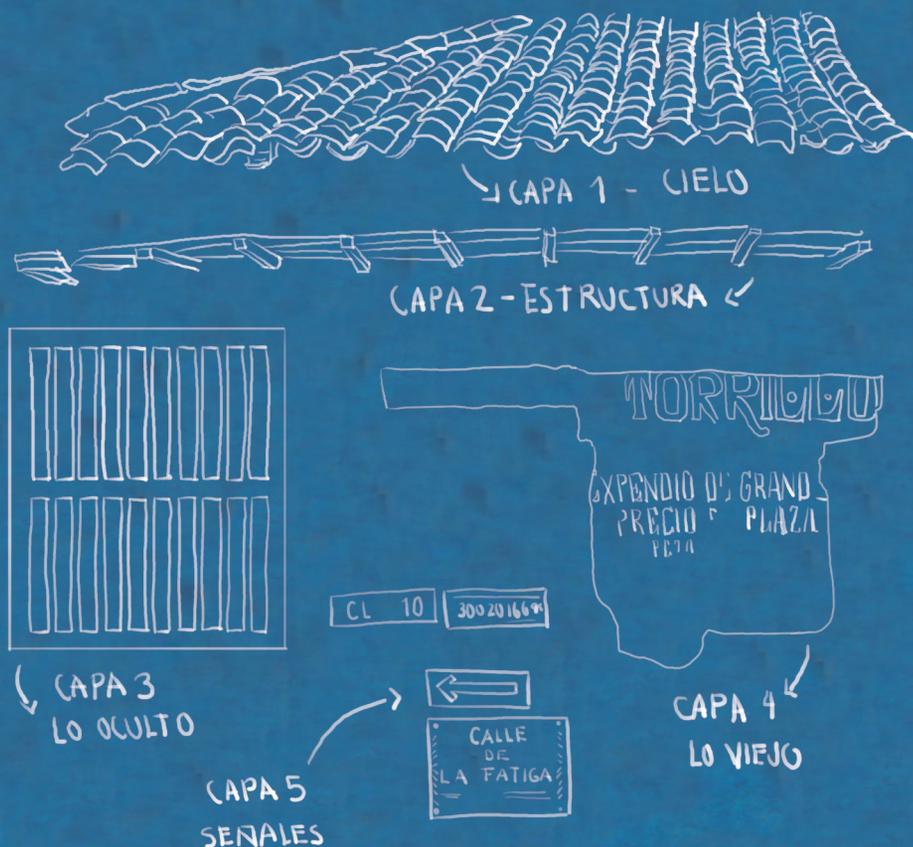
RETO  
3  
MARES





# PALIMPSESTOS

Un palimpsesto es, desde la antigüedad, un manuscrito en el que se ha borrado el texto original para escribir uno nuevo. Las fachadas de la ciudad son palimpsestos en los que se ha pintado, se ha escrito y se han instalado distintos mensajes superpuestos a lo largo de la historia. Mira el ejemplo que aquí se explica para entender mejor.



## ¡RETO!

BUSCA UN PALIMPSESTO A TU ALREDEDOR Y ESCRIBE O DIBUJA SOBRE UNA FICHA LAS CAPAS QUE TIENE. POR EJEMPLO, SI DESCUBRES LA PINTURA DESCASCARILLADA DE UNA FACHADA A TRAVÉS DE LA CUAL SE VE OTRO COLOR AL FONDO, PUEDES ESCRIBIR LOS DIFERENTES COLORES QUE SE HAN SUPERPUESTO SOBRE ESA PARED A LO LARGO DE LA HISTORIA.



N.º 1.º

Papel periódico de la Ciudad de  
Santafé de Bogotá  
Miércoles 9 de Febrero 1791.

*Communis utilitas societatis maximam est vinculum.*  
*Livius acc. 4 lib. 6.*

### PRELIMINAR.

A pocas reflexiones que haga el hombre sobre sí mismo, conocerá  
que este predicado de racional le obliga a vivir según la razón.  
El verá que todas sus acciones deben ser ilustradas y dirigidas  
por él y no por el instinto con que ha sido ennoblecida su naturaleza. Y  
viendo colocado en medio de los de su especie, no podrá menos  
de concebir a cerca de su persona una obligación muy propia de la  
dignidad de su ser. La utilidad común será el primer objeto, que  
desde luego se pondrá ante sus ojos. Este respecto en sí, que  
se pondrá en el alma, hará en su ánimo una sensa-  
ción más quan- que la defi-  
compañio de

## LA HISTORIA ESCRITA

En la Calle 10 se escribió e imprimió desde 1791 "Papel periódico", el primer diario de Colombia y uno de los primeros de Latinoamérica.

**¡RETO!**  
OBSERVA CON ATENCIÓN A TU ALREDEDOR. SI FUESES PERIODISTA O HISTORIADOR  
¿CUÁL SERÍA LA NOTICIA DE HOY EN LA CALLE 10? ESCRIBE Y DIBUJA

dd.mm.aa  
Nº ...

NOMBRE DEL PERIÓDICO

TITULAR

IMAGEN DEL DÍA

PIE DE FOTO





# MARCAR EL PATRIMONIO

La placa de piedra es usualmente utilizada para señalar lugares y patrimonios dignos de ser remarcados. Suele hacer referencia a personajes importantes, arquitecturas o a hechos históricos.

¡RETO!

¡CREA TU PLACA! TRAS TU NAVEGACIÓN  
EN LA CALLE 10 Y SIN PERDER DE VISTA  
LA IDEA DE QUE EL PATRIMONIO ES SUBJETIVO,  
¿QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAS A LA CALLE?

CALLE  
DE

PATRIMONIO de \_\_\_\_\_

Nombrado por: \_\_\_\_\_

fecha \_\_\_\_\_

RETO

6

MARES



MAPAS  
HISTORICOS  
DE BOGOTÁ



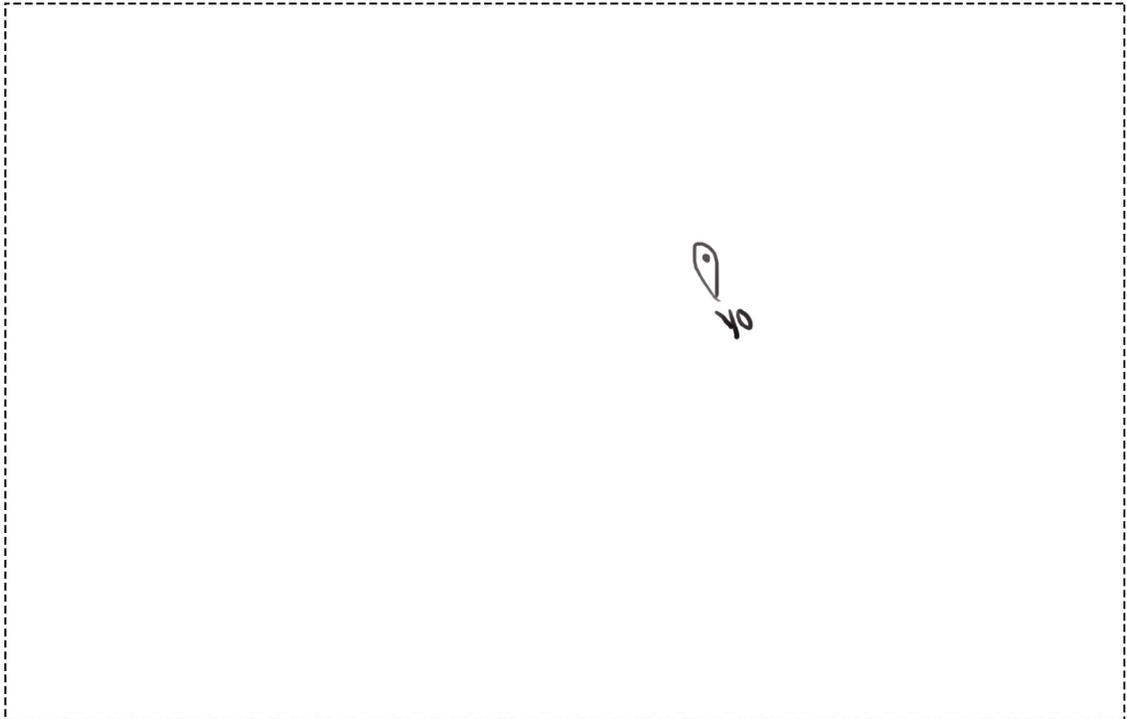
NOTA: LOS MAPAS, ASÍ COMO LA HISTORIA CAMBIAN DEPENDIENDO LA ÉPOCA, EL DESARROLLO, LOS INTERESES, EL NIVEL DE CONOCIMIENTO. NO HAY UNA ÚNICA HISTORIA, NO HAY UN ÚNICO MAPA.

# LA CARTOGRAFÍA

La cartografía es el arte de hacer planos o dibujos en los que podamos representar algunas de las cosas que existen en un territorio.

Tradicionalmente las cartografías reproducen casas, calles, montañas, ríos o vegetación, pero también podemos hacer la cartografía de una emoción o de una experiencia.

DIBUJA EL  
MAPA DE COMO  
TE SIENTES HOY



UTILIZA EL CARTÓN PARA HACER LA CARTOGRAFÍA DE TU EXPERIENCIA DE HOY. PUEDES INCLUIR LOS TESOROS, FOTOS Y FICHAS CON LAS QUE HAS TRABAJADO EN LOS DISTINTOS RETOS, ASI COMO LOS DESPRENDIBLES Y STICKERS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTE LIBRO. ESTA CARTOGRAFÍA NUNCA SERÁ IGUAL A LA DE OTRA PERSONA, PUES REFLEJA TU EXPERIENCIA ¡ QUE ES IRREPETIBLE !

A hand-drawn map in black ink on a light blue background. The map consists of various rectangular and irregular shapes representing buildings and streets, drawn with simple, sketchy lines. The text is overlaid on the map.

UBICA  
ACA

TUS HALLAZGOS

USA TU MEMORIA,  
TUS TESOROS, LAS  
FICHAS, LOS EDIFICIOS Y  
LO QUE CREAS NECESARIO  
PARA PLASMAR TU EXPLORACIÓN

CALLE DE  
SAN CARLOS

CR 7

PLAZA  
de  
BOLIVAR

CALLE 10

CR 8

CR 9



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ARRIBA



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



MIRAR PARA ABAJO



TESORO



TESORO



TESORO



TESORO



OASIS



OASIS



OASIS



OASIS



LUGAR DE JUEGO



LUGAR DE JUEGO



LUGAR DE JUEGO



LUGAR DE JUEGO



LUGAR DE DESCANSO



LUGAR DE DESCANSO



LUGAR DE DESCANSO



LUGAR DE DESCANSO



LUGAR DE ENCUENTRO



LUGAR DE ENCUENTRO



LUGAR DE ENCUENTRO



LUGAR DE ENCUENTRO



PATRIMONIO



PATRIMONIO



PATRIMONIO



PATRIMONIO



ZONA DE PELIGRO



ZONA DE PELIGRO



ZONA DE PELIGRO



ZONA DE PELIGRO



PALIMPSESTO



PALIMPSESTO



PALIMPSESTO



PALIMPSESTO



ENFOCAR LA MIRADA



ENFOCAR LA MIRADA



ENFOCAR LA MIRADA



ENFOCAR LA MIRADA



MERCADERES



MERCADERES



MERCADERES

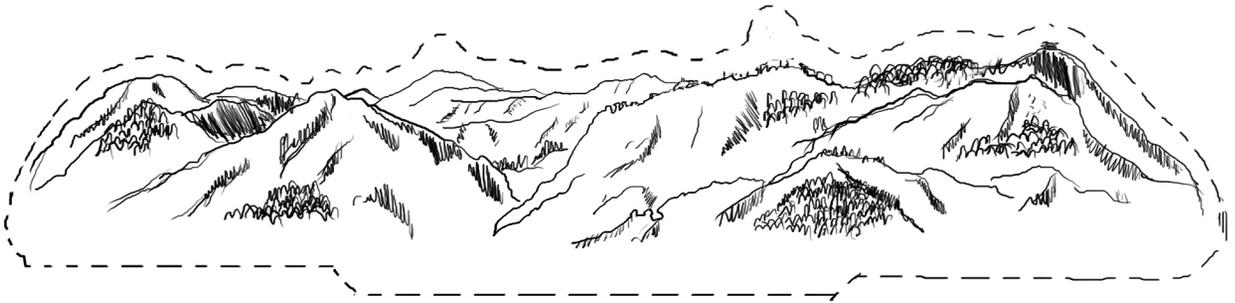
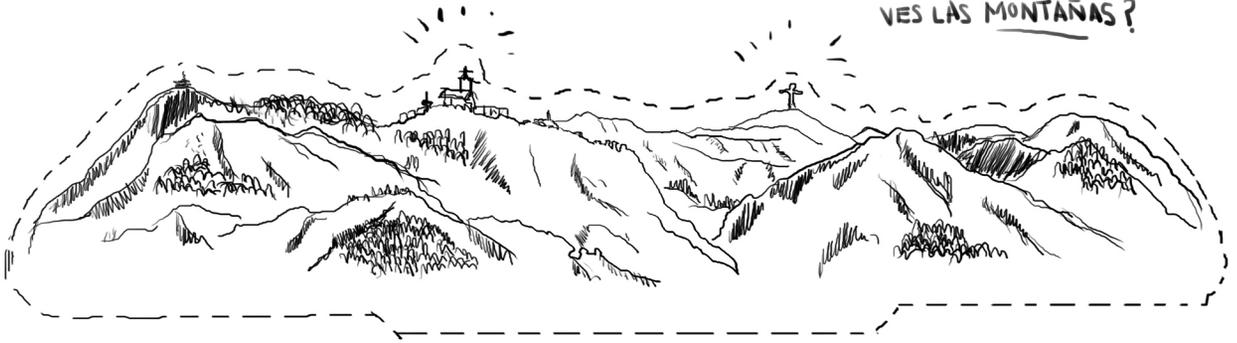


MERCADERES

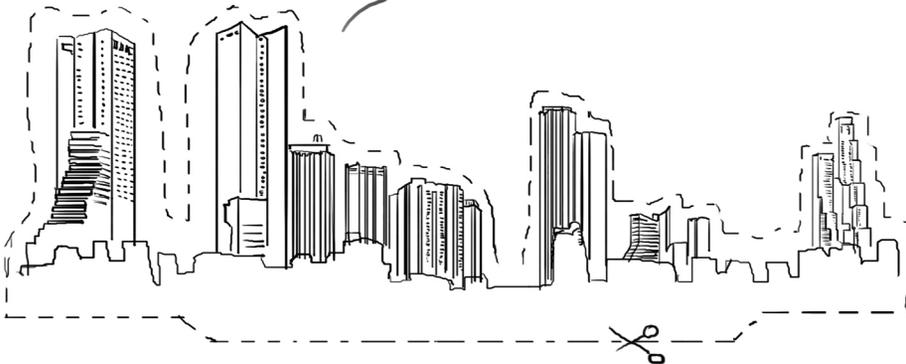
CREA  
TUS  
PROPIOS  
ÍCONOS

Acá va lado b lámina de stickers con  
semicorte

¿DESDE DONDE ESTÁS  
VES LAS MONTAÑAS?



¿RECONOCES ALGUNO?



LLEVA  
ESTOS OTROS  
FRAGMENTOS  
DE CIUDAD  
AL CARTÓN  
DE LA  
CARTOGRAFÍA



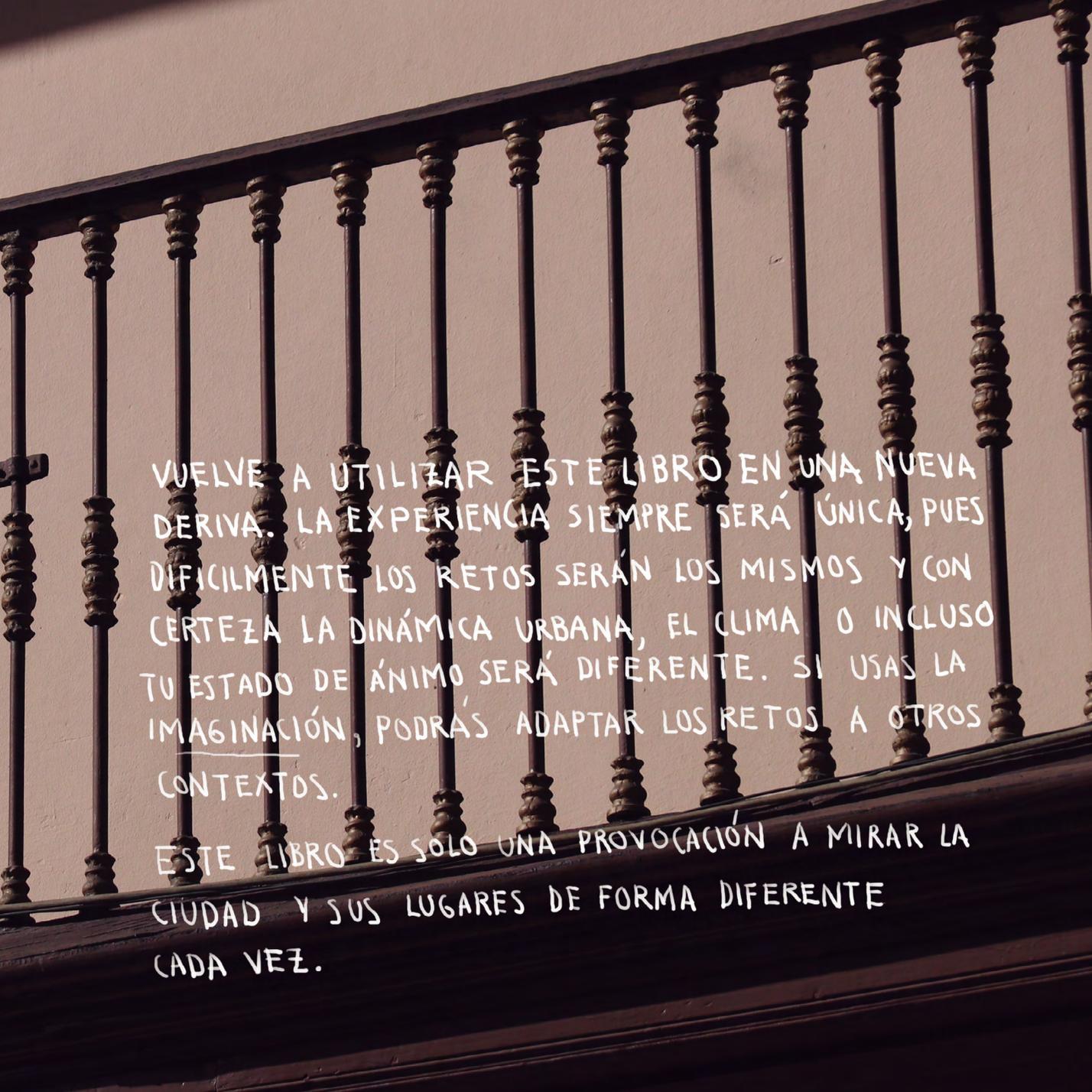
fecha: \_\_\_\_\_

lugar: \_\_\_\_\_

Nota:

3-68

3-68



VUELVE A UTILIZAR ESTE LIBRO EN UNA NUEVA DERIVA. LA EXPERIENCIA SIEMPRE SERÁ ÚNICA, PUES DIFÍCILMENTE LOS RETOS SERÁN LOS MISMOS Y CON CERTEZA LA DINÁMICA URBANA, EL CLIMA O INCLUSO TU ESTADO DE ÁNIMO SERÁ DIFERENTE. SI USAS LA IMAGINACIÓN, PODRÁS ADAPTAR LOS RETOS A OTROS CONTEXTOS.

ESTE LIBRO ES SOLO UNA PROVOCACIÓN A MIRAR LA CIUDAD Y SUS LUGARES DE FORMA DIFERENTE CADA VEZ.



ISBN: 978-958-52128-4-8



9 1789585 1212848

ARQUITECTURA  
EXPANDIDA

Alcaldía de Bogotá