

PLINIO

Colectivo
Granadilla

La Epopeya del Tranvía

SERIE 1

Bogotá 6 de marzo de 1910

NUMERO 1

— BOYCOTEO —

Corre hoy por el público una hoja con el epígrafe: "el que monte en tranvía después de leer el contrato que sigue, será considerado capaz de imitar a Esteban Huertas" Inseta contrato.

A la verdad, no se lee tan leonino espécimen sin pensar qué tuvieron los firmantes COLOMBIANOS para cederle al yanqui todo lo que cedieron de Bogotá: suelo, subsuelo, calles, carreras, edificios públicos y hasta los privados.

Al ver como por cada una de las cláusulas de este engañoso contrato, quedaba Bogotá sujeta al yanqui, al que hasta para componer las calles había que pedirle licencia y pagarle; al ver eso, decimos, parece que el general Reyes era un insensato, si se considera este negocio por él ordenado é impuesto para la ciudad que le brindó tantos honores. No comprendemos más; pues perversidad é ingratitud no caben en un hombre elevado por la capital que le batió las palmas, y éste es ejemplo para que no continúen entusiasmos de que más tarde se avergüence....

Toda persona gentil,
fuma siempre CHESTERFIELD



"Toda persona gentil"
"fuma siempre"
"CHESTERFIELD"
"No quito la pipa"
Representa una calidad superior de cigarrillos, y es preciso lo más bajo posible.
"Ellos sabrán"
Chesterfield
CIGARETTES
— de las mejores tabaco finos y americanos. Hechos



CUESTIÓN PANAMÁ

En 1909 fue motivo de calurosos disturbios la negociación de los tratados de paz entre Colombia y Panamá y Estados Unidos, celebrados en Washington, Tratados que el pueblo Colombiano protestó por lo inconvenientes que eran a la dignidad y el decoro de la Nación.

Estados Unidos y Panamá han presentado especial atención al reconocimiento por parte de Colombia de la independencia del Istmo, y de ese modo encaminan sus esfuerzos á fin de conseguir de Colombia el renunciamiento a sus derechos en aquella parte preciosa de su territorio que hace en este hemisferio de Polonia americana.



Es un alimento poderoso del más alto valor nutritivo en el tratamiento de la

Tisis ó Tuberculosis Pulmonar.

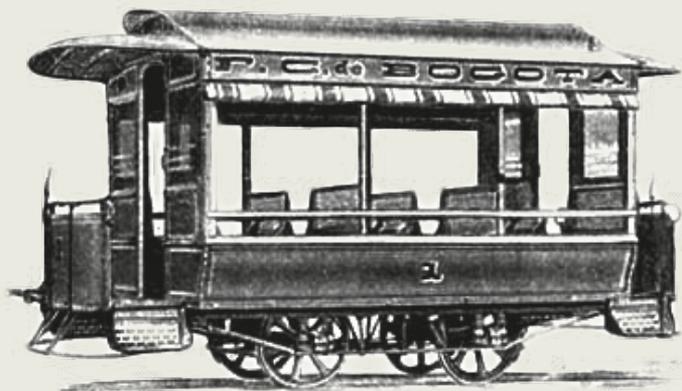
La cura de esta enfermedad es solamente cuestión de nutrición, y la EMULSION DE SCOTT imparte al cuerpo el máximo de nutrición con el mínimo de esfuerzo para el aparato digestivo. Comunica á los tejidos orgánicos su grado máximo de eficiencia, transforma el cuerpo de débil y extenuado en fuerte y robusto y lo coloca en la condición más ventajosa para resistir la invasión de las bacterias ó microbios, que es precisamente en lo que consiste la cura de la Tuberculosis.

LA UNICA EMULSION RECOMENDADA
POR TODOS LOS MEDICOS

J. G. BRILL COMPANY

PHILADELPHIA BUILDERS OF

Railway and Tramway Cars



OF ALL DESCRIPTIONS

— EL TRANVÍA —

Sus ventajas y sus inconvenientes

Te aconsejo, hijo, que procures no subir al tranvía. Cuando yo salí la primera vez de Cerrohondo y vine á Bogotá mi gran gusto era montar en uno de esos carros.

Atalayaba cuando lo pasara uno bien lleno de muchas cosas bonitas y ensombreadas, y de crecimáticos encubiletados, y echándole para atrás, y levantando el brazo con la mano abierta, como quien va á atajar una peña, decía: ¡Pare! En el momento me obedecían, como si yo fuera el presidente de la República.

Pero ahora... vos no estabas aquí el día en que me aconteció la buena. No me había fijado yo en que eso de ir uno sentado como para que lo retraten, y que lo lleven así en "Xhibición pública por toda la Calle Real ni más ni menos que como vista de cinematógrafo, podía dar lugar á un percance, aquí donde hay tanta gente que se parece a la de mi pueblo".



PLINIO



La Epopeya del Tranvía

© Alcaldía de Bogotá
© Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
© Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Primera edición, diciembre de 2019

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, FUGA

Mónica Ramírez Hartmann
Directora General

Katherine Padilla Mosquera
Subdirectora Artística y Cultural

Elena Salazar
Profesional Especializada en Artes Plásticas

Andrea Solano
Profesional Artes Plásticas

PLINIO
La Epopeya Del Tranvía

Coordinación editorial

*Jairo Camargo
Juan Duarte
Cesar Vargas*

Diseño, diagramación y armada electrónica
Diego Bello

Diseño de carátula

*Diego Bello
Jairo Camargo
Juan Duarte
Cesar Vargas*

Dibujo

Juan Duarte

Asistente Dibujo

Cesar Vargas

Tintas

*Jairo Camargo
Jeisson Cortes Losada
Cesar Penagos Ramirez
Vanessa Peñuela Buitrago
Nicolás Quiñones Cárdenas
Cesar Vargas*

Fotografía

Colectivo Granadilla

Impresión

Stilo Impresores

Impreso y hecho en Colombia

ISBN

978-958-48-8138-0

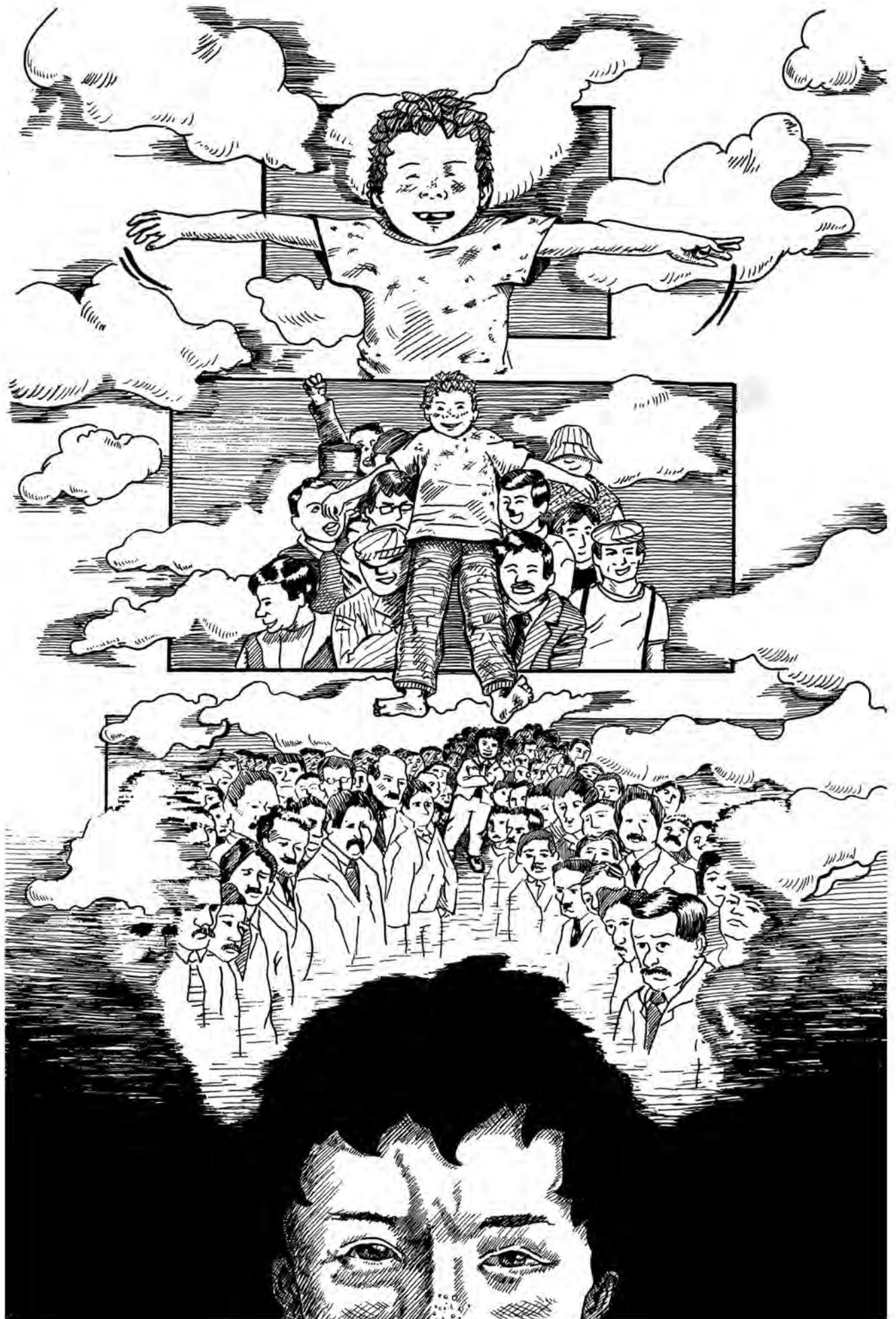
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por ningún medio magnético, electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin previo permiso escrito de los editores.

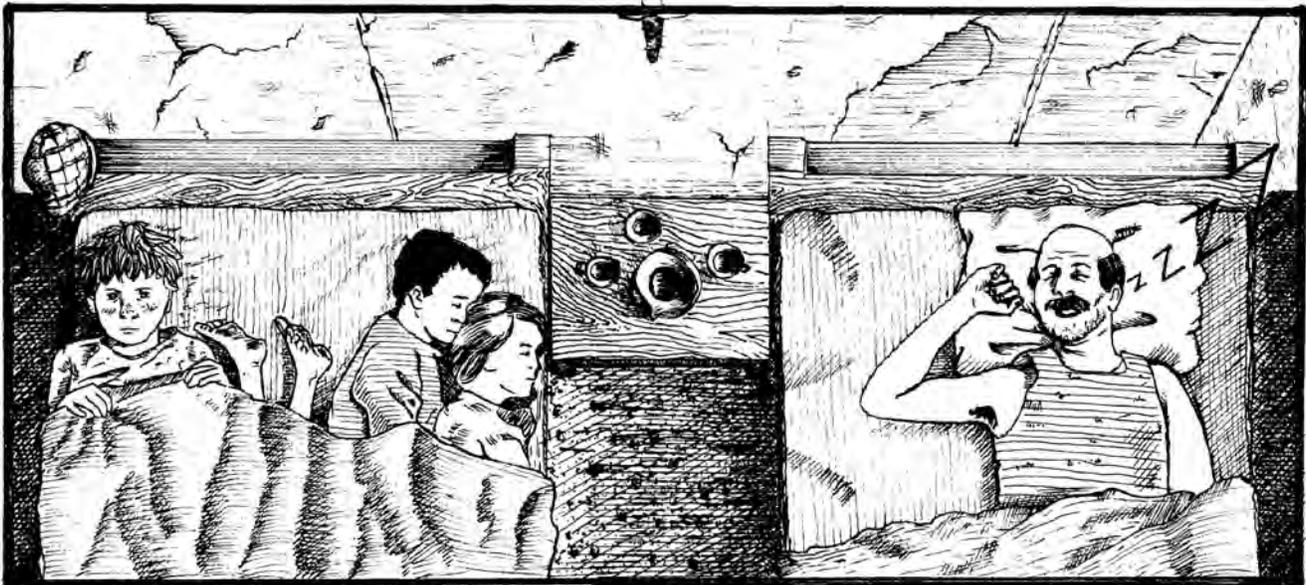
Alcaldía de Bogotá

Esta publicación fue posible gracias a que es ganadora del estímulo Beca
Novela Gráfica del Programa Distrital de Estimulos 2019.



Advertencia: Este cómic es un ejercicio de ficcionalización histórica. Por lo tanto los hechos en los que nos hemos basado pueden cambiar ligeramente en función del curso dramático de la narración. A su vez hacemos uso de anacronismos con fines metafóricos.



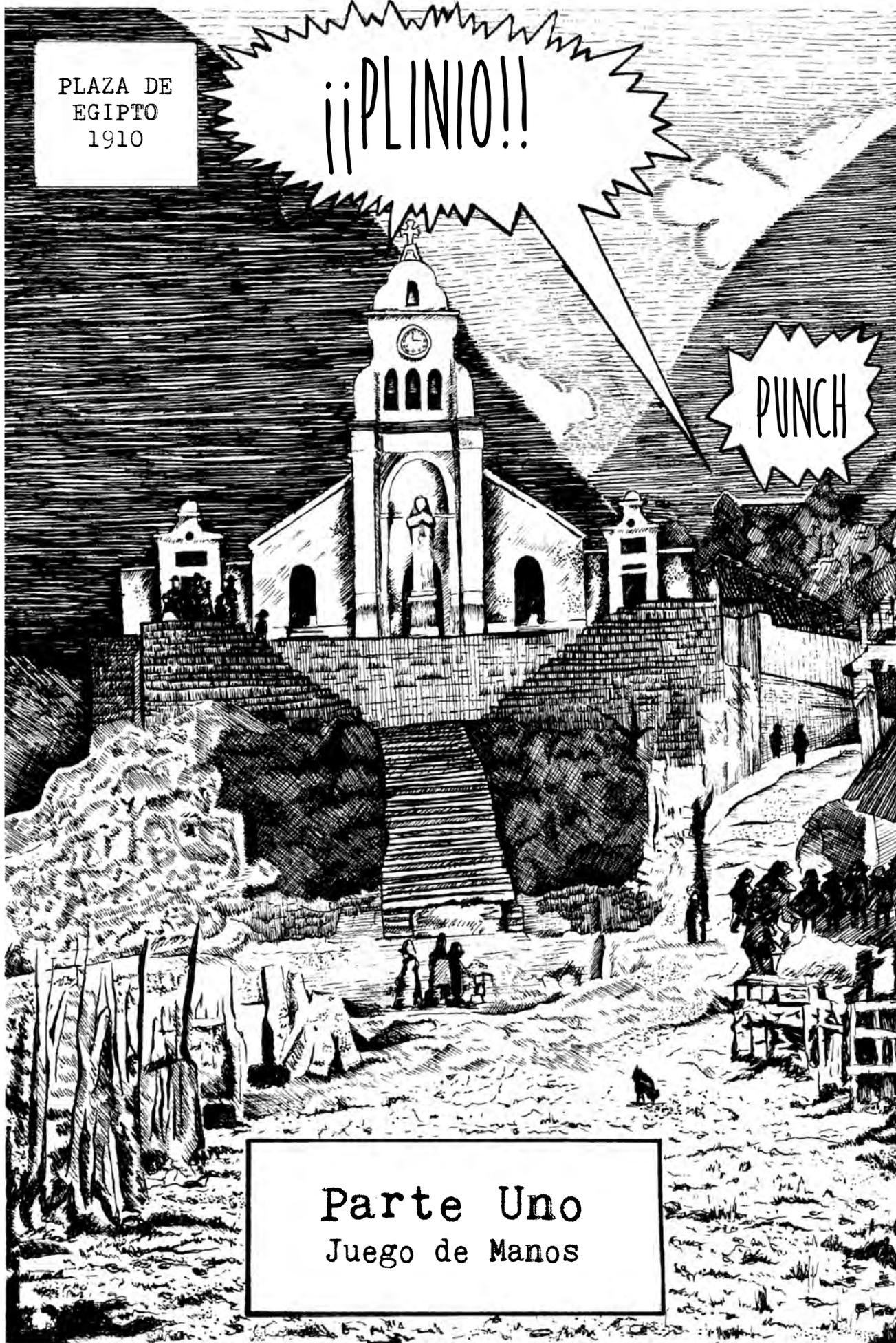


PLAZA DE
EGIPTO
1910

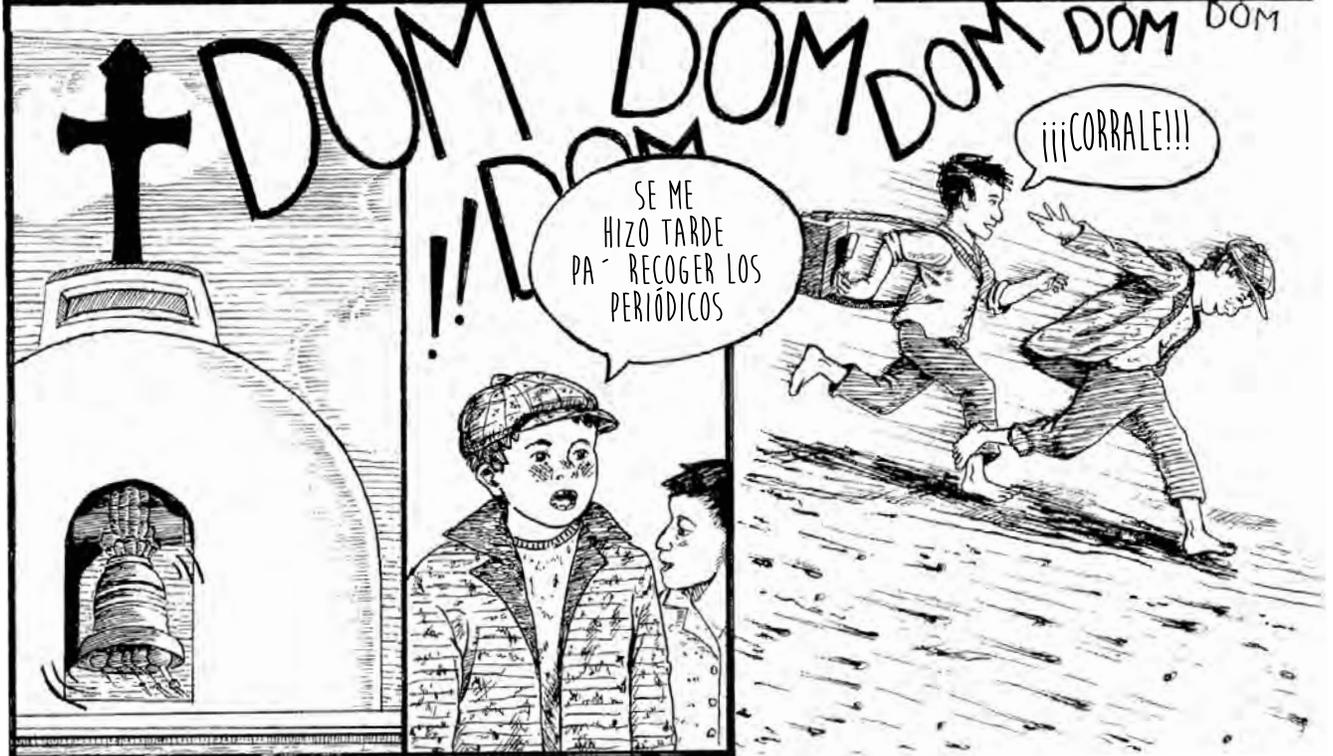
¡¡PLINIO!!

PUNCH

Parte Uno
Juego de Manos







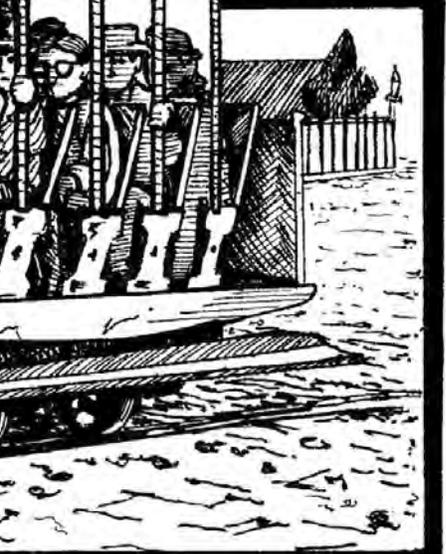


¡HAIGALE
PLINIO!

¡YA VA A ARRANCAR
EL TROLE*!

¡SAN
FRANCISCO! ¡CHAPINERO!
¡SAN FRANCISCO!
¡CHAPINERO!

TRANVIA





¡AHHH! CON QUE INTENTANDO COLARSE!

¡¡MALDITO GAMÍN!!



¡EY!

¡OIGA!

¡DEJE TRANQUILO AL CHINO!

¡¡NO LE PEGUE TAN DURO!!

¡¡JIJUEPUECA ESTE!!



¡DETÉNGASE!

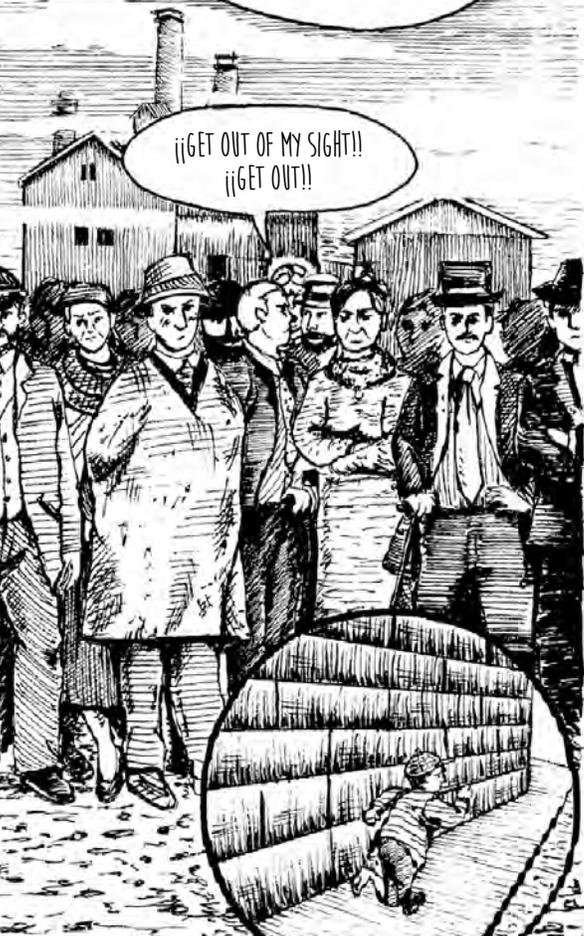
¡¡AAAAHHHHHHH!!

¡¡P...!!!



CABALLERO NO ME LE PEGUE AL NIÑO

¡¡GET OUT OF MY SIGHT!!
¡¡GET OUT!!





¡¡WHAT ARE YOU DOING?
YOU #@*
POLICEMAN!!



ESE ES MAHLON MARTÍN... EL GERENTE DE LOS TRANVÍAS

¡¡MALDITO YANQUI!!

¿ESTE VERRACO YANQUI QUIÉN SE HA CREÍDO?!

¡¡TODOS LOS YANQUIS SON LADRONES!!

¡¡ABAJO LOS YANQUIS,
ABAJO LOS USURPADORES!!





¡¡MIREN!!
¡EL YANQUI SE ESTÁ
VOLANDO!

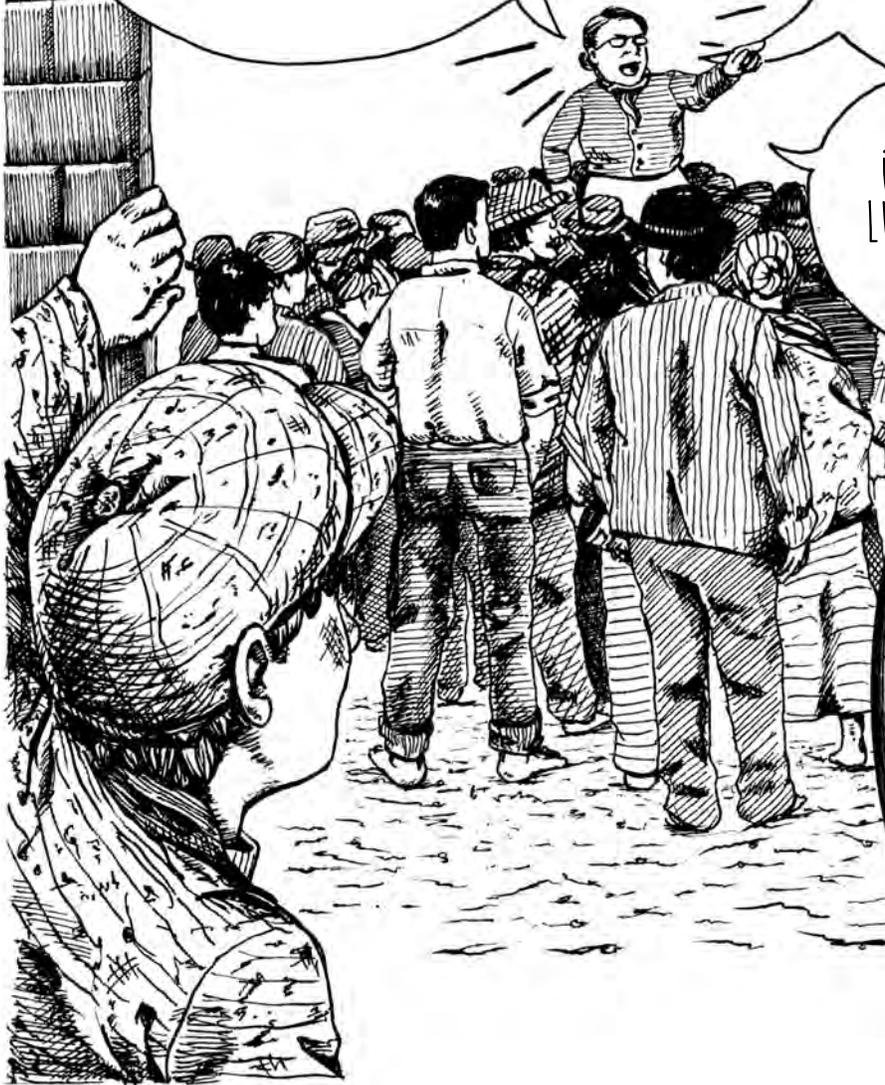
¡COJAN A ESE
#@S&4***%!

¡COLOMBIAN
SAVAGES!

¡¡PRIMERO NOS
QUITAN PANAMÁ!
¡HOY NOS OBLIGAN A
ESTAR APEÑUSCADOS EN
ESTE CUCHITRIL DE
CUATRO RUEDAS!!

¿Y AHORA GOLPEAN A
NUESTROS NIÑOS Y POLICÍAS?!
¡SI SEGUIMOS ASÍ,
MAÑANA NOS ROBARAN
NUESTRA TIERRA!

¡SALGAMOS A SABOTEAR LOS
LUGARES YANQUIS DE BOGOTÁ!
¡SEAMOS DIGNOS Y PATRIOTAS!





Ministerio de
Estados Unidos en
Colombia, 1910



Marzo 12 de 1910
Honorable secretario de Es
Washington, D. C.
Asunto: fuerte sentimiento antierestadounidense en
Bogotá

La Bogotá City Railway Company es una corpora-
ción organizada y organizado bajo las leyes del
Estado de New York, en los Estados Unidos,
que posee y opera varias líneas del tranvia en
la ciudad de Bogotá. La compañía actualme-
nte opera bajo una concesión otorgada
el presidente Reyes en Julio de 1906.
El director local y cabeza de la com-
pañía es el señor Mahlon C. Martin Jr.



oficina
del tranvia

"El lunes 7 de marzo cuando yo estaba próximo a
la Oficina de la Compañía, vi una gran multitud
congregada allí. Martin, quien se resguardaba
dentro, afirmó que el conflicto había empezado
porque él había reconvenido a un oficial de la policía
para que arrestara a uno de los conductores por un
problema con un muchacho que irrumpió en uno de
los carros."

¡ABAJO LOS
AMERICANOS!
¡MUERAN LOS
YANQUIS!





Presbyterian College

¡¡JUERA PUS DE 'QUÍ YANQUIS LADRONES!!

DE LA CARA #@4GJ**XX

"Hasta las últimas horas de esa noche, las turbas rondaron las calles, y el Colegio Presbiteriano de las Misiones Americanas para jóvenes fue apedreado..."

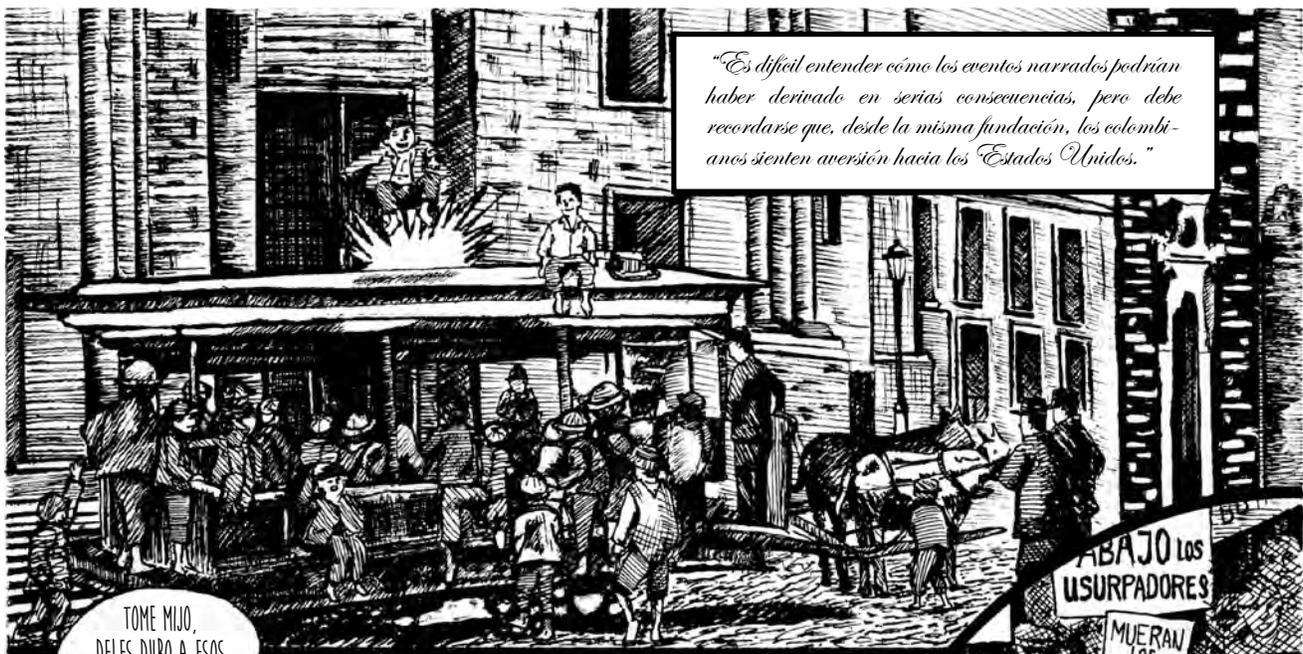


¡¡ AHÍ 'TAN LOS YANQUIS!!

¡¡OH MY GOOD LORD, SAVE US!!! THESE COLOMBIANS ARE VERY VIOLENT PEOPLE!!

"... así como varios lugares y personas americanas."

"Es difícil entender cómo los eventos narrados podrían haber derivado en serias consecuencias, pero debe recordarse que, desde la misma fundación, los colombianos sienten aversión hacia los Estados Unidos."



TOME MIJO, DELES DURO A ESOS CAFRES



JIJUJI, ESTO VA' QUEDAR OLIENDO BIEN GUENO.



PASAME MAIS MIERDA JAJAJA

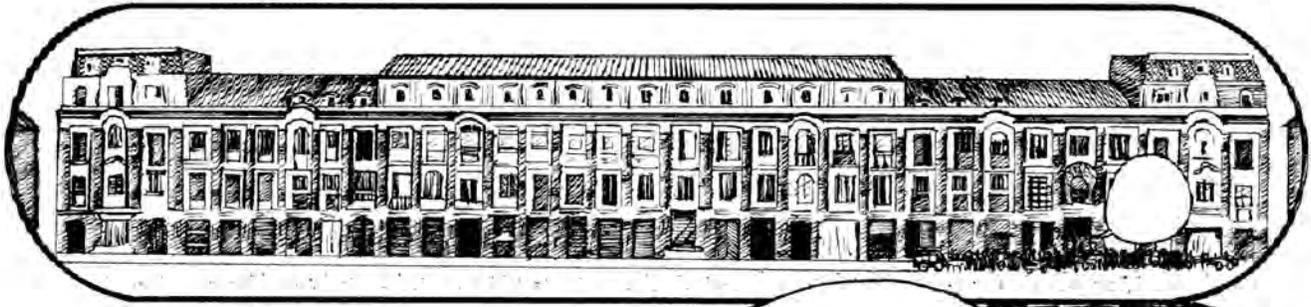


Una razón del sentimiento contra la Compañía radica en que la presente franquicia fue otorgada por el ex presidente Reyes y se ha vuelto común toda clase de acusaciones de soborno sobre esta concesión



Pero no hay que olvidar que esta aversión contra América ha renacido principalmente desde el incidente de Panamá. Nuestro gran éxito y superior progreso incontestablemente ha provocado ese sentimiento general de antagonismo y de envidia hacia los Estados Unidos.





¡DEBEMOS LIBERARNOS DEL YUGO DEL TRANVÍA Y ORGANIZARNOS EN UNA JUNTA ALTERNATIVA MANTENEDORA DEL TRÁFICO SEÑORES COCHEROS!

"Se está ejerciendo una fuerte presión sobre el gobierno para que declare nula la franquicia de la Railway Company y que el municipio toma posesión de la compañía."

¡EL PATRIOTISMO EXIGE SANCIÓN PARA LOS QUE NOS HAN HUMILLADO MÁS DE UNA VEZ!



TAITA ¿QUÉ DICE ACÁ?

P-RO-GRA-MA MI-NI-MO DEL BO-I-COT...



¡¡Y JUNTO CON EL DUEÑO DE LA NUEVA COMPAÑÍA NACIONAL DE CARRUAJES URBANOS ACABAREMOS CON EL PÉSIMO SERVICIO DEL TRANVÍA YANQUI!



"Es evidentemente cierto que a poderosos intereses locales, como los de la familia comerciante Liévano, les gustaría mucho asegurar la posesión de esta compañía, en la creencia de que es inmensamente rentable."

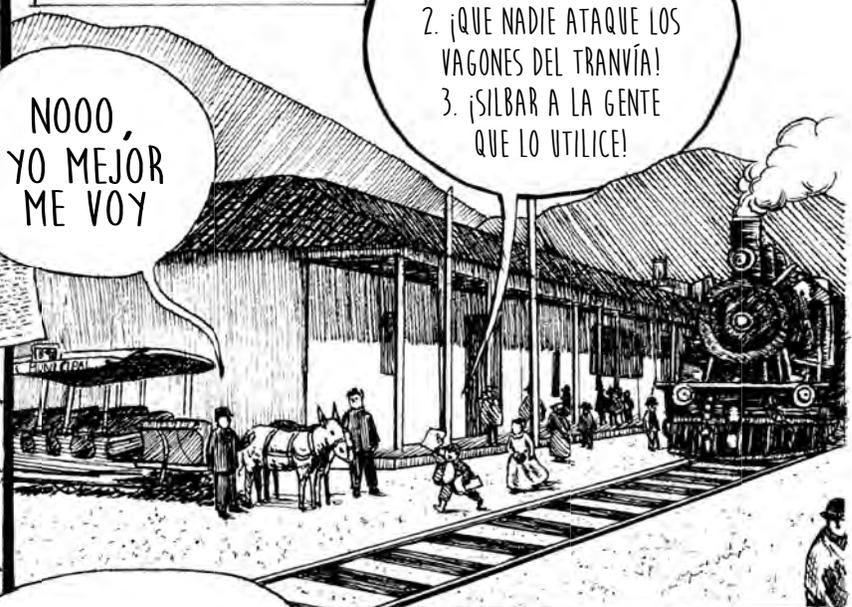
¡LLEVE LLEVE LLEVEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE! ¡PARA QUE SE INFORME, LLEVE EL PROGRAMA MÍNIMO DEL BOICOT! LLÉVELO DAMA, LLÉVELO SEÑO:



Estación de la Sabana

NOOO, YO MEJOR ME VOY

1. ¡QUE NADIE USE EL TRANVÍA!
2. ¡QUE NADIE ATAQUE LOS VAGONES DEL TRANVÍA!
3. ¡SILBAR A LA GENTE QUE LO UTILICE!



NOS PAGAN CON CHICHIGUAS Y MÁS ENCIMA ESOS GUAIMARONES NO SE SUBEN

¿EN SERIO VA A DEJAR EL TRABAJO BOTADO?

"Yo opino seriamente que los agitadores fueron influenciados por personas interesadas en sabotear la Street Railway Co., y por políticos que esperan de esta forma enemistar a los gobiernos de Colombia y Estados Unidos."



"También opino que, si en algún momento pudiese parecer necesario algún tipo de demostración militar de nuestro gobierno en las costas colombianas, ello inevitablemente conduciría a la masacre de todos los americanos en Bogotá."

"Yo sugeriría que es mejor conducir pacíficamente a este gobierno y a esta gente mediante una visión conveniente de la política y actitud de los Estados Unidos"

"Esto será necesariamente un trabajo de años y requerirá un tacto y paciencia infinita, pero yo creo que puede hacerse."

El peligro yanqui

S
a-
Los frecuentes atentados de que han sido víctimas ya varios países latinoamericanos de parte de los Estados Unidos; el ningún respeto que éstos, han guardado a los Tratados existente

*Atentamente: Elliott Northcott
Ministro de Estados Unidos en Colombia*

EL DOMINGO

Director propietario, E. ARIAS CORREA

Vale \$ 3

SEMANARIO LIBERAL DE INFORMACIÓN, LITERATURA Y VARIEDADES

Vale \$ 3

AÑO 2 - SERIE V

República de Colombia - Bogotá 20 de julio de 1910

NUMERO 71

Barrio para Obreros

Vendemos en el barrio de Las Cruces lotos a los siguientes precios:

DE CONTADO

\$ 3.000, \$ 2.000, \$ 1.000 y \$ 500 papel moneda, cada uno.

A PLAZOS

Por mensualidades de \$ 200, \$ 100, \$ 50 y \$ 25 papel moneda, cada uno.

Quedan unas pocas tiendas y casatienas que se venden en las mismas condiciones.

"La Industrial"

Carrera, 23, número 231.

Luz, más luz

El Consejo Municipal de Barranquilla, según leemos en nuestros cables, ha ordenado se aumente en doce mil bujías el alumbrado eléctrico de aquella ciudad. Bravo, muy bien.

El Consejo Municipal de Bogotá, al oírse de mercaderes a los numerosos indios que la Prensa hizo para que, por arreglo con los empresarios de la Energía Eléctrica, se conservara, siquiera en parte, el alumbrado eléctrico de la carrera 7ª.

El alumbrado ha desaparecido. Mal, muy mal.



SEPTENARIO DE LA INDEPENDENCIA



Menos política y más administración

Esta frase antioqueña, que fue adoptada por el General Reyes y que hizo fortuna en su tiempo, florece hoy. Se nos asegura, designa, que dice ha en el Salón de Plenos, rufo el Consejo de un cartel que dice: «Se de política.» Baro parlo de donde irradia país no se puede hablar, que no se otra cos del Gobierno. No garantitud de esta informac samos con ingenuidad en el que la frase No encuentra casi siempre conspicio en las tos mentales y otras, que monto ofelina pagado reco imponible que el d frase antioqueña que linea fue trocena por gotano en la de «menos musica y mas alimentacion.»

El peligro yanqui

Los frecuentes atentados de que han sido víctimas ya varios países latinoamericanos, de parte de los Estados Unidos; el ningún respeto que éstos han guardado a los Tratados existentes y a la manera asaz indigna con que han pisoteado los más triviales principios del Derecho Internacional, son razones bastante poderosas para que los hispanoamericanos, de común acuerdo, nos metamos en la manera de poner coto a tales arbitrariedades, y comoquiera que somos países débiles, la única salvación que nos queda en esta emergencia, es una alianza ofensiva y defensiva, vigorizando los lazos fraternales que nos unen.

Para realizar este ideal, es necesario, educar las actuales generaciones en el amor a las gloriosas tradiciones latinoamericanas, ampliando en las escuelas el estudio de la Geografía e Historia Patrias, a fin de que el niño conociendo las hazañas de nuestros hermanos, realizadas en pro de la libertad, las ame y dé cabida en su corazón a amplios y generosos sentimientos de fraternidad, viendo en América la Patria grande de todos los latinoamericanos.

Y en tanto que nos apartamos con desconfianza del yanqui, procuremos vigorizar también los lazos filiales que nos ligan a España, tierra gloriosa que nos legó religión, lengua e hidalgía.

Seamos dignos hijos de aquellos claros varones que para darnos libertad fecundaron con su sangre los campos vírgenes de América, desde Méjico hasta Patagonia; de aquellos héroes cuyas hazañas mordieron el bronce, y que en la Historia se llaman: Bolívar, San Martín, Sucre, O'Higgins, Calderón, Santander, Morelos, Belgrano y San Martín.

En esta lid pacífica y altamente civilizadora, debemos procurar ante todo, mantener la paz interior, cuya base es el respeto a las leyes; cumplir escrupulosamente con nuestros deberes internacionales; garantizar los derechos de todos, nacionales y extranjeros, cuidando de que éstos no tengan prerrogativas sobre aquéllos y arrojando del país todo elemento extraño que atente contra la paz y el bienestar nacionales.

MARIO CRUZ

Continúa el boicoteo

El Banco Central apoya la idea y ofrece su contingente

La actitud asumida por el pueblo bogotano respecto a la Compañía norte-americana de tranvías, puede llegar a dar resultados satisfactorios. Lo que empezó por el guantón de un yanqui en un agente de la autoridad colombiana, puede llevar a este pueblo a sacudir la coyunda de The Bogotá City Railway Company. El boicoteo continúa cada día con más fuerza, y ya los capitales nacionales están saltando a la arena a afrontar el problema. De esta manera, la empresa acometida podrá ganar el éxito deseado.

El Banco Central el establecimiento que con mayor capital funciona en el país, ha ofrecido su apoyo a la Municipalidad para en caso de que este cuerpo necesite respaldarse con dinero.

EMULSION JCO

Cura Anemia Raquitismo y Escrofulosis

Es el mejor tónico para los nervios, los huesos y la sangre y el agente más poderoso para aumentar las carnes y la energía vital.

Fortifica el sistema muscular y es el preventivo más seguro y el remedio más eficaz de la Tisis, Escrófula, Bronquitis, Gripe, Asma y demás afecciones de la Garganta, Bronquios y Pulmones.

Tranvía eléctrico

Persona que tiene por qué saberlo, nos informa que la Planta Eléctrica del Tranvía produce energía suficiente para mover, no sólo los carros de la línea de Chapinero, sino también algún sobrante.

Desafortunadamente, mientras se lleva a cabo la electrificación de las líneas del centro de la ciudad, que el excedente de energía se utilizará en el alumbrado de la carrera 7ª, entre San Francisco y la Bavaria. Se nos dice, igualmente, que el gasto que hubiera que hacer sería muy pequeño, y que los trabajos estarían concluidos en tres o cuatro días.

No dudamos que el Sr. Gerente del Tranvía Municipal, que lo es también de la Energía Eléctrica, prestará toda su atención a este asunto, de vital importancia para la vida nocturna de Bogotá.

SALUD PUBLICA

Entre las muchas enfermedades que aquejan a los pobres antioqueños de esta ciudad, las aguilas, ha aparecido ahora fuertemente la viruela, cargando sobre los hijos de los que de cinco virolen Hospital de los Alios, area; lo cual es tanto que el Gobierno, desde refandos" y ahora tanta salud del Ejército con alefamente paternales. dón de Bogotá, a más Marly, que no cuesta lico, boticarios y hasta zis veterinarios. Ahora es por esta recordescen, avata la nombrada del Ejército al joven Vala Briceño, y Médico eria del Pandético, que aprimada, al joven Manuel V. Peña, uno y otro Redectores que fueron de El Sufragio, el más

Parte Dos
No todo lo
que brilla...

mayor número de acciones, si la Municipalidad creyere conveniente asíg-



¿CHINO,
CUÁNTO VALE
EL PERIÓDICO?

SON
5 CENTAVOS
PADRECITO



¡JAJAJAJAJAJAJA
JAJAJAJAJAJAJA!!

¡PERO ESTE
PERIÓDICO ESTÁ TODO
ARRIGADO Y SUCIO! ¡TOME 3
CENTAVOS Y NO MOLESTE
MUGROSO!

PADRECITO
LO NECESITA UNA
MONJA



Parque
Centenario
20 de julio 1910



¿DÓNDE,
DÓNDE?



¡¡¡AY JESÚS
MARÍA Y JOSÉ!!!



QUERIDOS
COMPATRIOTAS, HA LLEGADO LA HORA
DEL DESPERTAR. HOY 20 DE JULIO, EL DÍA EN QUE
CELEBRAMOS EL CENTENARIO DE NUESTRA TRIUNFAL
INDEPENDENCIA, ES EL MOMENTO DE QUE COLOMBIA SE VEA A SÍ
MISMA COMO UNA PATRIA QUE CAMINA HACIA ADELANTE, UNA
PATRIA QUE HA SUFRIDO INNUMERABLES REYERTAS
PARTIDISTAS QUE NO NOS HAN DADO LA PAZ QUE
MERECEMOS PARA PROGRESAR.

PERO ESO ESTÁ CAMBIANDO: LA FORTUNA NO
NOS ABANDONARÁ, PUES SI YA NOS GALARDONÓ DE
MODO ESPECIALMENTE MAGNÁNIMO CON LAS VASTAS
TIERRAS QUE TIENE ESTE PAÍS, ES PORQUE EN SUS
DESIGNIOS NOS RESERVA
ALTOS DESTINOS.

ABRIMOS
ESTA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA E INDUSTRIAL PARA
MOSTRARLE A TODO EL PUEBLO COLOMBIANO LAS POTENCIALI-
DADES DE SÍ MISMOS. PARA MOSTRARLES DE DÓNDE VENIMOS TODOS LOS
PATRIOTAS Y HACIA DÓNDE HEMOS DE LLEGAR. LA PRESENCIA DE TODOS
USTEDES EN ESTE LUGAR REPRESENTA EL RESURGIR DEL ALMA
NACIONAL QUE HACE CIENTOS DE AÑOS SE INDEPENDIZÓ POLÍTICAMENTE DE
ESPAÑA Y QUE AHORA BUSCA SU INDEPENDENCIA
ECONÓMICA Y ESPIRITUAL.

ESTO SOLO
DEMUSTRAR QUE LA RAZA COLOMBIANA, LA RAZA NEOLATINA, HA
SIDO APTA PARA EL COMBATE Y AHORA SERÁ APTA PARA LA INDUSTRIA: CAPAZ DE
CONQUISTAR LA LIBERTAD POR LA ESPADA Y LA NATURALEZA POR EL ARADO. LAS CAPACIDADES
INDUSTRIALES QUE EL PUEBLO HA PRESENTADO EN ESTA EXPOSICIÓN, Y SU AMOR A LA
PATRIA NOS REVELAN UN ESTADO DE CIVILIZACIÓN INSOSPECHADO ANTES EN
EL PUEBLO COLOMBIANO.

?
PERDÓN
SUMERCE

¡CÓJANLO,
CÓJANLO!



RECUERDESE CÓMO ERAN LAS
RAZAS QUE ANTERIORMENTE HABITA-
BAN ESTE TERRITORIO. ERAN PUEBLOS SIN
ALMA Y SIN NINGÚN SENTIMIENTO PATRIO POR
SU TIERRA. SALVAJES DESARRAIGADOS QUE SE
ESCONDÍAN, Y AÚN SE ESCONDEN BAJO EL
AMPARO DE NUESTRAS
INEXPLORADAS TIERRAS.

PERO
ASÍ COMO UNA PLANTA SIN
RAÍCES, DICHS PUEBLOS ESTÁN
CONDENADOS A DESAPARECER Y ES POR
ESO QUE SUCUMBIERON CON TANTA
FACILIDAD AL SIMPLE CONTACTO DE UNA
RAZA SUPERIOR, COMO LO ES LA EUROPEA.
ESA GRAN RAZA QUE CORRE POR
NUESTRAS VENAS, TIENE TAN GLORIOSA
TRADICIÓN QUE SU DESARROLLO
CULTURAL Y CIENTÍFICO HA DEJADO
ATRÁS A OTRAS CIVILIZACIONES MÁS
ARCAICAS.



Pabellón
Egipcio

LA MARCHA INEXORABLE DE LA
HISTORIA HA DEMOSTRADO QUE PUEBLOS
LLEVAN EN SU GLORIA EL ESPÍRITU DEL MUNDO Y
QUE PUEBLOS HAN SIDO SOLO UN MEDIO PARA LLEGAR
A LA PLENITUD DE LA CIVILIZACIÓN. LOS COLOMBIANOS
SOMOS LA FUSIÓN DE TRES RAZAS, EN LA QUE
PREVALECE LA RAZA BLANCA, LA RAZA
CIVILIZADORA.



PUES DEBE
RECORDARSE QUE ES LA SANGRE Y LA FE
ESPAÑOLA LA QUE NOS TRAJÓ EL AMOR POR ESTA PATRIA
FLORECIENTE. ENVÍO HOY, AL CUMPLIR COLOMBIA CIENT AÑOS DE VIDA
INDEPENDIENTE, SALUDO DE GRATITUD Y RESPETO Y FILIAL CARINO A LA
MADRE PATRIA ESPAÑA, ACREEDORA NUESTRA NUNCA SUFICIENTEMENTE
PAGADA, PORQUE LE DEBEMOS RAZA, RELIGIÓN,
CULTURA Y LENGUA.





PERO AHORA LO QUE NOS DEMANDA EL TIEMPO PRESENTE ES DARNOS CUENTA DE QUE SOMOS UNA POTENCIA EN MATERIAS PRIMAS. SI BIEN NO TENEMOS GRANDES AVANCES EN MATERIA FABRIL Y COMERCIAL, DADO QUE NO TENEMOS CONOCIMIENTOS EN MECÁNICA Y FÍSICA, Y QUE NUESTRA INFRAESTRUCTURA ES AÚN PAUPÉRRIMA...



... PODEMOS CONFÍAR EN LA VIRTUD Y TESÓN QUE NOS DA EL TRABAJAR LA TIERRA Y EXPLOTAR LOS RECURSOS QUE SE NOS HA DADO. TAL VEZ, ESA SEA NUESTRA FUNCIÓN EN LA HISTORIA. DEBEMOS ENTONCES EUROPEIZARNOS MÁS, DEJAR QUE LOS EXTRANJEROS ENTREN A NUESTROS TERRITORIOS PARA QUE LA MEZCLA DE SU SANGRE NOS DISPONGA MEJOR HACIA EL SABER CIENTÍFICO.

Establo



HAY QUE DARSE CUENTA DE QUE LA CIENCIA, AL TRANSFORMAR LAS CONDICIONES DE LA VIDA, NO ES YA UNA TEORÍA SAGRADA EXTRAÑA A LAS REALIDADES, SINO UNA INSPIRACIÓN DE LO QUE HAY EN EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD DE REFLEXIVO Y CONSCIENTE, Y A ESO ES LO QUE ESTA NACIÓN DEBE APUNTAR MÁS ALLÁ DE LA SIMPLE FORMACIÓN LITERARIA.

Pabellón de Maquinas

LA CIENCIA ES UN CREDO QUE UNE EN UN IDEAL COMÚN A TODA LA HUMANIDAD, Y ES A TRAVÉS DE ELLA QUE PODREMOS POR FIN SER UN PAÍS SOBERANO, DONDE LOS SABERES DE LA CIENCIA GOBIERNEN A ESTE PUEBLO.

... ¡¡NIÑO VERGAJO, AHÍ NO PUEDE ENTRAR!!

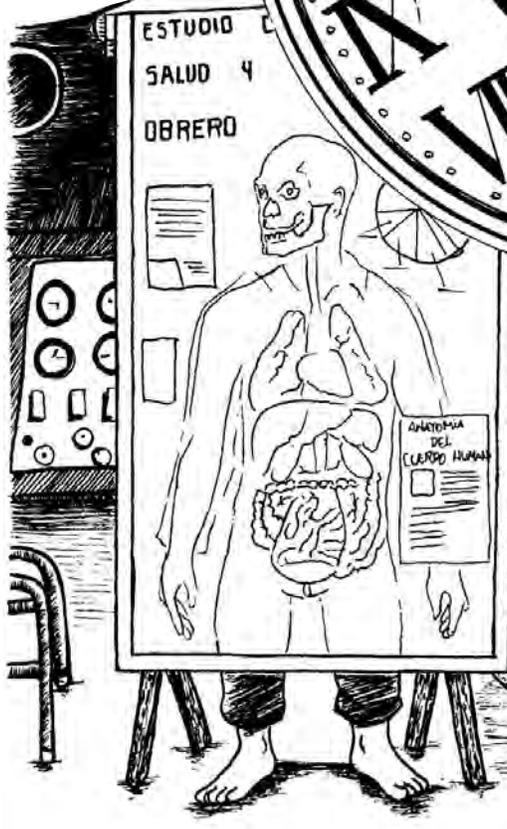
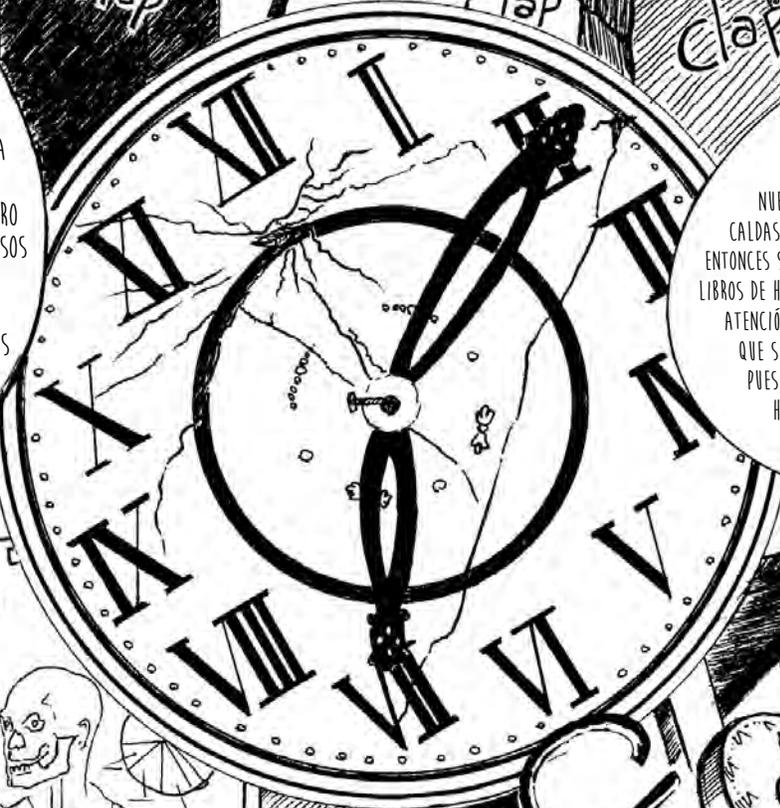
TORNO DE MUEBLA

PERO PARA ELLO DEBEMOS TRABAJAR, TRABAJAR Y TRABAJAR. PUES SOLO EL TRABAJO DIGNIFICARÁ SOCIALMENTE A ESTE PUEBLO, Y NOS HARÁ IGUALES A TODOS COMO HOMBRES LIBRES.



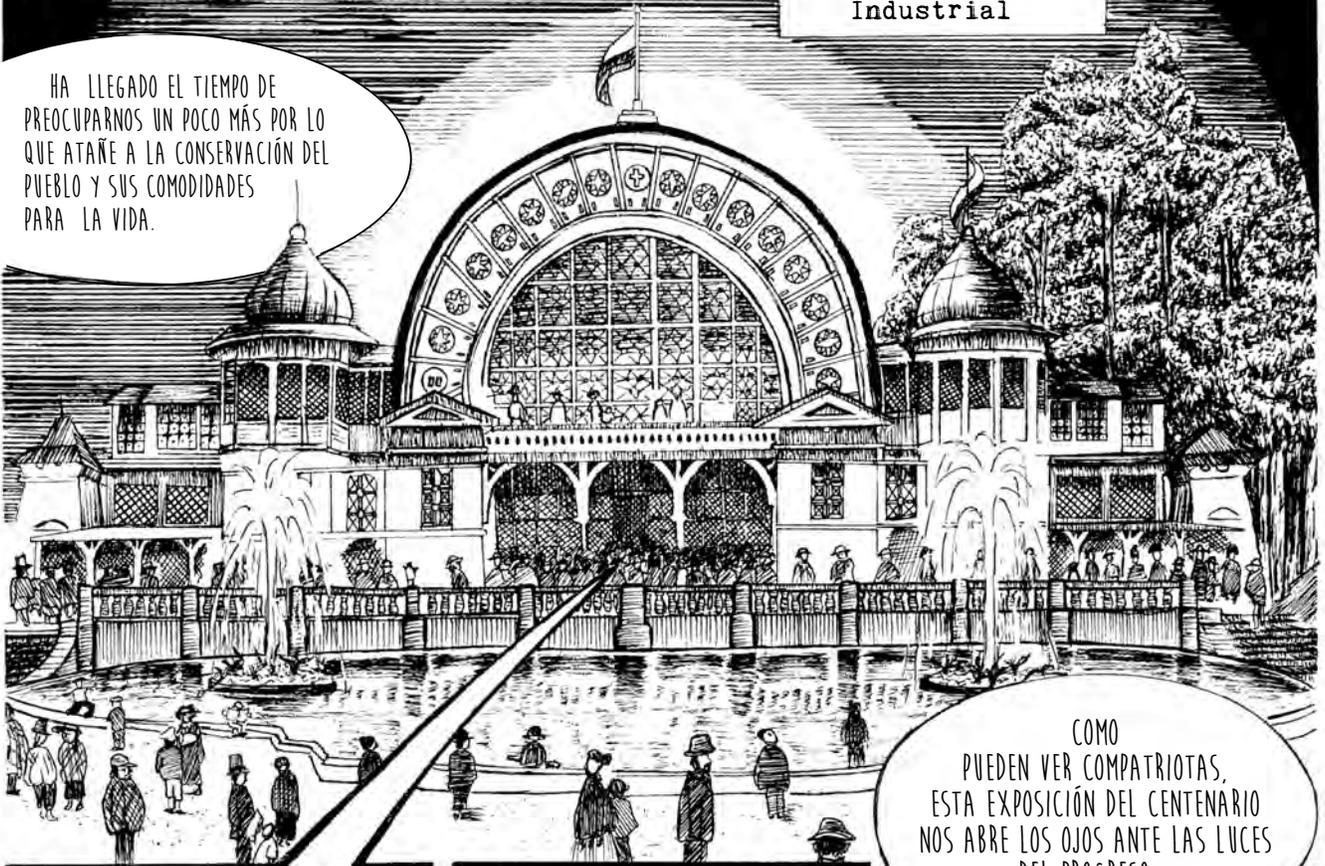
ES POR ESO QUE DEBEMOS FORMAR A UNA CLASE INDUSTRIAL DE OBREROS QUE LLEVE EN ALTO EL NOMBRE DE NUESTRA NACIÓN, PUES QUIEN NO TRABAJA NO ES UN VERDADERO PATRIOTA. TODOS LOS RECURSOS NATURALES DE NUESTRA NACIÓN ESTÁN LISTOS PARA QUE LAS MANOS DE NUESTROS OBREROS LAS TOMEN Y LAS TRANSFORMEN EN RIQUEZAS.

SIN EMBARGO, ES MUY IMPORTANTE CONOCER ESTOS RECURSOS MUY BIEN, ESTUDIARLOS COMO ALGUNA VEZ LO HIZO NUESTRO GRAN PRÓCER FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, GRAN PATRIOTA CIENTÍFICO. DEBEMOS ENTONCES SACAR NUESTRAS CABEZAS DE INÚTILES LIBROS DE HISTORIA Y LENGUAS, Y PONER NUESTRA ATENCIÓN A LOS NUEVOS ESTUDIOS CIENTÍFICOS QUE SE PRODUCEN ACÁ Y EN EL EXTRANJERO, PUES ESTOS NOS AYUDARÁN A MANTENER LA HIGIENE Y LA SALUD QUE NECESITAMOS.



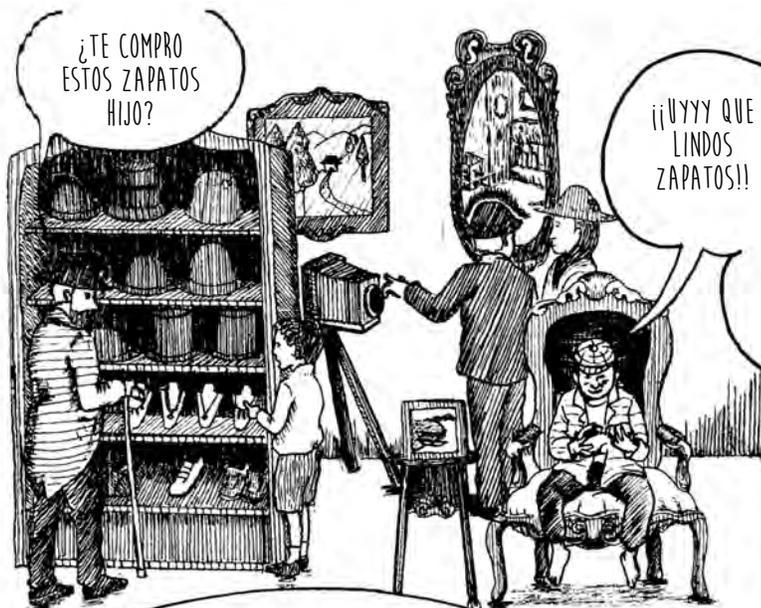
Pabellón Industrial

HA LLEGADO EL TIEMPO DE PREOCUPARNOS UN POCO MÁS POR LO QUE ATAÑE A LA CONSERVACIÓN DEL PUEBLO Y SUS COMODIDADES PARA LA VIDA.

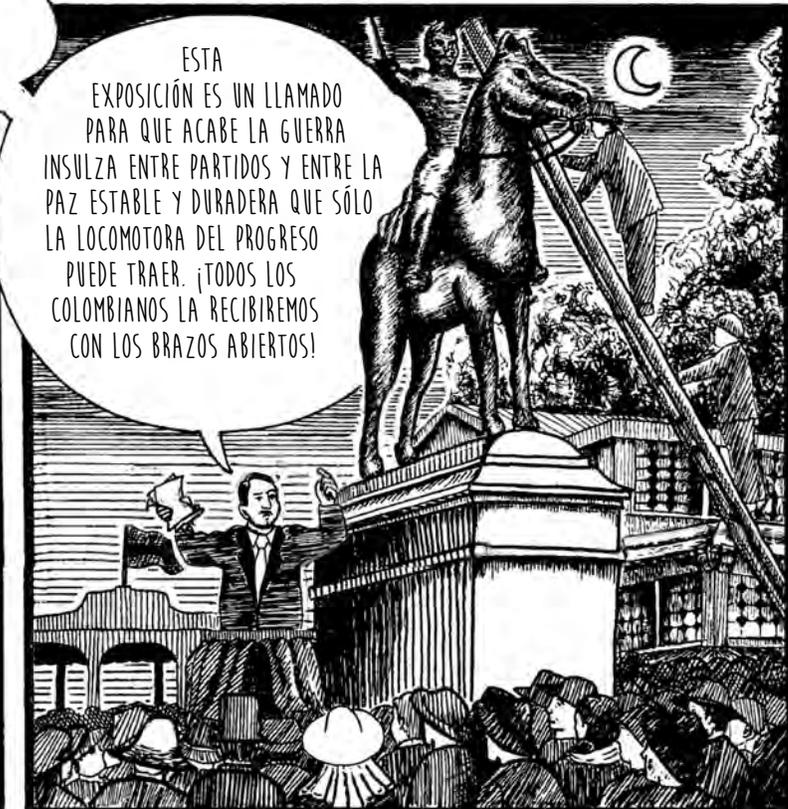


COMO PUEDEN VER COMPATRIOTAS, ESTA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO NOS ABRE LOS OJOS ANTE LAS LUCES DEL PROGRESO...



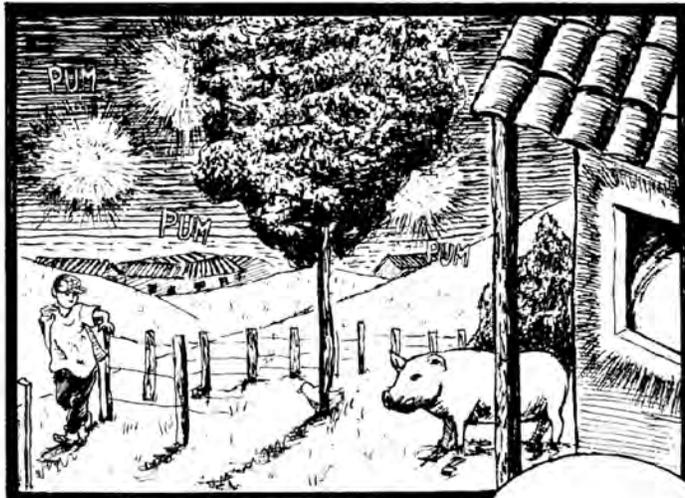


...Y NOS
DEVUELVE AL ALMA LAS ESPERANZAS DE
UNA NACIÓN QUE DESEA LA PAZ, PUES ES SOLO
CON ELLA QUE PODRÁ HABER INDUSTRIAS, COMERCIO Y
RIQUEZA PARA LA NACIÓN.



SON
CIEN AÑOS QUERIDO
PUEBLO, Y AÚN SEGUIMOS
EN PIE Y CON AMOR RENOVADO
POR LO QUE ES NUESTRO,
DESPUÉS DE TANTO
SUFRIMIENTO.

Barrio
Egipto



PERO
AGRADECEMOS TODO LO
QUE NOS HA DOLIDO,
PORQUE RENACEREMOS MÁS
FUERTES Y PODEROSOS EN LA
SENDA DE LA PROSPERIDAD Y
LA BONANZA...



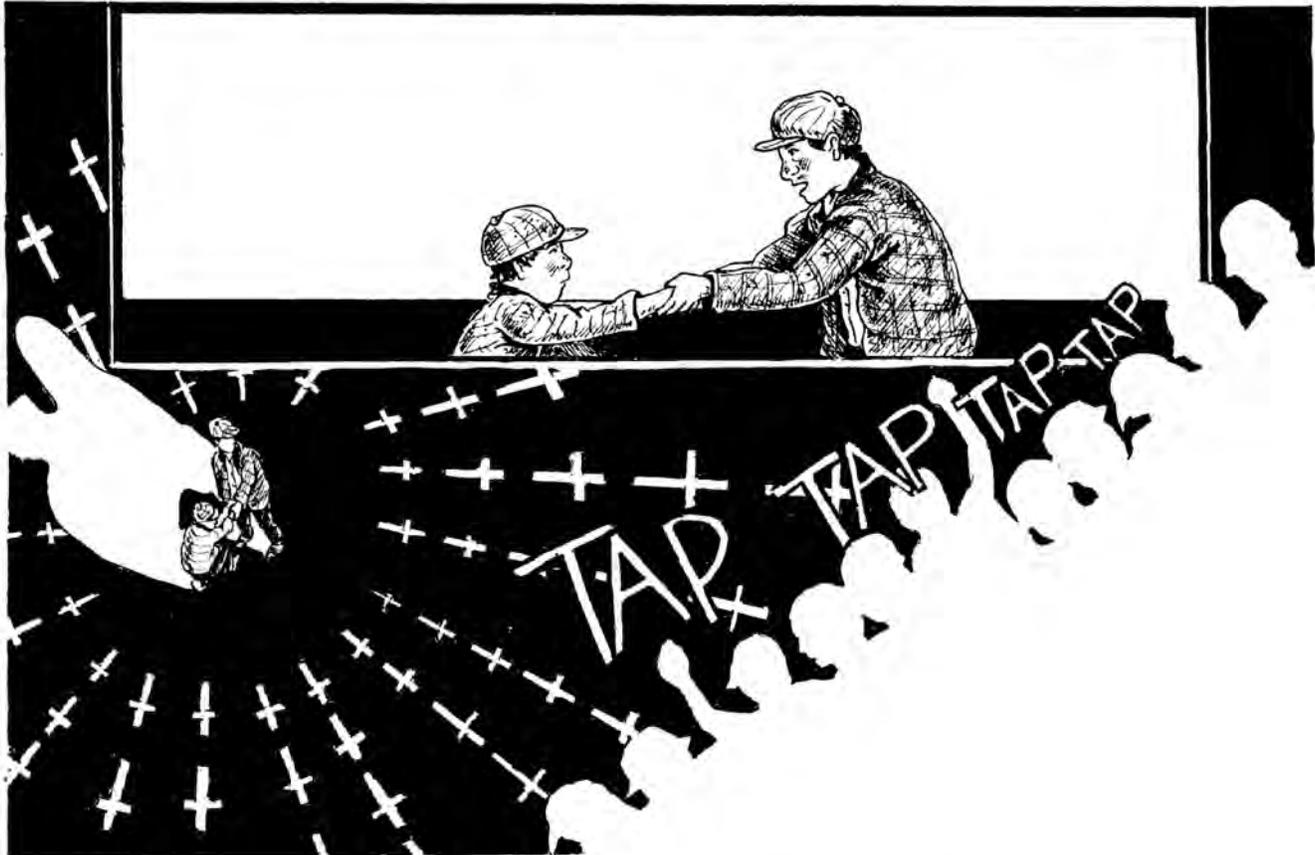
... QUE PRONTO CUBRIRÁ A TODAS
LAS FAMILIAS DE ESTA JOVEN REPÚBLICA, EN
UN PAÍS DONDE POR FIN EL HUMO DE LAS
FÁBRICAS EMPAÑARÁ HASTA EL AYER
INMACULADO CIELO AZUL.

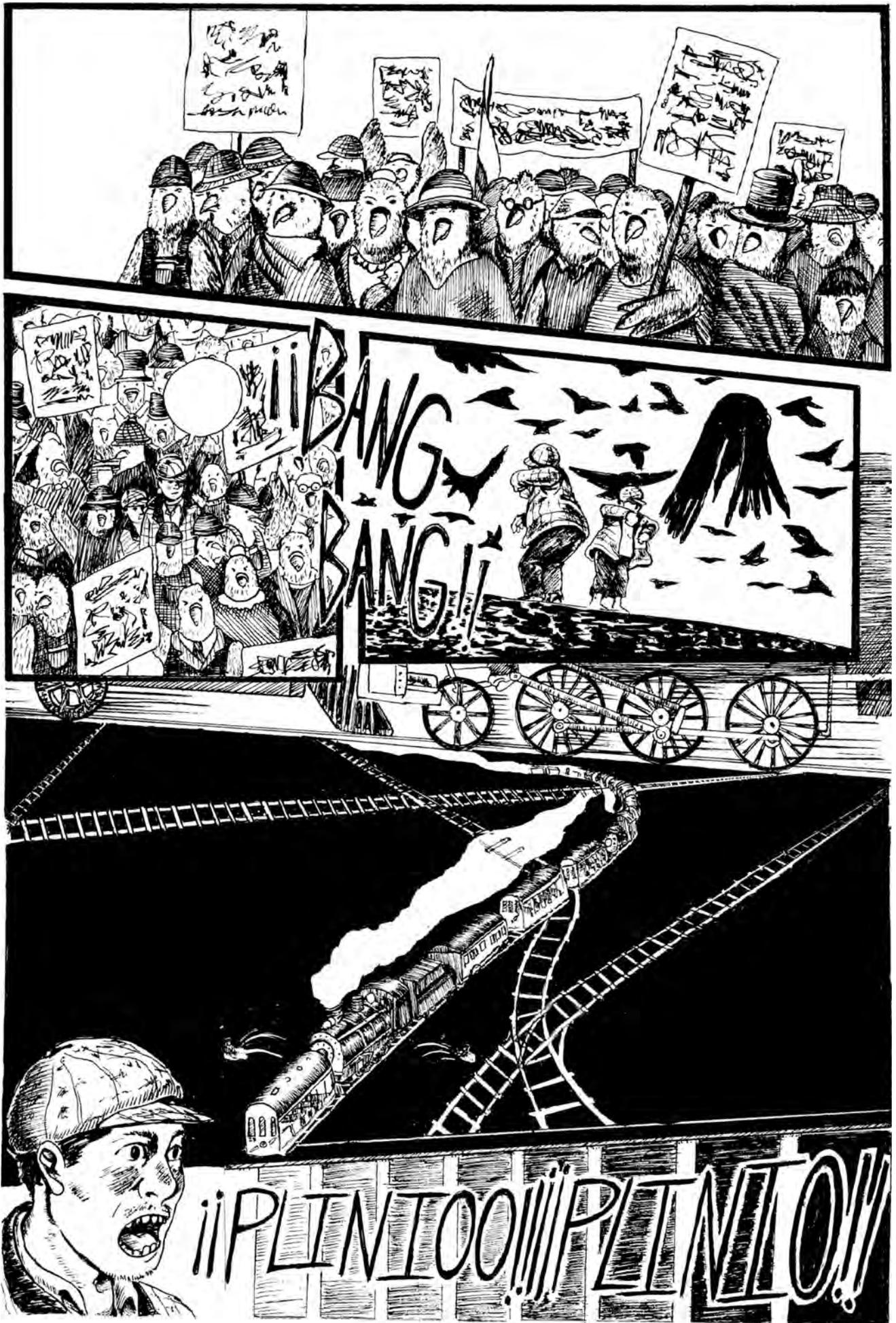




La alegría ha desaparecido. Lo
que queda es un dolor profundo.



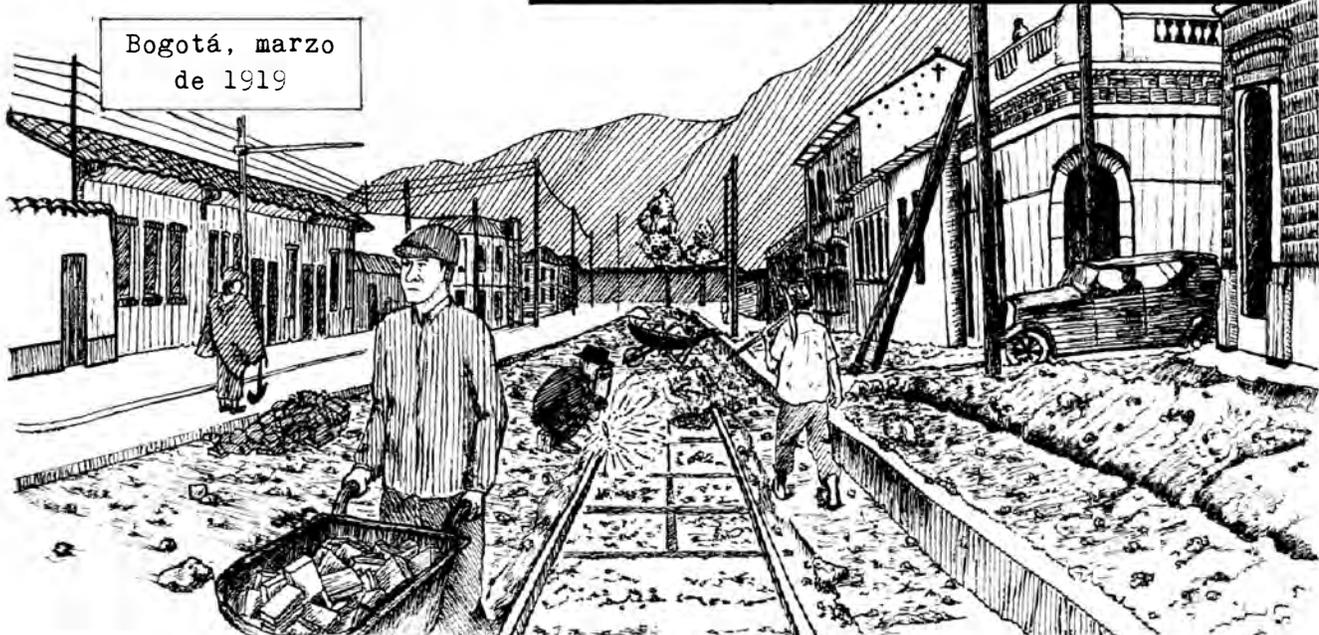


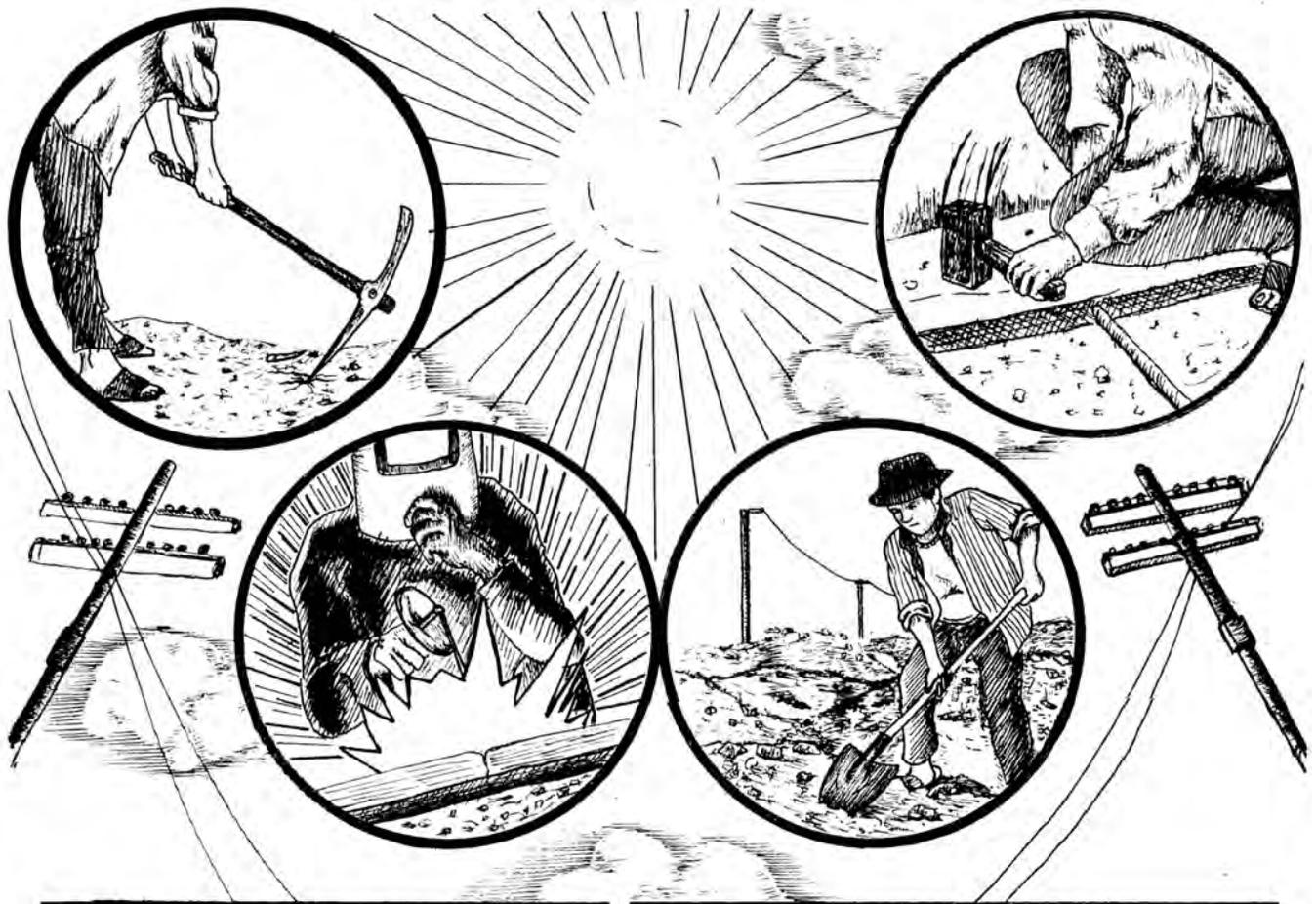


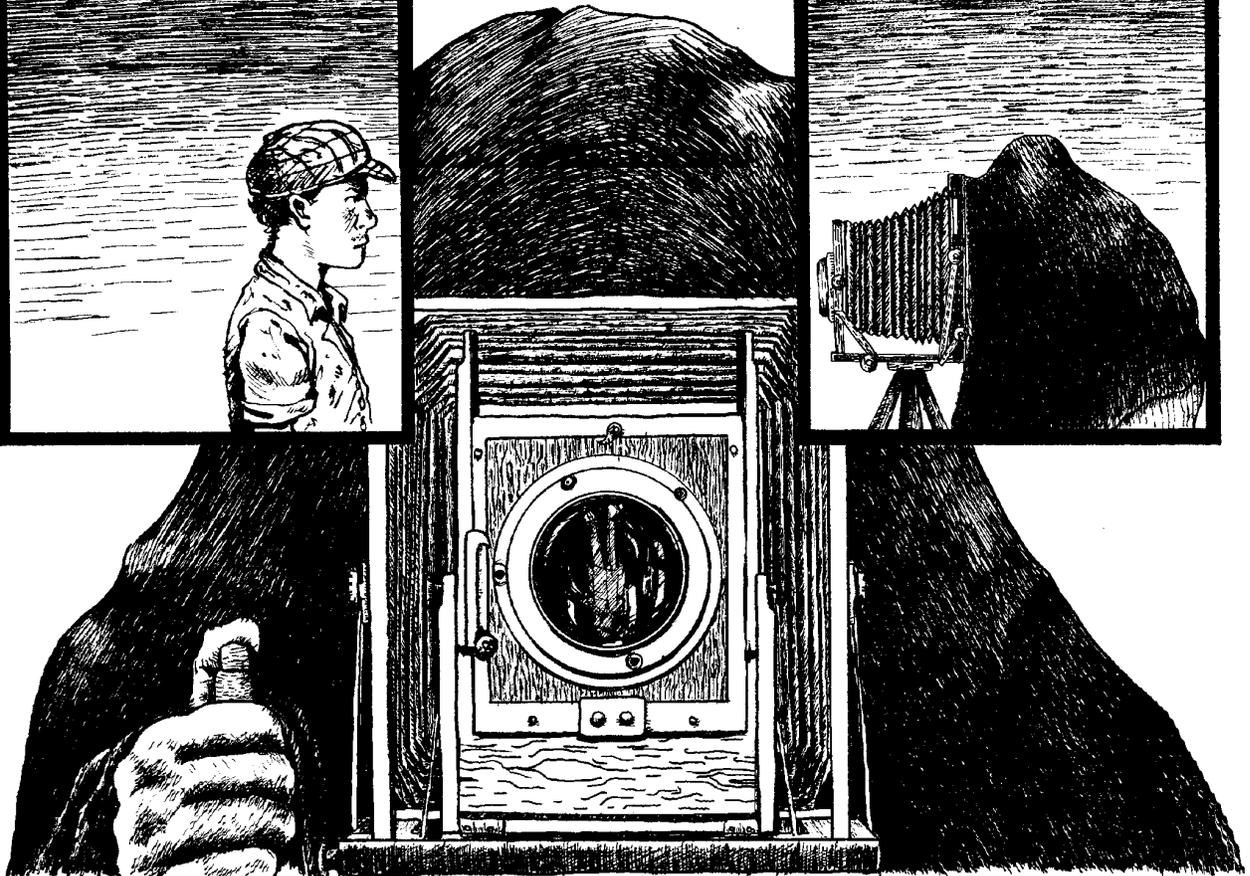
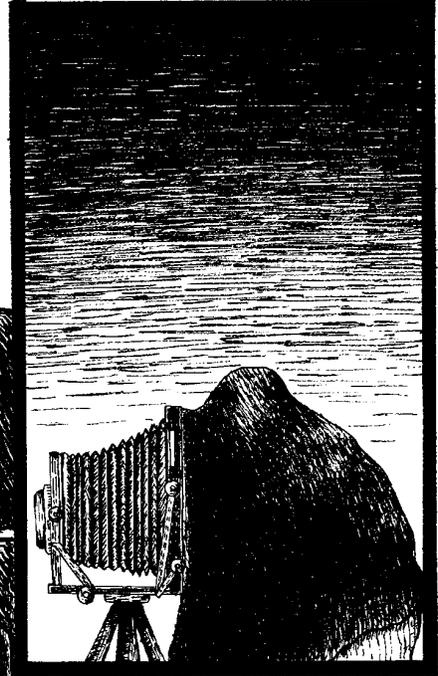
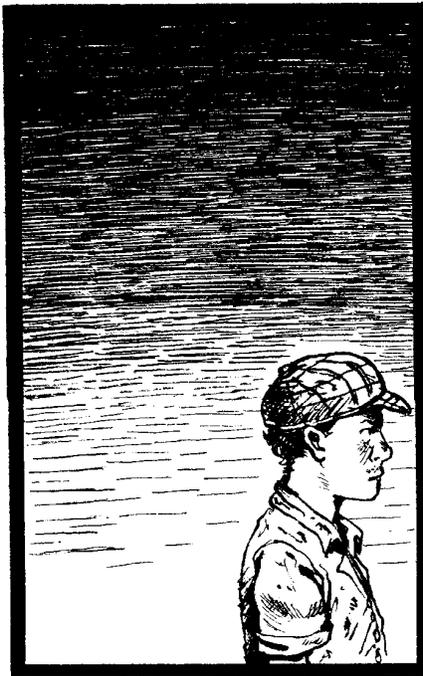
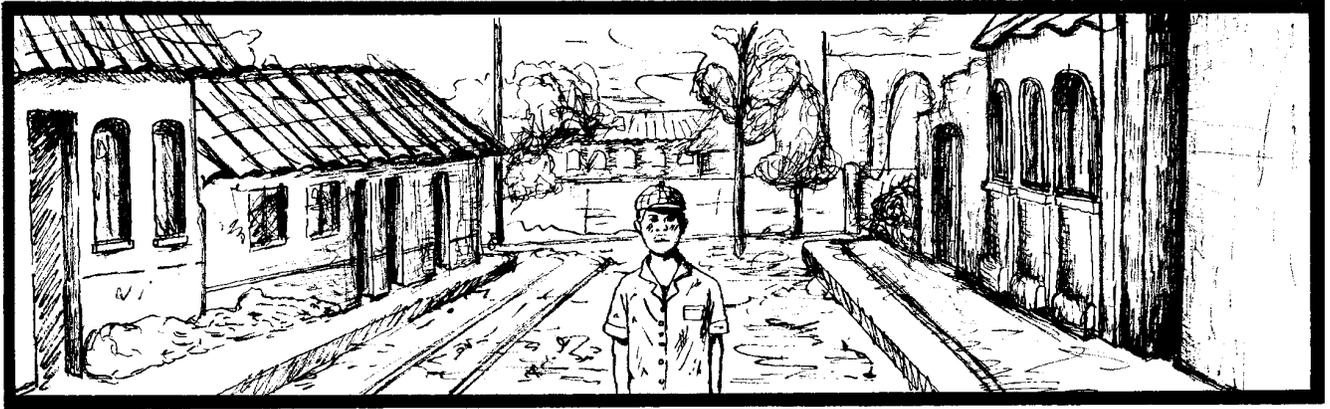
¡PLINIO!! DESPIERTE ¡VERGAJO!!

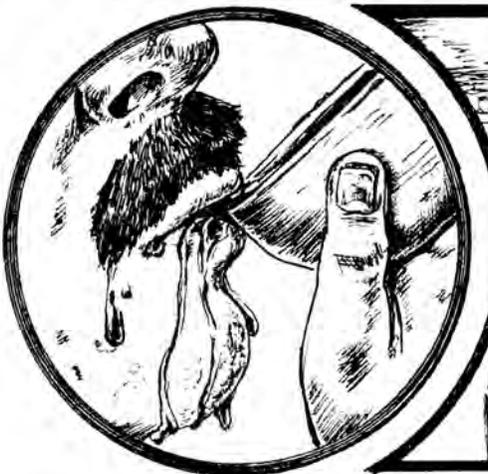


Bogotá, marzo
de 1919











BUENO...
¿Y MI CHICHA
QUÉ?

UD. SI
ES ATEMBAO,
POR ESQ EL
CAPATAZ LO VA
A ECHAR JAJA

¡¡Y A
MI QUÉ ME
IMPORTA!! ¡¡YO QUIERO
SER UN POETA COMO
RUBÉN DARÍO...!!

JA
JAJAJA
JA

"¡TRANQUILO
Y SONRIENTE POR LAS
CALLEJAS VOY, INDIFFERENTE A
TODA LA TURBA MESOCRÁTICA, Y
SIN ODIOS... TAN BUENO COMO
ME SIENTO SOY! ¡¡¿SIN EMBARGO.
... Y EL ODIO POR LA DUEÑA
GRAMÁTICA?!!



¡AGG! ESTE VAGO...
COMO SABE LEER YA
SE CREE DE MEJOR
FAMILIA



¡PLACK!



¿QUÉ ESTÁN
HACIENDO INDIOS
ZARRAPASTROSOS?!

¡¡ESTÁ PROHIBIDO
TOMAR CHICHA!!!



¡¡NO
NOS JODAN...
SERENOS *!!

¡CALLE LA JETA!
¡¡CAMINE PLINIO PA' LA
CASA!!



¡LOS INVITAMOS!
APOYEMOS TODOS A NUESTROS
COMPAÑEROS SASTRES



*POLICIAS

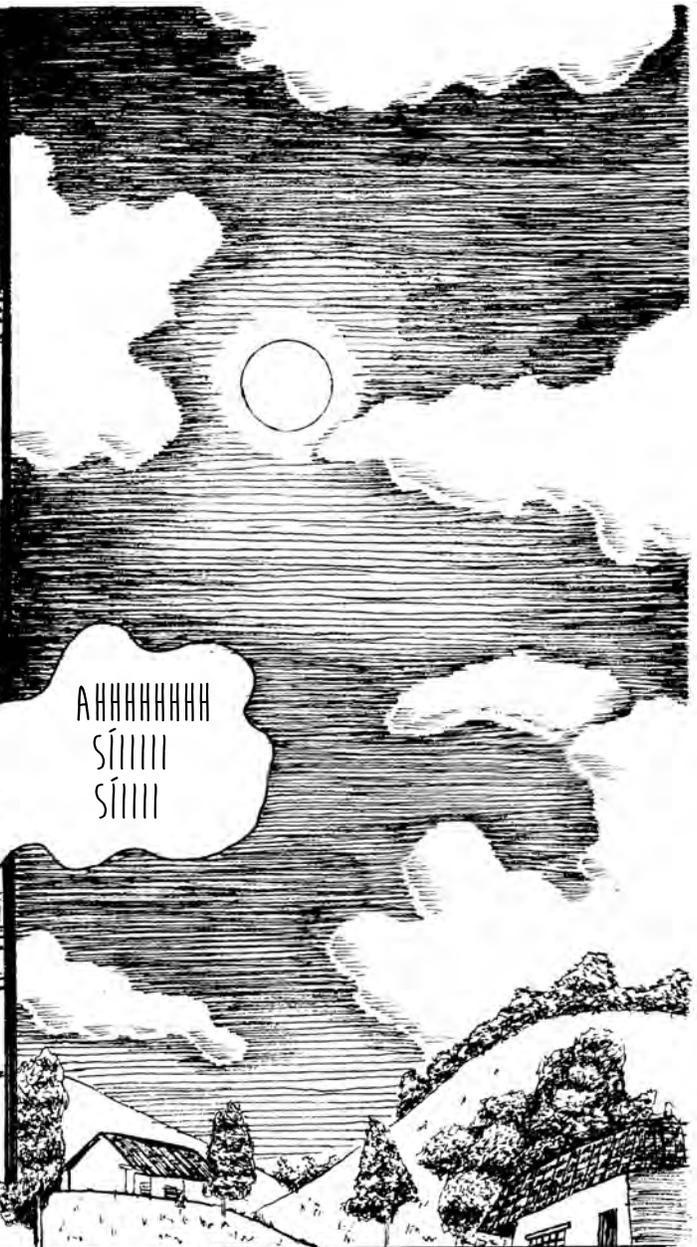


MARCHA
por
LOS SASTRES
16 DE
MARZO

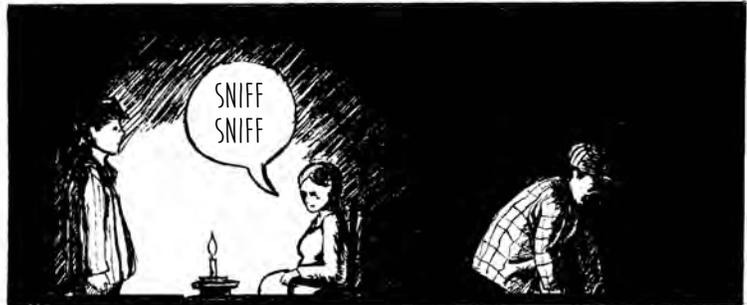
DIAMANTE

MARCHA
por
LOS SASTRES
16 DE
MARZO

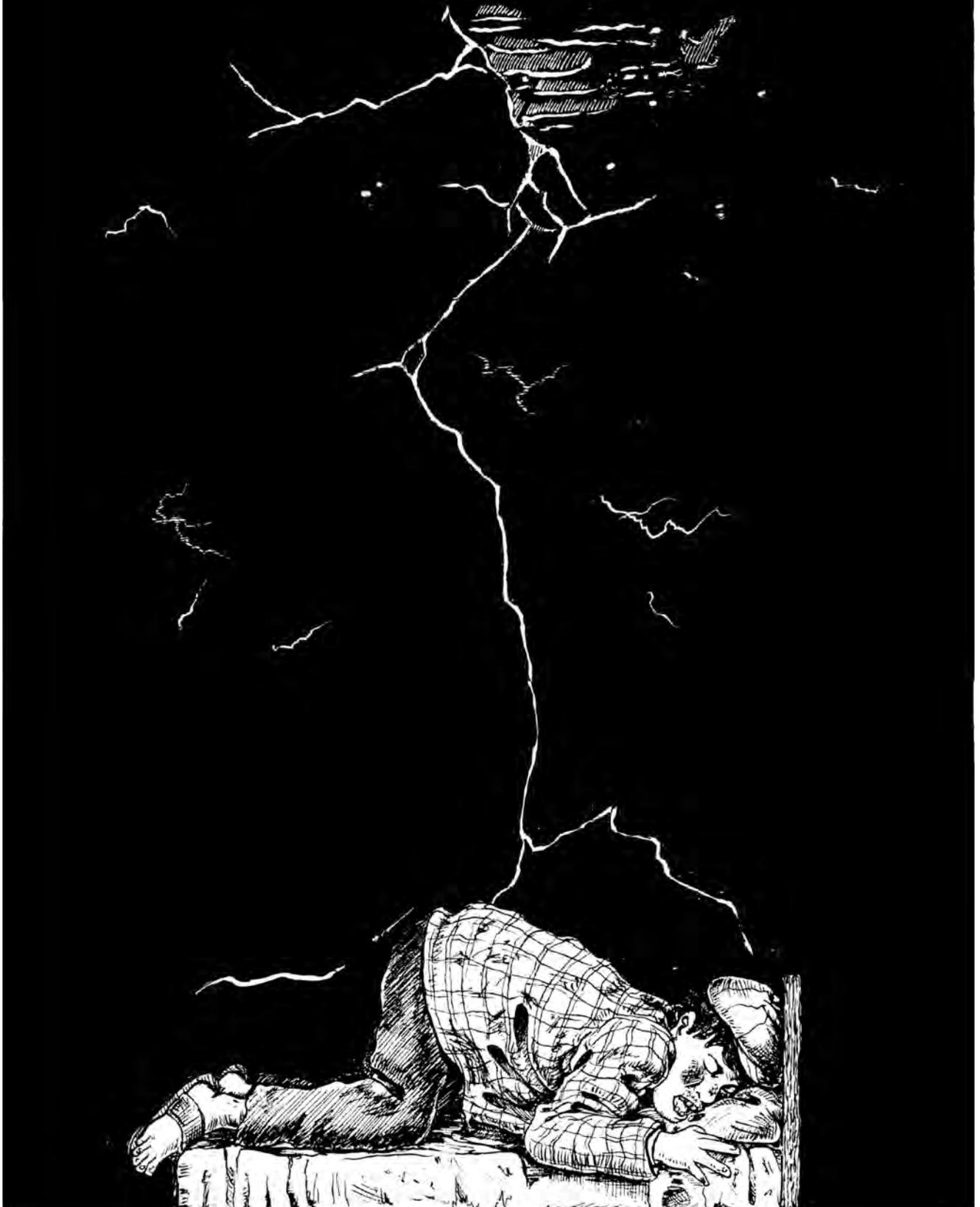
MARCHA
por
LOS SASTRES
16 DE
MARZO



AHHHHHHH
SÍÍÍÍÍ
SÍÍÍÍÍ



Parte Tres
A Vuelo de Pájaro





COMPATRIOTAS, LAS INVITAMOS A PARTICIPAR EN LA MARCHA QUE HABRÁ HOY EN LA TARDE, EN DEFENSA DE NUESTRA SOBERANÍA Y A FAVOR DE NUESTROS COMPAÑEROS SASTRES

Maestranza de Santa Fe de Bogotá, 16 de marzo de 1919



... A QUIENES EL GOBIERNO PRIVARÁ DE TRABAJO NO COMPRÁNDOLES EL UNIFORME PARA NUESTROS MILITARES, Y EN CAMBIO SÍ LLENANDO LAS ARCAS DE LOS RAPTORES DE PANAMÁ.



...IMAGÍNESE SUMERCÉ LO QUE PUEDEN HACER CON OTROS TRABAJADORES.

Plaza de los Mártires



ESTE MAL GOBIERNO DEL CONSERVADOR SUÁREZ LE QUIERE ENTREGAR EL PAÍS A LOS YANQUIS Y DEJARNOS EN LA MISERIA



ESO FUERON LOS GAMONALES QUE LO SUBIERON A LA PRESIDENCIA. COMO LOS POBRES NO PODEMOS VOTAR...



¡NO QUEREMOS A SUAREZ!

ADIOS CONSERVADOR SUAREZ

DESCORON EST ORO PATRIA MORI







ES
INÚTIL
TENER
DERECHO A
...

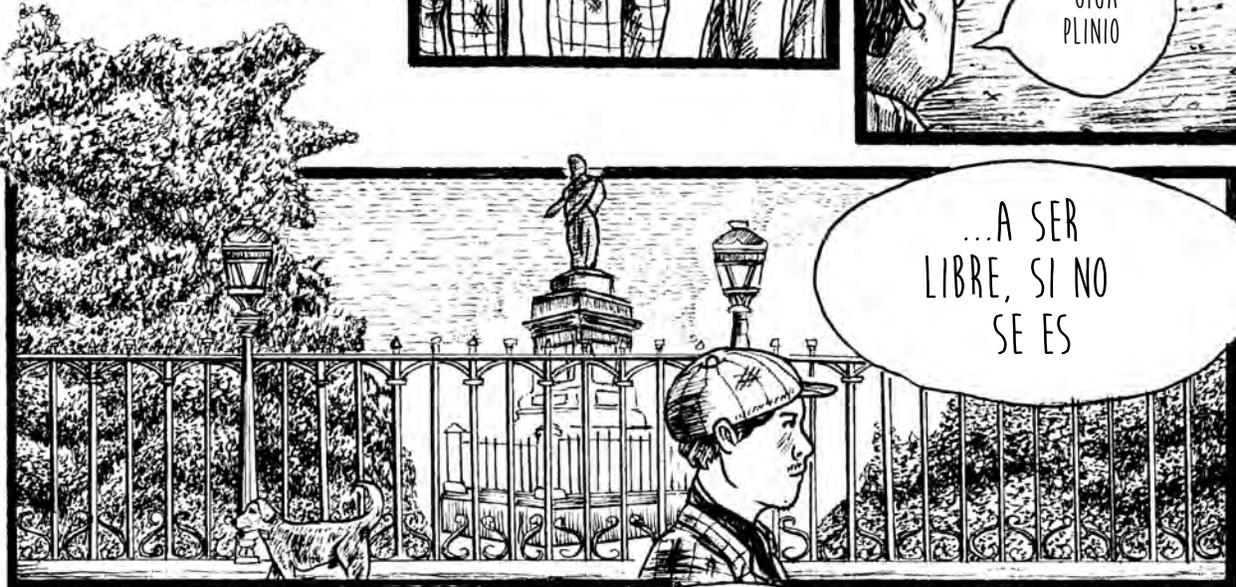


...BEBER
SI NO
SE BEBE



DE NADA
SIRVE TENER
DERECHO...

OIGA
PLINIO



...A SER
LIBRE, SI NO
SE ES

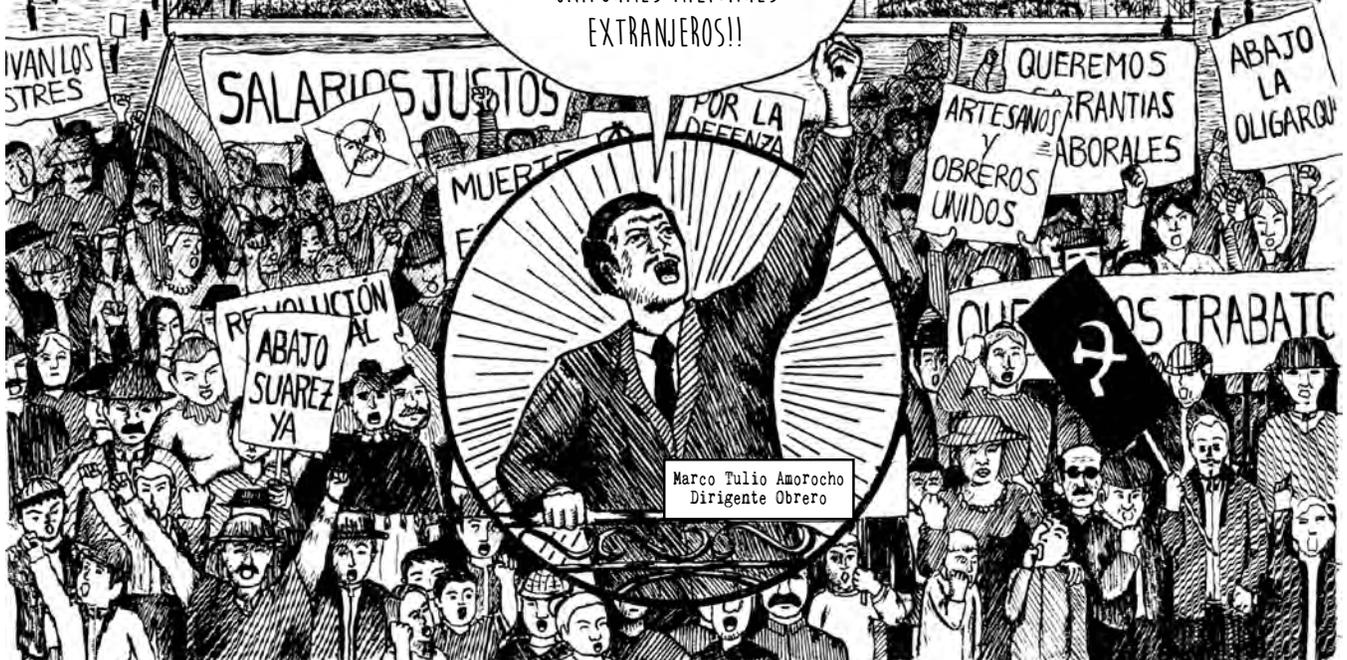


HACE
FALTA
EL HECHO...



¡...EN VEZ DEL DERECHO!

¡¡EXIGIMOS QUE EL PRESIDENTE SUÁREZ DEROGUE EL DECRETO DE LA COMPRA DE UNIFORMES MILITARES EXTRANJEROS!!



¡VAN LOS STRES

SALARIOS JUSTOS

¡POR LA DEFENSA

QUEREMOS GARANTIAS LABORALES
ARTESANOS Y OBREROS UNIDOS

ABAJA LA OLIGARQUIA

¡ABAJA SUAREZ YA



Marco Tulio Amorochio
Dirigente Obrero

¡QUEMOS TRABAJOS

Palacio
de la Carrera

COMPAÑEROS ARTESANOS Y
OBREROS, ESTE GOBIERNO NOS HA
INCUMPLIDO. MIENTRAS NUESTROS
HIJITOS MUEREN DE GRIPE Y
NOSOTROS NO TENEMOS NADA
QUE COMER...

... EL
DISTINGUIDO PRESIDENTE SUÁREZ
ARBITRARIAMENTE NOS QUITA EL POCO
PAN QUE TENEMOS, Y QUE SE LE PROCURARÍA
A LOS SASTRES CON EL TRABAJO QUE VENDRÁ
ESTE 7 DE AGOSTO. ¡¡NUESTRA DEMANDA ES
JUSTA Y PACÍFICA SEÑOR PRESIDENTE!!
¡¡PRESENTÉSE ANTE EL PUEBLO Y DENOS
RESPUESTAS!!

PERMISO,
SUMERCE...

¡¡BRAVO
BRAVO!!

EN REPRESENTACIÓN DEL
HONORABLE PRESIDENTE MARCO FIDEL
SUÁREZ, ME PERMITO COMUNICARLES
QUERIDOS COMPATRIOTAS QUE SE EXPIDIÓ UN
DECRETO EL DÍA DE AYER, EN EL CUAL
CONSTA QUE LA COMPRA DE LOS
UNIFORMES...

¡¡QUEREMOS VER
AL PRESIDENTE!!

¡¡NO
SE ESCUCHA,
HABLE DURO
VERGAJO!!

¡¡NO QUEREMOS
REPRESENTANTES, QUEREMOS
VER A SUÁREZ!!

PERMISO
PERMISO

¡¡QUE
SALGA EL PRESIDENTE!!
¡¡QUÉ DE LA CARA!!

!!



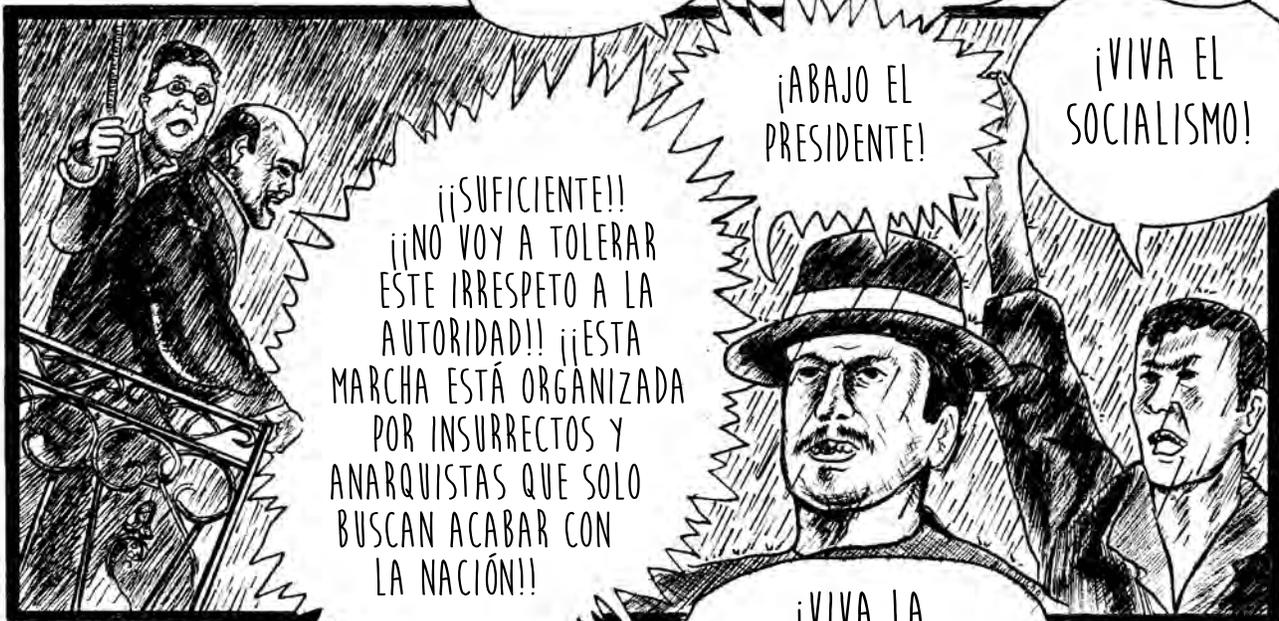
NO ME ESCUCHARON

COMPATRIOTAS, ESTA MANIFESTACIÓN NO TIENE NINGÚN PROPÓSITO. SU INTENTO DE DEROGATORIA ES INÚTIL, PUES YA SE LES HA DICHO AYER QUE SE HA SUSPENDIDO LA COMPRA...

¡¡NO SE LE ESCUCHA NADA!!

¡¡QUEREMOS LA DEROGATORIA, NO LA SUSPENSIÓN!!

¡HABLE CLARO!



¡¡SUFICIENTE!! ¡¡NO VOY A TOLERAR ESTE IRRESPECTO A LA AUTORIDAD!! ¡¡ESTA MARCHA ESTÁ ORGANIZADA POR INSURRECTOS Y ANARQUISTAS QUE SOLO BUSCAN ACABAR CON LA NACIÓN!!

¡ABAJO EL PRESIDENTE!

¡VIVA EL SOCIALISMO!



¡EVELIA!

¡VIVA LA REVOLUCIÓN!

¡¡¡





PAM
PAM

PAM
PAM

PAM PAM

¡VAMOS AL
MINISTERIO DE
GUERRA PARA QUE
PAREN ESTO!

¡¡APURE!!



¡¡GENERAL,
POR FAVOR, DÉGALES A SUS
HOMBRES QUE DETENGA ESTA
MASACRE!!

PAM PAM



NO
PUEDO HACER NADA,
USTEDES SE LO HAN BUSCADO.
NO PUEDO DESOBEDECER
ÓRDENES DIRECTAS
¡¡VÁYANSE YA!!

¡¡¿PERO ACASO NO
VE QUE ESTÁN MATANDO
GENTE?!! ¡¡CABRON!!
¿TRAICIONA AL PUEBLO QUE
JURÓ PROTEGER?



¡QUE SE
DISPERSEN LES
HE DICHO!

¡¡BANG!!



¡¡MATARON A CHÁVEZ!!



¡¡AAAAHHHHHH!!



¡AAA ANNNN HHHHHH!



PUNCH



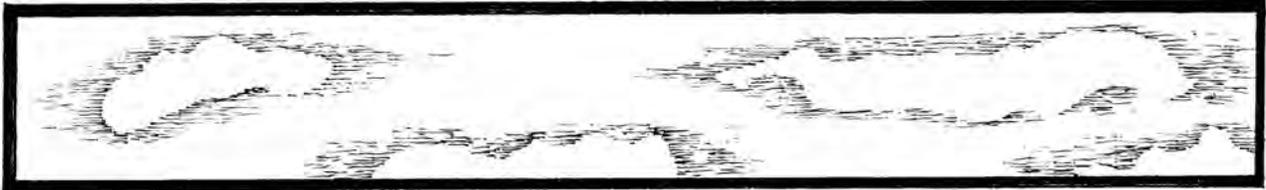
¡¡CÓRRALE EVELIA!!



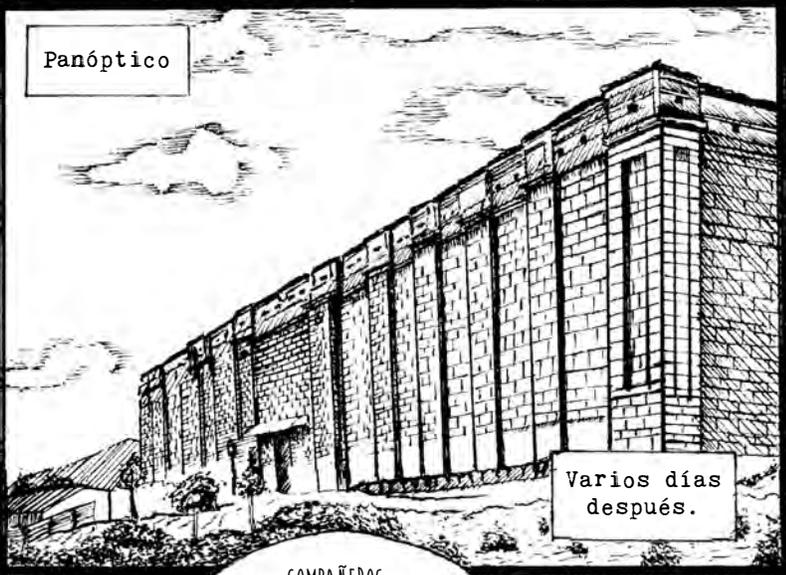
!?



QUIETO */#@GJ**X



Panóptico



Varios días después.

MIREN, AHÍ LLEGÓ EVELIA



COMPAÑEROS, AQUÍ LES TRAIGO MÁS COSAS DE PARTE DE LAS OBRERAS DE LA MAESTRANZA...

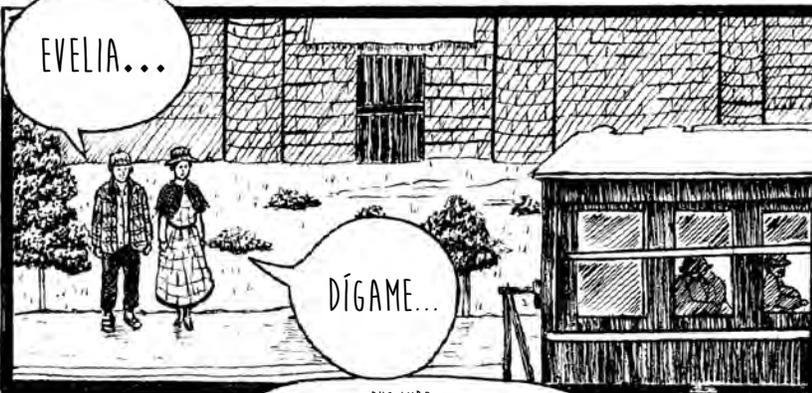
¡PLINIO CÁRDENAS!

QUEDA LIBRE, YA PUEDE SALIR.



EVELIA...

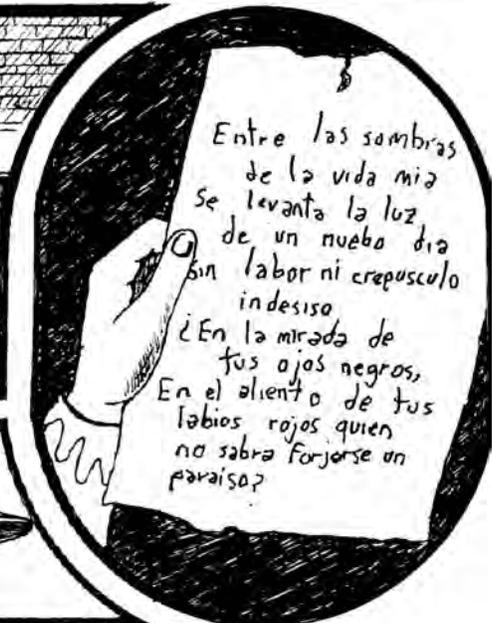
DÍGAME...



PUS MIRE... LE ESCRIBÍ UNOS VERSITOS PARA AGRADECERLE POR TODO LO QUE HIZO POR NOSOTROS EN LA CÁRCEL...

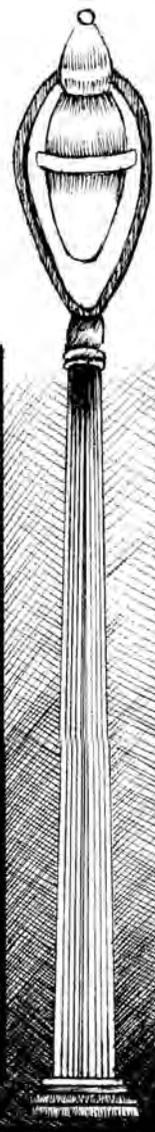


Entre las sombras de la vida mía se levanta la luz de un nuevo día sin labor ni crepusculo indeseado
¿En la mirada de tus ojos negros, En el aliento de tus labios rojos quien no sabra forjarse un paraíso?

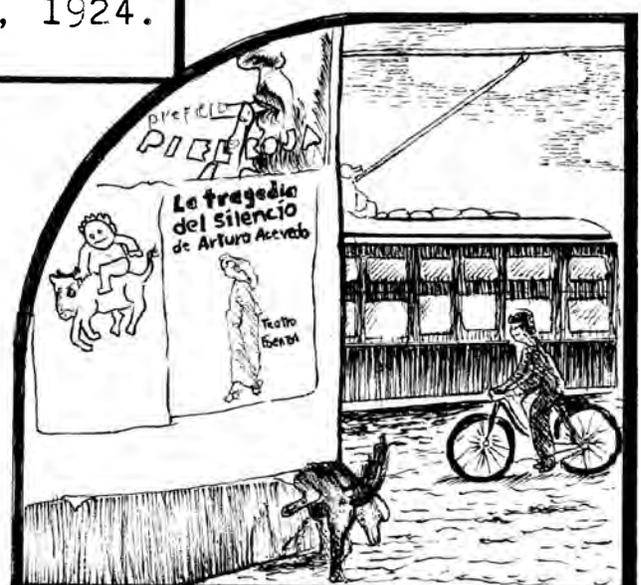
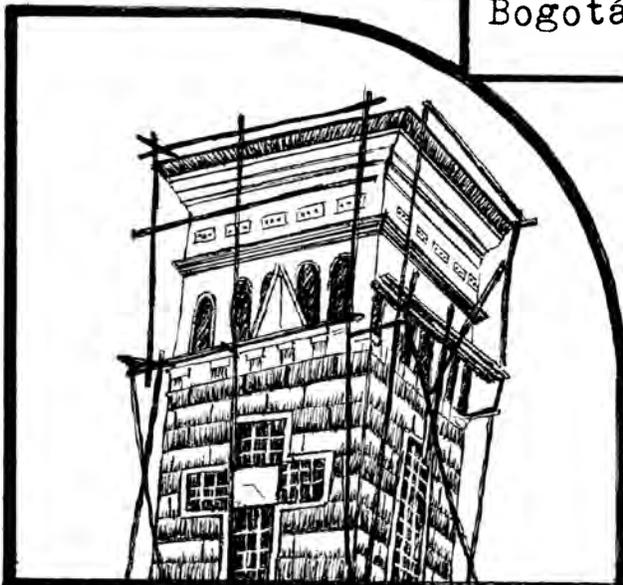


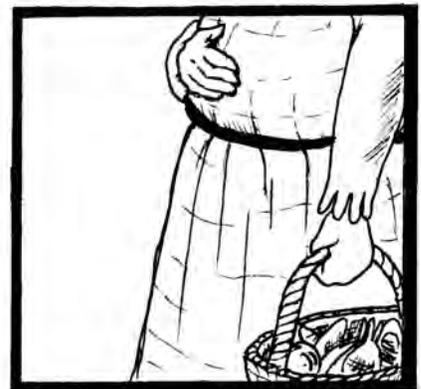
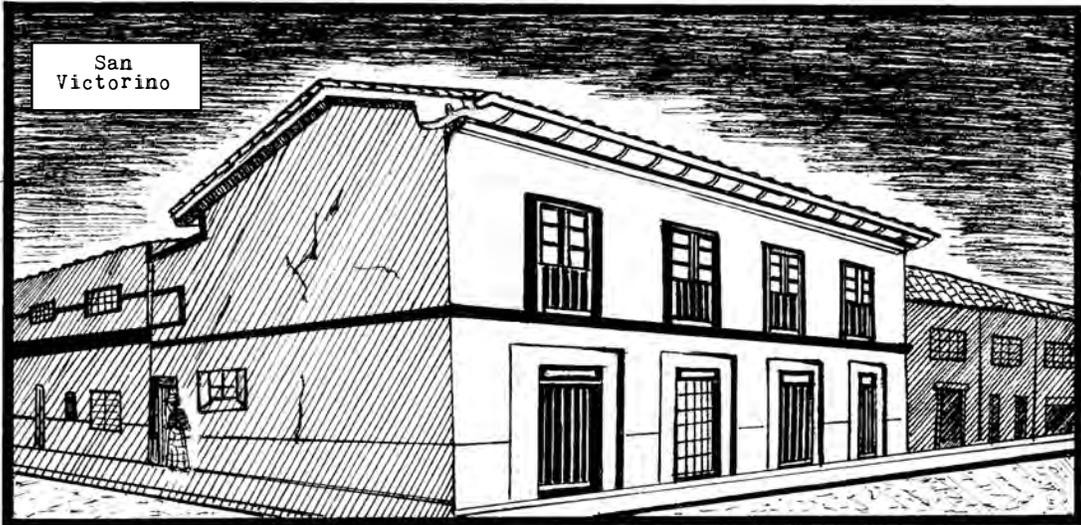






Bogotá, 1924.

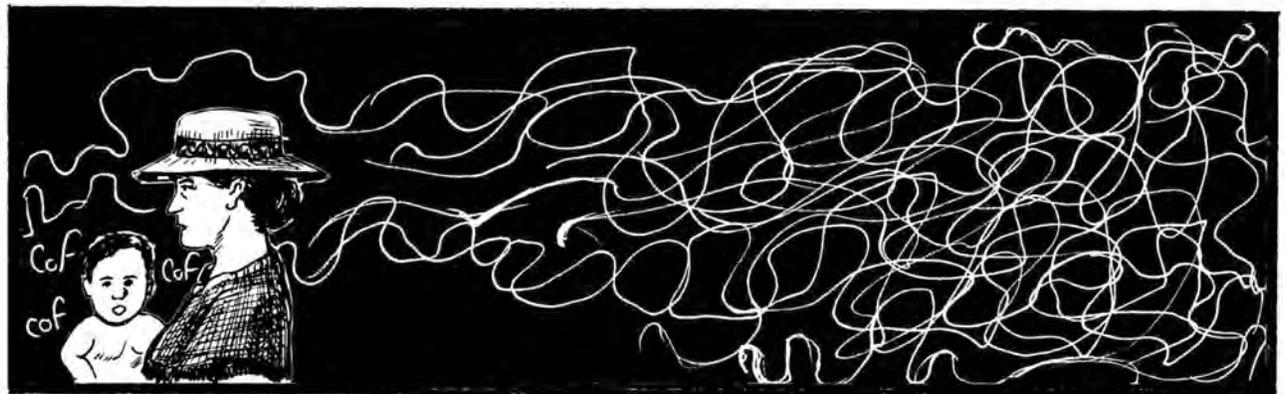
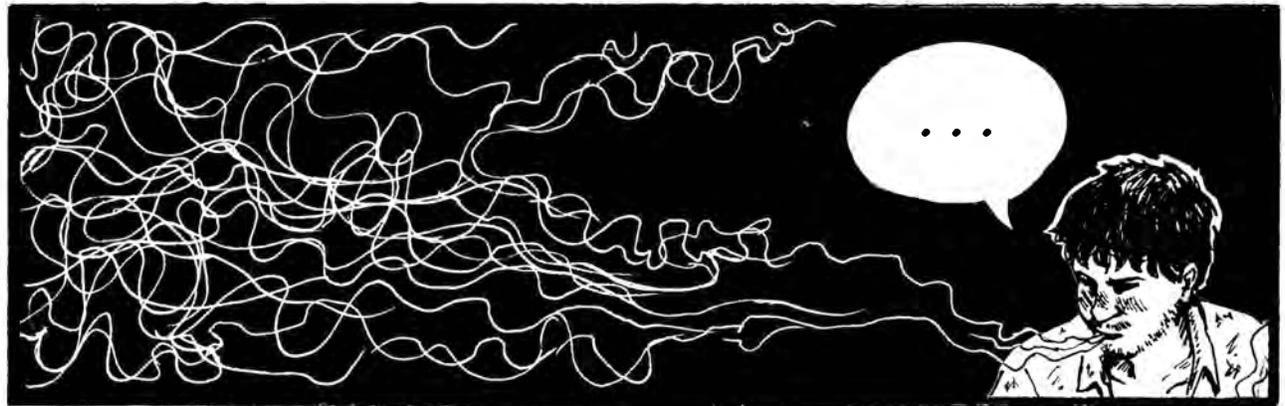








...SEGURAMENTE
ALGUNA DE LAS INQUILINAS QUE
TRABAJAN CONMIGO LES DIJO A
LOS PATRONES.





¿YA
CONSIGUIÓ
TRABAJO?



NO...

ME CANSÉ DE
BUSCAR, NO ME RECIBEN EN
NINGÚN LADO.

¡¿PERO
QUÉ HACEMOS
ENTONCES, AH?!! ¡¡YA
LLEVAMOS 3 MESES ASÍ
SIN QUE UD. HAGA
NADA!!



¡¡YA
NO TENEMOS NI
PA' COMER, Y EL NIÑO
SE NOS VA A MORIR SI
SEGUIMOS ASÍ!!

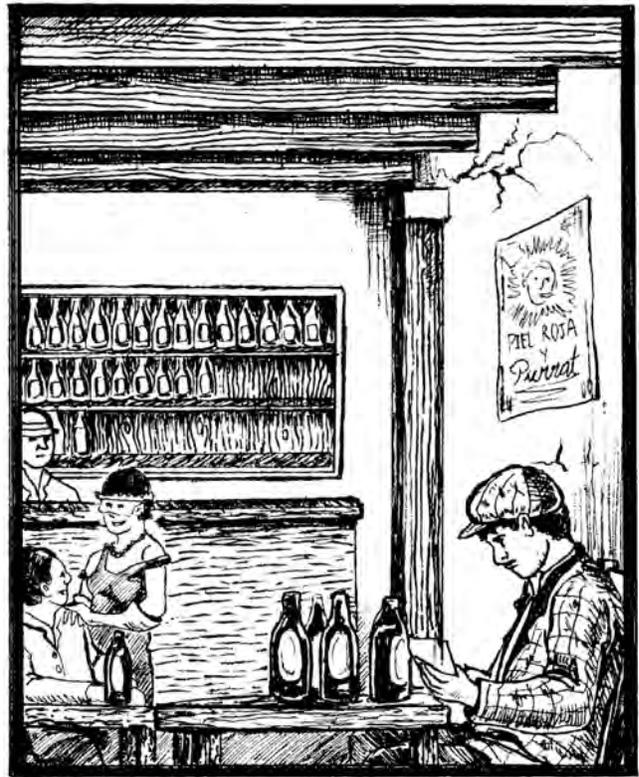
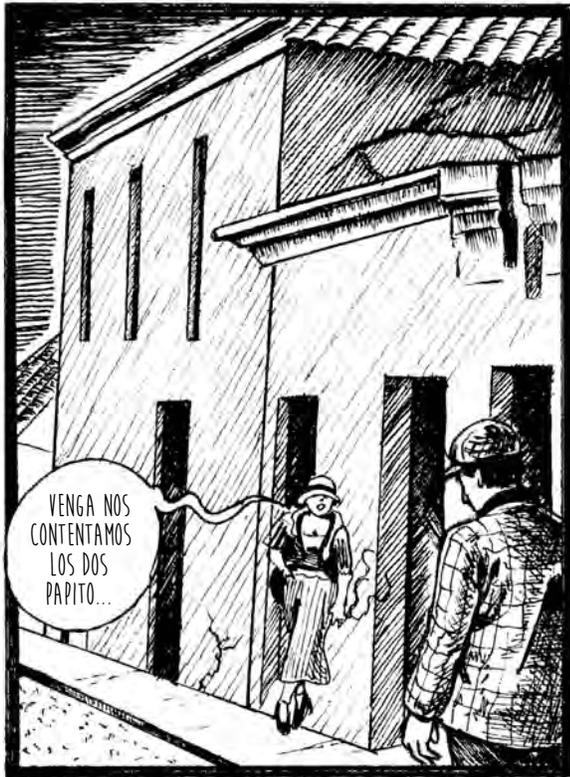
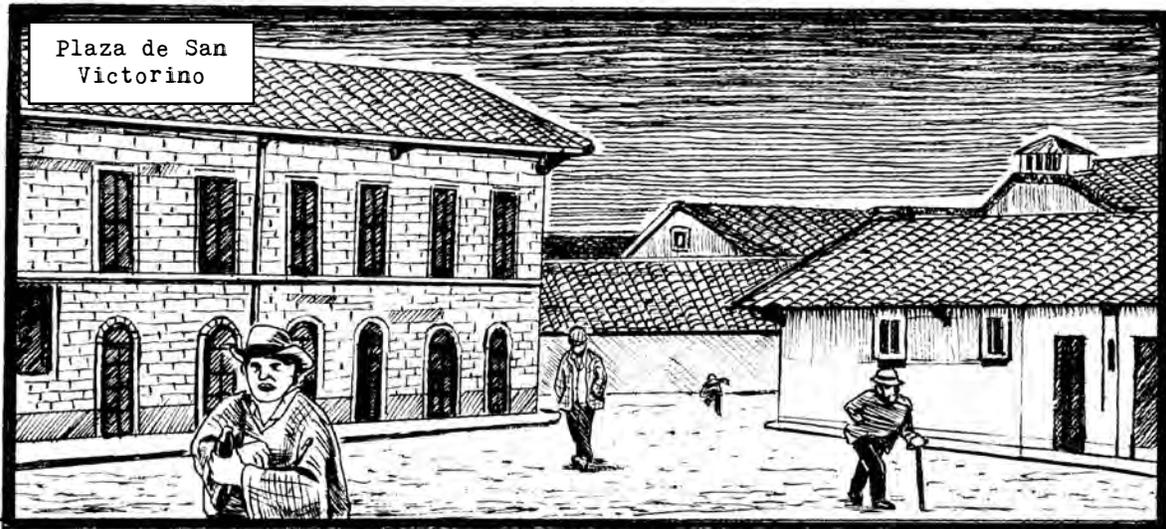


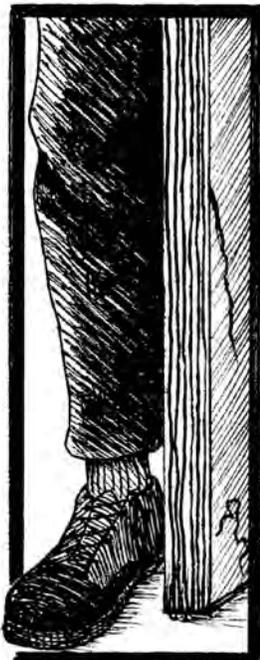
¡¿Y YO QUE
PUEDO HACER MUJER?!!
¡¡NO VE LA CANTIDAD DE
GENTE SIN TRABAJO
QUE HAY!!

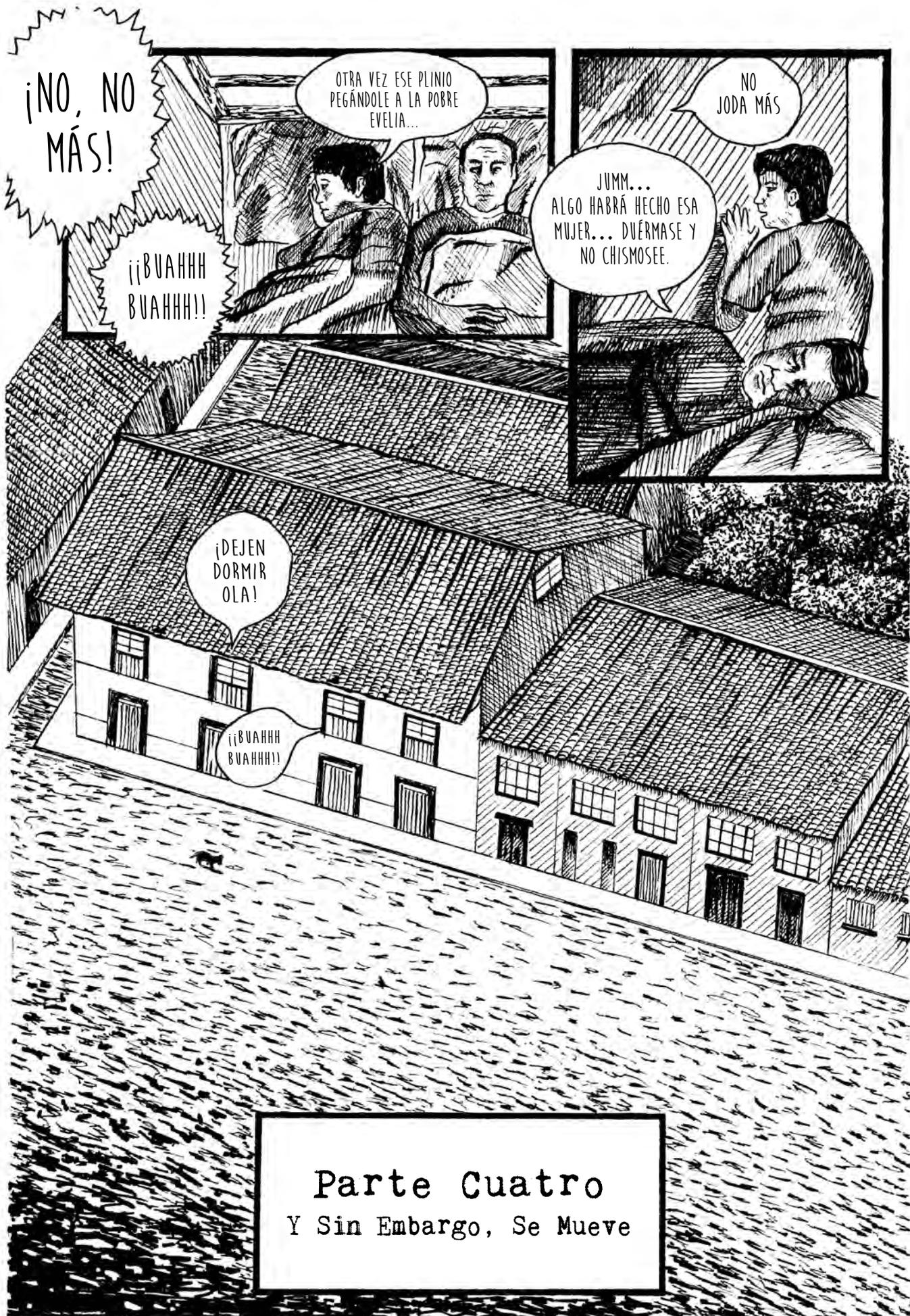
¡¡YO
NO SÉ!! ¡¡PÓNGASE A
EMBOJAR ZAPATOS O ALGO!! ¡¡YO
YA NO PUEDO TRABAJAR Y HACER
TODO EN LA CASA!!



¡¿A DÓNDE VA?!







¡NO, NO MÁS!

¡BUAHHH BUAHHH!!

OTRA VEZ ESE PLINIO PEGÁNDOLE A LA POBRE EVELIA...

NO JODA MÁS

JUMM... ALGO HABRÁ HECHO ESA MUJER... DUÉRMASE Y NO CHISMOSEE.

¡DEJEN DORMIR OLA!

¡BUAHHH BUAHHH!!

Parte Cuatro
Y Sin Embargo, Se Mueve



¡¡HÁGALE!!
¡¡RÁPIDO!!

¿A DÓNDE ES
QUE VAMOS?



¡CÓRRASE
SEÑOR, DEJE
PASAR!

¡NO VE
QUE NO HAY
ESPACIO!



BUENO,
¿ENTONCES A QUÉ ES
QUE VAMOS?



YA
LE DIJE. LOS DE
LA EMPRESA DEL
TRANVÍA TRAJERON
NUEVOS CACHARROS
ELÉCTRICOS Y
NECESITAN
CONDUCTORES

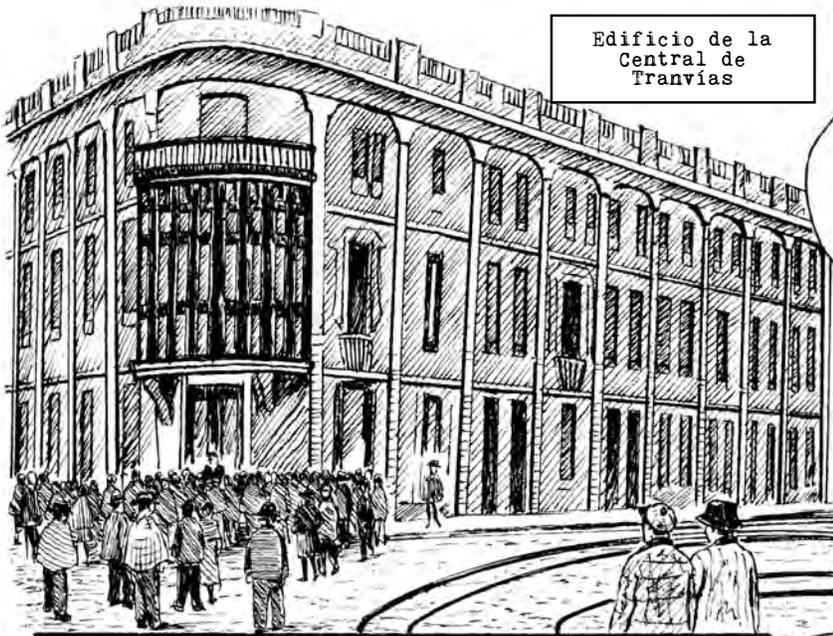
¿Y SÍ CREE QUE
ALCANCEMOS A
LLEGAR?

POS YO
LE DIJE QUE SE
LEVANTARA
TEMPRANO
VERRIONDO...



JUMM...
JUEPUERCA.

Edificio de la Central de Tranvías















BUENO, BUENO, A LO QUE VINIMOS. LOS HEMOS LLAMADO PORQUE ESTAMOS HASTA LA PORRA...



HASTA LA PORRA DE LOS MALOS TRATOS Y DE LAS PÉSIMAS CONDICIONES DE ESTE TRABAJO.



TENEMOS QUE SOPORTAR 14 HORAS LABORALES SIN DESCANSO...



HAY ABUSO DE AUTORIDAD POR PARTE DE LOS NUEVOS GERENTES...



ESTAMOS EXPUESTOS A LA INTEMPERIE Y NOS ENFERMAMOS SIN QUE A LOS PATRONES LES IMPORTE.



Y NI SIQUERA A LOS TRANVÍAS LES HACEN MANTENIMIENTO...



LA PAGA NO NOS ALCANZA NI PARA DARLE DE COMER A NUESTROS HIJOS...





¿QUÉ OPINA?

ME GUSTA, PERO...



... CREO QUE SE DEDICAN SOLAMENTE A DENUNCIAR COSAS, COMO SI LA GENTE NO SUPIERA YA LO QUE ESTÁ VIVIENDO, Y ADEMÁS ME PARECE QUE INSISTEN MUCHO EN EXIGIRLE AL GOBIERNO,

... CUANDO DE LO QUE SE TRATA ES TAMBIÉN DE PROPONERLES A LOS COMPAÑEROS OBREROS FORMAS AUTÓNOMAS DE SOLIDARIDAD Y PRODUCCIÓN, DIGO YO.

MUCHA RAZÓN TIENE, EVELIA

HUESA



20 de abril, 6:00 AM

ESTACION CHAPI

OIGA, ESTÁN MUY BUENAS SUS IDEAS PLINIO ¿CÓMO SE LE OCURRIERON? ¿NO ME DIGA QUE LEYÓ A MIGUEL BAKUNIN?

PUES...

NO CREO. ESO SE NOTA QUE LO LEYÓ DE CARLOS MARX ¿SÍ O NO?

¡¡COMPAÑEROS, VENGAN Y MIREN!!

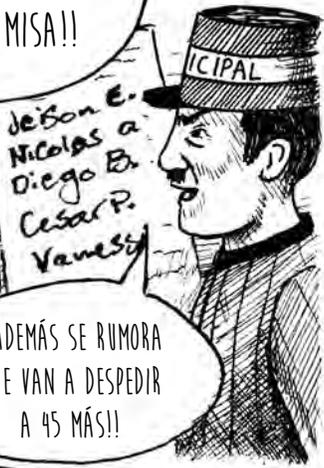
MUNICIPAL



YA NO ESTAMOS EN LA NÓMINA...

¡¡NOS ECHARON COMO A PERRO EN MISA!!

¡¡ADEMÁS SE RUMORA QUE VAN A DESPEDIR A 45 MÁS!!

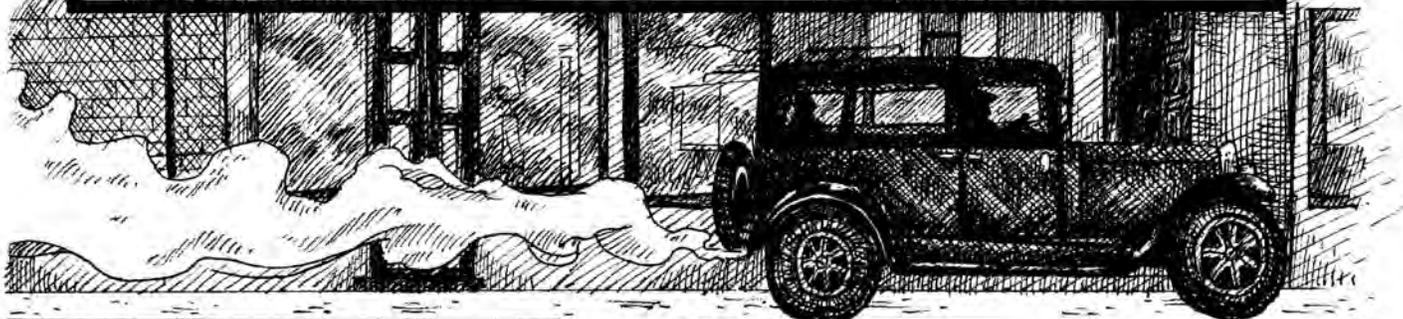
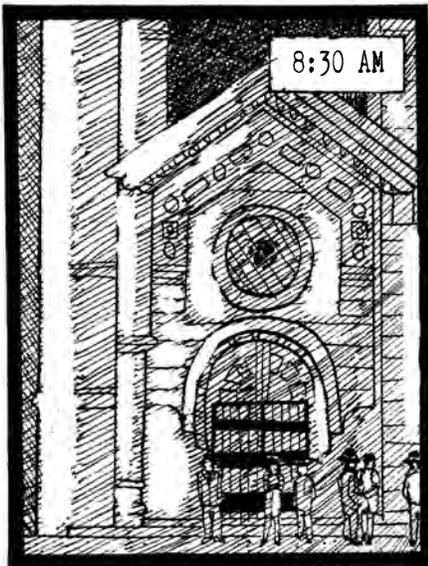


¿VAMOS A SEGUIR PERMITIENDO ESTE TIPO DE ABUSO COMPAÑEROS? ELLOS NO SE DAN CUENTA DE QUE SOMOS LOS QUE PONEMOS EN MOVIMIENTO A ESTA CIUDAD

Y SIN EMBARGO ES EL CAPITALISTA QUIEN NOS QUIERE VER INMÓVILES Y MISERABLES

¡VIVA LA HUELGA GENERAL!





¡VIVA
LA HUELGA GENERAL Y
LA JUSTA LUCHA
OBRERA!

¡VIVA!

...Y
ADEMÁS EL CAPITALISTA DESPIDE AL
OBRERO SIN MOTIVO RAZONABLE Y LO DESPIDE
SIN CAUSA JUSTA. Y DIEZ Y CIENTOS MAS
DEL CAPITALISTA, LO MISMO QUE DEL
GOBIERNO, Y DIEZ Y CIENTOS OMISIONES
MÁS...

3:30 PM

... Y
DIEZ Y CIENTOS DISPOSICIONES
LEGALES QUE HACEN DEL OBRERO EL
CANDIDATO OBLIGADO DE LA IGNORANCIA, DE
LA MENDICIDAD, DE LA DEPRAVACIÓN Y DEL
PRESIDIO.

¡LES
ORDENÓ QUE SE RETIEN
DE LA VÍA, SARTA DE
BUCEFALOS!!

Piiiiiiiiiiiiiiiiiiii

¡SI NO
MOVEIS AHORA MISMO LOS
CARROS, OS HARÉ DESPIDIR A TODOS
VOSOTROS Y ME ENCARGARE DE
QUE...!

ES
EL MANIÁTICO
DE EMILIO
GARCÍA

¡¿DE QUÉ?!

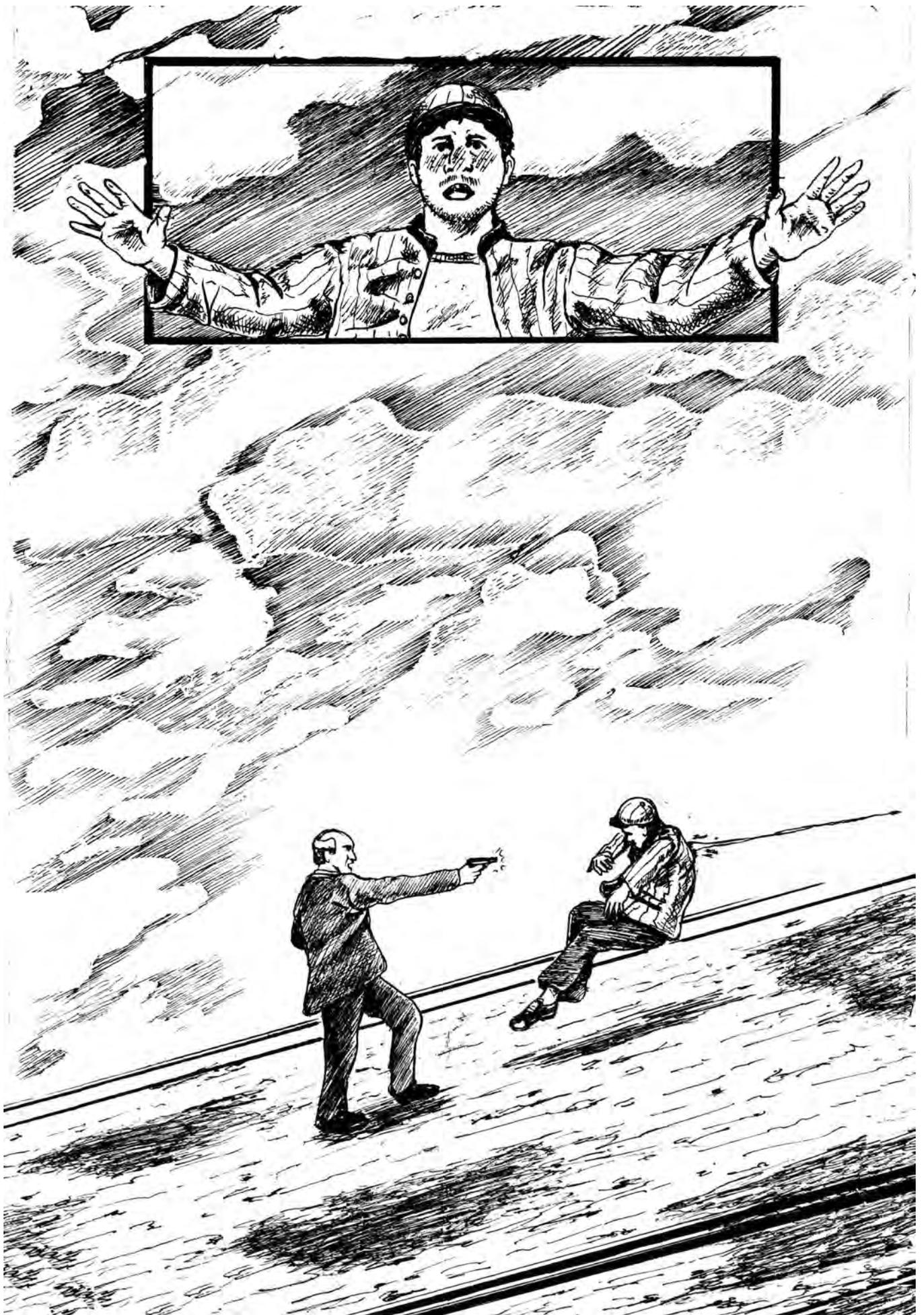
¡¡...DE
QUE OS METAN A TODOS
VOSOTROS A LA CÁRCEL POR ESTAR
AFECTANDO A LA GENTE DE BIEN DE
ESTA CIUDAD!!



¡¡EL
CARRO NO SE
MUEVE!!









PLINIO...
HERMANO...



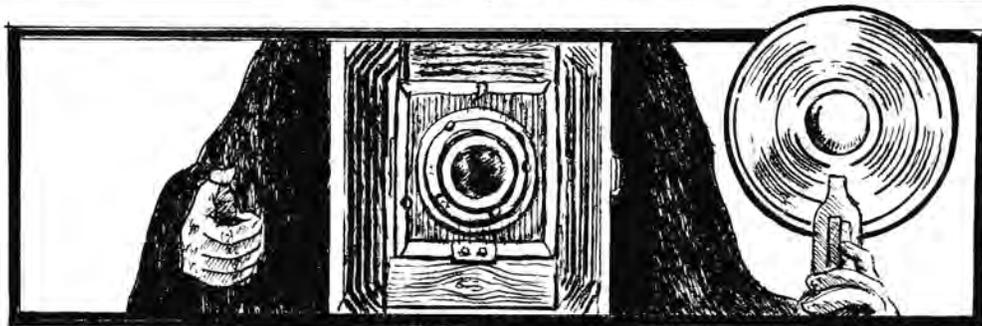
¡¡CONTRAHECHO
DESGRACIADO!!
¡¡MUERTE AL PATRÓN,
MUERTE AL
CAPITAL!!



¡ALEJAOS
SABANDIJAS!









Después de tres días de protestas, luego del asesinato de Plinio Cárdenas, se negociaron los 22 puntos del pliego de peticiones de los traviarios con representantes del gobierno nacional y municipal. Varias reformas laborales a favor de los trabajadores se lograron a raíz de este acuerdo. Emilio García fue despedido y enviado a la cárcel. Los postillones despedidos fueron reintegrados. En diciembre de ese mismo año, la empresa de tranvía pasó a ser entidad totalmente pública, ya que se convirtió en un departamento de las empresas municipales de Bogotá.

Los años 20 del siglo pasado fueron un periodo de agitación social. En todo el país los trabajadores, a pesar de que la "ética del trabajo" intentaba mantenerlos inmobilizados y alineados con los deseos del patrón, se movilizaron y se organizaron por medio de sindicatos y organizaciones políticas para defender y reclamar sus derechos ante el crecimiento del capitalismo.



Epílogo

Los sucesos ocurridos en esta novela gráfica son muy similares a la situación actual del país. Uno podría pensar que los niveles de desigualdad han cambiado o que la pobreza se ha reducido. Que el uso de las tecnologías ha facilitado los modos de vida de las personas, o que la economía del país aparentemente está en ascenso y los niveles de equidad han estrechado su mano, para que la vida social de Colombia sea mejor entre empleados y empleadores. Sin embargo, este aparente bienestar es apenas la superficie de una red de tensiones sociales y políticas que se han amalgamado a lo largo de la historia. Una historia que pareciera repetirse una y otra vez y que desgraciadamente está manchada con la sangre de miles de mártires desconocidos.

La emergencia del neoliberalismo ha hecho aparecer viejas condiciones sociales para la clase trabajadora: vidas arrojadas al azar y a la inseguridad, producto de la precariedad laboral endulzada con el discurso del "emprendimiento". La vida de la incipiente clase obrera colombiana a principios del siglo XX ha sido el espejo de nuestra propia condición. Los autores de este cómic no solo fuimos motivados por una inquietud teórica acerca de los orígenes del capitalismo en Colombia, sino que nuestra misma vida se a desarrollado de forma similar a la epopeya cotidiana del personaje principal de estas páginas.

En este momento coyuntural por el que está pasando latinoamérica, en el cual el pueblo a dejado la quietud de la vida privada para movilizarse públicamente en las calles, mostrando su descontento frente a múltiples factores que lo condenan a la inmovilidad, este cómic pretende hacer eco a dicho malestar. Frente al aplastante movimiento del progreso capitalista, el pueblo busca moverse de otras formas para poner un freno de mano a dinámicas económicas que buscan acabar con cualquier forma de vida. La represión en las calles o la privatización de la seguridad social son una muestra de ello.

Los autores de este cómic nos encontramos el medio de la narración gráfica para expresar nuestras inquietudes. Al igual que Plinio, quien intenta hacer poesía sin tener conocimiento de ello, nosotros no somos expertos ni grandes conocedores del cómic o de la historia. Nos arrojamos al hacer y él mismo, para bien o para mal, nos fue dictando lo que teníamos que hacer. Hicimos uso de la ficción histórica (aunque ya sabemos que la escritura de la historia ya es de por sí ficción), no para mostrar simples hechos como un gabinete de curiosidades, sino para deshilvanar de a pocos la trama de nuestro propio presente. La ficción, lejos de ser algo irreal, es una forma de exponer los múltiples sentidos de las cosas; una forma de señalar que las cosas nunca son simplemente como se muestran.

A Uds. le ofrecemos este pequeño experimento de narración gráfica, que es un acto creativo y a la vez político. En él nos tomamos la libertad de hacer una apuesta por sembrar un espíritu crítico que despierte sus propias inquietudes sobre esa aparente cara amable del mundo del trabajo actual, que nos seduce con una falaz independencia. Plinio es para nosotros la cara del trabajador promedio colombiano y si se quiere, latinoamericano, que históricamente se debate entre la quietud que genera el miedo tan propio del capitalismo y la movilidad que se engendra en las injusticias y la precariedad que estamos obligados a vivir. Para recuperar nuestras vidas es preciso movernos.

Bibliografía

Amaya Arias, Bernardo (2015) Historias de Santa fe y Bogotá. Bogotá: Edición Educultural La Rueda.

Baquero Mora, Juan Ignacio (2009) Tranvía Municipal de Bogotá. Desarrollo y Transición al Sistema de Buses Municipal, 1884-1951. [Tesis de grado] Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/8831/>

Castro-Gomez, Santiago (2009) Tejidos Oníricos: Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930). Bogotá: Edición Editorial Pontificia Universidad Javeriana - Instituto Pensar.
Archila Neira, Mauricio (1991) cultura e identidad obrera Colombia 1910-1945. Bogotá: Edición Santafé de Bogotá.

Cendales Paredes, Claudia (Marzo de 2009) "Los parques de Bogotá: 1886-1938" en Revista de Santander #4. Bucaramanga: Universidad de Santander. Disponible en: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>

Delgadillo Suárez, Hugo Alberto (2017) El Parque del Centenario en Bogotá: Transformación urbana, itinerario y significado. [Tesis de grado] Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/57336/1/79826687.2017.pdf>

Hernandez Molina, R. ; Carrasco Zaldúa, F (2010). Las Nieves. La ciudad al otro lado. Bogotá: Alcaldia mayor de Bogotá. Disponible en: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/libro_nieves_baja

Samper, José María (1899) Lucas Vargas: escenas de la vida cotidiana. Bogotá. Edición imprenta de Luis M. Holguín.

Varios autores (2005) La ciudad de la luz, Bogotá y la exposición agrícola e industrial de 1910. Bogotá

Vega Cantor, Renan (2002) Gente muy rebelde vol. 1: Enclaves, transporte y protestas obreras. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico.

----- (2002) Gente muy rebelde vol. 3: Mujeres, artesanos y protestas cívicas. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico.

PUBLICACIONES PERIODICAS

Sin autor (1910) Electry Railway Journal. New York. McGraw Publishing Company. Disponible en: <http://archive.org/details/electricrailway361910newy>

Bogotá Comico 1919

El nuevo tiempo 1919

La libertad 1919

El domingo 1910

El gráfico 1910

Cromos 1917 - 1924

Agradecimientos

[Juan Carlos]

Agradezco a mi mamá Myriam y a mi papá Carlos, porque su mejor manera de enseñar es el ejemplo. A mi hermana Brenda, por su incondicionalidad. A mis abuelas Elizabeth y Eva Tulia, por el amor que siempre me han brindado. Y a César y a Jairo por confiar en mí, porque a pesar de las constante peleas aprendimos a trabajar en equipo; mi gratitud y aprecio total.

[Cesar]

Agradezco a mi mamá Olivia, a mi papa Cesar y a mi hermana Estefanía, por todo el apoyo pasado y presente y futuro. Nada hubiera sido posible sin ellxs. A mis primos Sol y Fernando, por mostrarme esos dibujitos que me llevaron al mundo del cómic. Ellos son mis mentores. A Vanessa, porque llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones. Ella es espíritu de estos trazos; esto es tan tuyo como mío. Y a Carlos y Jairo, porque con ellos he podido construir apoyo mutuo. Construir dinámicas igualitarias nunca ha sido fácil, y crear a su lado ha sido una experiencia política. Espero que lo siga siendo.

[Jairo]

Agradezco a mi mamá Blanca y a mi hermano Diego por su infinita paciencia y apoyo para conmigo. A Catalina por su incondicional amistad. Al profesor Martín por todas sus enseñanzas que aún llevo a la práctica. A William por toda su confianza. A Maria Paula; amor desde la distancia.

Y entre todos queremos agradecer al taller Copetón por convertirse en nuestra casa para el desarrollo de este libro, y especialmente a Jeisson por su hospitalidad. A nuestros amigos porque sin su ayuda la realización de este libro no hubiera sido posible. Gracias por su paciencia al trabajar con nosotros.

Equipo de Trabajo

Jairo Camargo
@camargo_prieto

Juan Duarte
@juanduarteg

Cesar Vargas
<https://www.behance.net/cesarvargas1>

Diego Bello
@diego.bello

Jeisson Cortes Losada
@jeisson5252

Cesar Penagos Ramirez
@beetle._.boy

Vanessa Peñuela Buitrago
@Corossil_93

Nicolás Quiñones Cárdenas
@_littlechica

