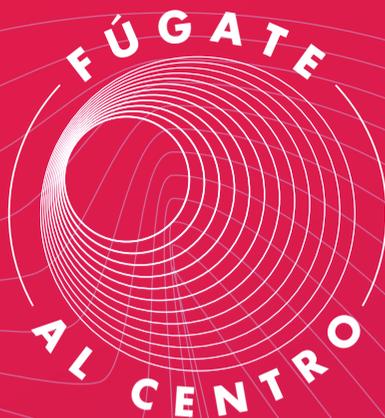


Primer  
Festival  
Virtual



FUNDACIÓN  
GILBERTO  
ALZATE  
AVENDAÑO



**Una nueva realidad**  
*una nueva forma de encontrarnos*



**sábado / 05 sept. / 2020 / 2:00 P.M.**

**En las plataformas digitales de la FUGA**  
**[www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)**



“**Fúgate al Centro** hace parte de las iniciativas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para la reactivación del sector cultural y artístico del centro de la ciudad. Esta es una muestra del talento creativo y del potencial de las localidades que conforman el centro, el corazón cultural y creativo desde donde estamos irrigando creatividad y cultura a toda la ciudad, al país y a todos los que se conecten al Festival. Un proyecto que se suma desde el sector Cultura Recreación y Deporte a la estrategia de reactivación económica Bogotá a cielo abierto, como reflejo de una ciudad que se sabe mover y que se adapta a nuevas maneras de vivir y de cuidarnos para hacer posible el bienestar de todos.”

*Adriana Padilla Leal*

**Directora**  
*Fundación Gilberto Alzate Avendaño*



## Colectivo Attraverso

### Immerso



Localidad Santa Fe

### La agrupación

Colectivo Attraverso tiene como base la improvisación y la experimentación corporal. Por medio de la danza, el teatro y la música, la agrupación realiza un avistamiento de lo que el cuerpo construye a partir de su propia cotidianidad y busca que el espectador sea un sujeto activo dentro del espectáculo. La agrupación se gesta en la facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como resultado de múltiples conversaciones, búsquedas académicas y creativas de estudiantes de diferentes programas curriculares y semestres.

### Integrantes

**Alejandro Salazar Fernández:** dirección general e intérprete creador

**Ana Yuliedt López:** dirección coreográfica

**Eliana Carvajal:** dirección musical

**Gabriela González:** intérprete creadora

**Joan Sebastián Arenales:** intérprete creador

**David Felipe Arenales:** intérprete creador

**Yijhan Alejandra González:** música creadora

**Hasleidy Vela Mendoza y Yamile Pineda:** realización y producción audiovisual

### La obra

Duración: 25 minutos

Immerso es una creación colectiva que gira en torno al pensamiento que agobia al ser humano de llegar a la tan anhelada tranquilidad. Es fundamental reconocer las propias limitaciones para conectar con aquello que condiciona y cuestiona la veracidad de las construcciones que hemos realizado en nuestro camino. ¿Cómo dejar de lado el temor y tomar las riendas de lo que verdaderamente nos representa? Una obra racional a la cual sus intérpretes le darán un sentido sensorial.



## D' Pockers

### D' Pockers en las tablas



Localidad Santa Fe

### La agrupación

D'Pockers es una propuesta musical que fusiona sonidos autóctonos de Colombia con hip hop. En 2017 la agrupación ganó la beca Nuevas Agrupaciones Musicales del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y ha tocado en diferentes festivales de Bogotá y Cundinamarca como el Festival de Hip Hop de Soacha (2017), el Festival de Hip Hop de Engativá (2018), el Festival de Hip Hop de Fontibón (2018), Rock al Kennedy (2018), Gala de Hip Hop de Suba y Usaquén del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (2018), Noches artísticas de la localidad de Teusaquillo (2019), el Festival Juvenil de Bosa (2019), el Festival de Hip Hop del municipio de Mosquera (2019), y Festival de Hip Hop de la Candelaria (2019).

## Integrantes

**Manuel Velosa:** voz  
**Yuriko Vanegas:** coros  
**Cristhian Rey:** guitarra  
**Luis Poveda:** batería  
**Mauricio Páez:** bajo  
**Santiago Echeverry:** saxofón

## La obra

D'Pockers en las tablas es una presentación llena de energía en la que cinco músicos y un rapero interpretan temas en los que fusionan el hip hop con ritmos colombianos y extranjeros, cargados con mensajes que buscan generar conciencia en el público.

## Repertorio

**Felicidad** (hip hop afrolatino)  
**Anónimo Mensaje** (hip hop reggae)  
**Realidad** (hip hop rock)  
**Verdades** (hip hop cumbia)  
**Somos** (Hip hop rock)  
**Todas son únicas** (hip hop blues)  
**La receta** (Hip Hop champeta)

Todas las canciones son composiciones de D'Pockers

Duración: 40 minutos



**Colectivo Elixir Teatro**

*El rey de los monstruos*

Localidad Los Mártires



## La agrupación

El colectivo Elixir Teatro fue conformado en el año 2008 por actores profesionales egresados de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. Fue creado por las maestras Sandra Zabala y Lorena Lamouroux, actual directora y gestora. Su trabajo se ha centrado en crear montajes con contenidos educativos, lúdicos y de alto arraigo cultural que aporten al proceso de formación de públicos. Se apoya en diversos lenguajes como la creación musical, las artes plásticas, la danza, el circo y el arte dramático para construir su propia estética y lenguaje.

## La obra

Duración: 60 minutos

El rey de los monstruos tiene como protagonista a Max, un niño que emprende un viaje hacia el mundo de las cosas salvajes. Un día, luego de portarse mal, su madre lo castiga y le grita: “¡eres un monstruo!”, y le da la orden de irse a su habitación sin cenar. En medio de un mar de emociones, Max inicia su primer viaje al mundo de sus propios monstruos. Allí no sólo aprenderá a enfrentarlos, sino que se hará nombrar rey y organizará una divertida y desenfrenada fiesta salvaje. Luego de un tiempo, en medio de ese monstruoso y confuso mundo, comienza a extrañar a su madre, y como en toda epopeya se produce el regreso del héroe al hogar.

## Integrantes

**Lorena Lamouroux:** Max  
**Sandra Liliana Zabala:** monstruo del odio  
**Andrés Ocampo:** monstruo del miedo  
**Juan Manuel Hormaza y Andrés Ocampo:** monstruo de la oscuridad  
**Sandra Liliana Zabala:** mamá  
**Ariel Camilo Cárdenas:** asistencia técnica



## Agrupación de Danzas Suma Alpa "Tierra Bonita"

*Vivencias ancestrales*



Localidad Santa Fe

### *La agrupación*

La Agrupación de Danzas Suma Alpa "Tierra Bonita" trabaja en el fortalecimiento de la identidad cultural y la salvaguarda de los saberes ancestrales por medio de la danza. De esta manera genera propuestas de participación y reconocimiento cultural con el ánimo de crear escenarios lúdicos que permitan transmitir la sabiduría de los pueblos indígenas. Las creaciones y montajes de danza que realiza la agrupación se enfocan en fortalecer y transmitir las costumbres y ritos de la comunidad indígena Inga, del departamento del Putumayo.

### *La obra*

**Duración: 20 minutos**

-**Danza del yagé "movimientos danzados"**: se basa en el rito de la toma de este remedio y la ceremonia ancestral que realiza la comunidad indígena Inga del Putumayo. Teniendo en cuenta el procedimiento y las formas de este rito se crean momentos del antes y el después de tomar la medicina: cómo inicia, transcurre y termina.

-**Tulpa**: la tulpa (fogón) es uno de los espacios fundamentales de encuentro en la cultura inga; allí se cocina y se abrigan la palabra, el espíritu y el pensamiento. En esta danza se observan movimientos y juegos coreográficos de bancos, fuego, y tierra, así como las relaciones entre hombre y mujer, hombre y fuego y de mujeres con los bancos y piedras. Al final todo se combina y van como un solo ser.

### *Integrantes*

**Douglas Alexander Tisoy Jacanamijoy**: director general y bailarín

**Francy Carolina Jacanamijoy Jacanamijoy**: bailarina

**Carlos Tisoy Jacanamijoy**: bailarín

**Indi Caterine Jacanamijoy Jacanamijoy**: bailarina

**Alex Eduardo Tisoy Jacanamijoy**: coreógrafo y bailarín

**Doris Elena Jacanamijoy Jacanamijoy**: bailarina



## Compañía Experimental de teatro "Sonámbulos viches"

*La bailarina sonámbula  
lleva los ojos abiertos*



Localidad Santa Fe

### *La agrupación*

Sonámbulos viches es un colectivo creado en 2020 por Alberto Bejarano (escritor) e Isabela Córdoba Torres (actriz), dedicados al teatro y al cine en conexión con la poesía y el cuerpo.

### *Integrantes*

**Autor**: Alberto Bejarano

**Actriz**: Isabela Córdoba Torres

**Dirección y producción**: Alberto Bejarano e Isabela Córdoba Torres  
Compañía Experimental de Teatro "Sonámbulos Viches"

## La obra

Duración: 25 minutos

La bailarina sonámbula lleva los ojos abiertos es un monólogo inspirado y adaptado del libro de poesía de Alberto Bejarano del mismo título, ganador del segundo Premio de Poesía Ciudad de Bogotá, Idartes 2019, a publicarse por Silaba Editores de Medellín en septiembre de 2020. Aborda la dualidad de una mujer entregada a la salsa y a la búsqueda de un ritmo perdido. Como en un pacto con el diablo, la veremos atravesar la atmósfera de su cuerpo frente al espejo, como quien incursiona en otro mundo. Es una historia de interiores contada en primera persona por una sombra de mujer que se desliza por un espacio cerrado, oscuro, con tenues destellos que entran por una ventana con persianas medio abiertas. Velas sutiles se mueven con el viento. La salsa acecha en las memorias del cuerpo.



**Yebrail Martínez**

*El encomendado  
a San José*

Localidad La Candelaria



## Yebrail Martínez

Narrador oral y cuentero en el Chorro de Quevedo, representante de la juglaría de Bogotá. En su repertorio se encuentran cuentos de tradición oral colombiana o de cualquier rincón del mundo, desde la China hasta los campos boyacenses, desde Grecia antigua hasta los cines y cafés de una ciudad. La narración de Yebrail Martínez es un acto orgánico apoyado en la técnica teatral, la poesía y la vida diaria que dan un sabor de arte y tradición en sus obras.

## La obra

Duración: 30 minutos

Según la tradición oral colombiana, hace mucho tiempo existió en Antioquia un paisa de pura cepa, el cual estaba adornado con todos los dones que apetece un hombre y que fue tan verraco que venció a la mismísima muerte bebiendo y cantando tangos. Se zafó de una eternidad en el infierno, fue capaz de llegar al cielo y al no poder conseguir la entrada al paraíso solo tocando las puertas, se las ingenió para poner el cielo patas arriba. Esta es la aventura más grande de Bernabé Bernal Jaramillo un hombre mujeriego, toma trago y jugador que siempre tuvo la vista puesta en la felicidad a cualquier costo, “porque lo único malo de la rosca es no estar en ella”.



**Orquesta**

**Identidad Pacífica**

*El replicar de los tambores*

Localidad La Candelaria



## La agrupación

La Orquesta Identidad Pacífica está dedicada a la creación e interpretación de música tradicional del Pacífico colombiano, que enmarca toda la diversidad cultural de esta región.

La agrupación viene realizando procesos de formación con diferentes organizaciones y fundaciones que hacen trabajo comunitario y social en las diferentes localidades de Bogotá, al tiempo que circula su propuesta de música tradicional del sur del Pacífico colombiano en formato de marimba de chonta.

## Integrantes

**Plinio Jesús Hurtado Hurtado:** bombo  
**Iber José Gómez Alegría:** voz líder y marimba de chonta  
**Óscar Neftalí Montaña Vidal:** cununos  
**Dayana Stefany Zamora Betancourt:** voces y guasa  
**Myriam Enyth Ibarra Veloza:** voces y guasa  
**Producción:** Alexander Valencia Soriano  
**Auxiliar:** Jimmy Alexander Guevara Betancourt

## El concierto

El repicar de los tambores es una puesta en escena en el que a ritmo de marimba, bombo, cununos y guasa, Identidad Pacífica interpretará ritmos como currulao, juga, rumba, pasillo y torbellino.

## Repertorio

Duración: 27 minutos

- La sorpresa (a ritmo de currulao)
- Vamos pues (a ritmo de rumba)
- Perdón señor (a ritmo de pasillo)
- El chontaduro (a ritmo de currulao)
- Llorando (a ritmo de torbellino)

\*Todas las composiciones son del maestro Iber Gómez Alegría, marimbero y cantautor de la agrupación, con arreglos de Identidad Pacífica.

\*Canciones inéditas



## Orquesta

## Sentir colombiano

*El sentir de un pueblo hecho canción*

Localidad La Candelaria

## La orquesta

Sentir colombiano promueve la inclusión real y efectiva integrando músicos con y sin discapacidad visual. Por medio de la música busca que los artistas desarrollen su potencial evidenciando que son útiles para la sociedad. Con experiencia desde el 2012, este conjunto de músicos brinda momentos de armonía y fraternidad llevando la música tropical a los corazones de quienes los escuchan.

## Integrantes

**Inga Vanesa Bahamón Leyva:** cantante  
**Jhonatan Steven Carvajal Castro:** piano  
**Jorge Ricardo Galeano Gómez:** percusión  
**Nelson Andrés Jaramillo Montaña:** bajo y dirección general  
**Giovanna Marcela Limas Soto:** trompeta  
**Germán Mauricio López Vega:** trompeta y dirección musical  
**Fabio Alberto Rivera Aguirre:** timbal  
**Pedro Antonio Tobón Acuña:** congas  
**Liliana Marcela Sanabria Bolívar:** saxofón  
**María Liliana Vela Rivera:** bailarina  
**Diego Alejandro Galindo Vera:** producción audiovisual  
**Daniel Felipe Sánchez Moya:** mezcla y masterización de audio  
**Jenny Emilse Jaramillo Montaña:** logística

## El concierto

El sentir diverso de un pueblo hecho canción cuenta con clásicos del género musical de agrupaciones como Las Chicas del Can y Los Tupamaros, así como con dos adaptaciones de otros géneros.

Duración: 43 minutos

## Repertorio

En el amor son dos – Autor: Eduardo Bahamón Horta  
Amargo y dulce – Autor: Enrique Negrete Rincón  
Pequeñas cosas – Autores: Miguel Atilio Boccadoro Hernández /  
Graciela Beatriz Carballo / Amanda Antonia Miguel  
La vida es un carnaval – Autor: Víctor Daniel  
Latinoamérica – Autor: Eduardo Bahamón Horta  
Es mentiroso – Olga Tañón  
Pensando en ti – Autor: Cheche Mendoza  
Te necesito – Autor: Ramón Antonio Chaverra Palacios  
Yo me llamo cumbia – Autor: Jesús Arturo García Peña  
Zúmbalo – Autor: Luis Alva

FUNDACIÓN  
GILBERTO  
ALZATE  
AVENDAÑO

50 AÑOS



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

FUNDACIÓN  
GILBERTO ALZATE  
AVENDAÑO



Apoya:

Fundación  
ARCAÑO

