



CAJA DE HERRAMIENTAS PARA EL ESTUDIO DEL CONCEPTO AMPLIADO DEL ARTE DE JOSEPH BEUYS

POEMA ATRIBUIDO A Joseph Beuys...

DÉJATE CAER

Aprende a observar serpientes.

Siembra jardines imposibles.

Invita a alguien peligroso a tomar té.

*Haz Pequeñas señas que digan <<si>>
y repártelas por toda tu casa.*

Hazte amigo de la libertad y de la inseguridad.

Alégrate por los sueños que vienen.

*Llora con las películas en el cine,
Balancéate tan alto como sea posible con tu columpio
a la luz de la luna*

Sueña sueños salvajes llenos de fantasía

Pinta en las paredes

Lee cada día

Imagínate que estás hechizado

Ríete con los niños. Escucha gente vieja

Cultiva diferentes humores

Niégate a <<ser responsable>>...hazlo por amor

Cree en la magia, ríe mucho

Báñate a la luz de la luna

Sueña sueños salvajes llenos de fantasía

Pinta en las paredes

Lee cada día

Imagínate que estás hechizado

Juega con todas las cosas

Cuida al niño que hay en ti, tú eres inocente

Construye un castillo de cobijas

Déjate mojar, abraza a los árboles

Escribe cartas de amor.

*Traducido al español por: Gudrun Kern y
Mayra Lucía Carrillo Colmenares*

Febrero de 2011

Contenido

	<i>Página</i>
<i>Para comenzar...</i>	5
<i>1. Las dos llaves</i>	6
<i>2. La escalera plegable</i>	7
<i>3. La linterna</i>	9
<i>6. El hombresolo (o un instrumento multifuncional)</i>	11
<i>7. Un listado muy útil</i>	20
<i>8. Algunas puntillas y materiales</i>	21

Para comenzar...

Estudiar, según la definición que nos regala el diccionario, es el ejercicio del entendimiento para conocer o comprender algo. Es analizar atentamente. Así, un estudio es un proceso por medio del cual se dilucida una cuestión y se busca el máximo de claridad que es posible alcanzar sobre él porque se adoptan y desarrollan métodos y estrategias que nos permiten entrar en el tema de estudio elegido.

Así cuantos más esfuerzos se realizan para observar y comprender algo, mayor puede ser el conocimiento que se adquiere sobre lo estudiado. De la misma forma que sólo conoce un territorio quien se atreve a caminar por él, visitando sus montañas, llanuras, ríos y plantas. Entrando y saliendo con frecuencia, creando mapas internos, determinando límites y manteniendo memoria de todo ello. De modo que al final de algún tiempo, y si lo deseas, puedes servir de guía a los recién llegados, para ayudarles a entrar y sacar mejor provecho, bien sea de los esfuerzos que han de realizar o de algunos de los tesoros que el territorio contiene.

Desde luego que cada quien puede recorrer el territorio sin necesidad de guía y existen muchos territorios que pueden recorrerse sin necesidad de él, pero lo que pude comprobar recorriendo el territorio de conocimiento que corresponde al Concepto Ampliado del Arte de Joseph Beuys – CAA-, es que se encuentra lleno de tantas y tantas cosas extrañas y magníficas.... que una vez entras bien puedes durar varios años perdido e incluso quedarte a vivir allí sin darte cuenta olvidando quién eres y a qué viniste.

Pero para quienes tengan claro que les interesa entrar al Concepto Ampliado del Arte de Joseph Beuys con ayuda, este documento les proporciona marcos de visión desde los cuales pueden aprender el tema atendiendo el sentido y significado que propone su autor, porque ofrece distinciones entre Teoría Estética y Teoría del Arte (las dos llaves), una descripción del método de estudio que se siguió en la investigación *Origen y sentido del Arte Social en Joseph Beuys* desde la Teoría del Arte (la escalera plegable), el estudio del CAA desde los tres grandes asuntos de la pedagogía del arte (o la linterna), un conjunto de citas que ayudan a contextualizar el tema (El hombre solo), la bibliografía empleada (Un listado muy útil) y anexos (Algunas tuercas y materiales).

Se recomienda al lector que, antes de empezar a estudiar y para poder aprender algo realmente valioso sobre el tema, debe estar seguro de haber aprendido a tener el hábito de sostener un diálogo silencioso consigo mismo o *pensar* (examinar, reflexionar desde dentro) y tener presente que somos del mundo y no sólo estamos en él.

Bogotá. Mayo 9 de 2016

Si deseas recibir copia de este libro de forma totalmente gratuita y entregar tus datos para hacer parte de la Base de Datos mediante la cual recibirás invitación permanente a eventos vinculados a la Educación Artística, puedes escribir a:

practicaeducativafiu@gmail.com



"Sólo el bien es profundo y radical"
Hannah Arendt

**CAJA DE HERRAMIENTAS PARA EL
ESTUDIO DEL CONCEPTO AMPLIADO
DEL ARTE DE JOSEPH BEUYS**