

# Céntrico

EDICIÓN 2, JUNIO DE 2017. ISSN : 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**

## ESPECIAL

### Historia de la Plaza Samper Mendoza

La Plaza recibe cerca de 400 campesinos itinerantes provenientes de diversos lugares de Cundinamarca, que mueven aproximadamente 5.500 especies de hierbas al día. **Página 4**



Pág. 2



## HISTORIAS

“Así te conquisté”, el vallenato que se inspira en las calles que a diario recorremos en el centro. **Página 2**

Pág. 2



## HISTORIAS

Conozca cómo es la tecnología de los “Chinomatics” de la bolera San Francisco. **Página 2**

Pág. 4



Pág. 6

## RUTA

En el Centro de Bogotá aún quedan muchos tesoros por descubrir. Para aquellos aventureros y amantes de su ciudad, les traemos el plan para reencontrarse con este lugar. **Página 6**



### Palabras de la directora

Mónica Ramírez, Fundación Gilberto Alzate Avendaño

**El Centro** se transforma y evoluciona de muchas maneras, y durante estas semanas, la propuesta es la de una Candelaria más caminable y llena de cultura.

Con el fin de ofrecer espacios más seguros y amigables para los miles de ciudadanos que disfrutaban la ciudad a pie, la calle 11 entre carreras 4ª y 7ª contará con tramos exclusivos y prioritarios para peatones. Esto hace parte de un piloto de peatonalización de la Secretaría de Movilidad, en el que se busca reemplazar la congestión vehicular y los carros mal parqueados por arte y cultura.

A través del urbanismo táctico, que es una intervención o activación del espacio público de carácter temporal, la Alcaldía plantea nuevas formas de relacionamiento de los peatones con su ciudad. Esta herramienta busca que el espacio público no sea sólo un lugar de tránsito, sino que sirva como escenario para la cultura y la expresión artística; que sea un lugar donde la gente quiera permanecer y disfrutar. Este ejercicio también permite tener un diálogo con la ciudadanía, para preguntar a los usuarios de la vía qué les gustaría encontrar de manera habitual y cómo se imaginan este espacio en el futuro.

Quienes visiten la Calle 11 entre carreras 7ª y 4ª encontrarán nuevo mobiliario urbano, puntos de lectura, juegos de ajedrez, galería de fotografía histórica, murales artísticos, conciertos de la orquesta filarmónica juvenil, coros, desfiles, recorridos turísticos y patrimoniales y hasta muestras de teatro callejero que rinden homenaje a los 50 años de publicación de Cien Años de Soledad. Todas las actividades son completamente gratuitas.

También se han sumado a la iniciativa del Distrito la Biblioteca Luis Ángel Arango, los Museos del Banco de la República, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, el Fondo de Cultura Económica, el Teatro Colón y los restaurantes de la zona.

Este piloto funcionará hasta el 16 de junio y los ciudadanos podrán expresar sus opiniones acerca de la peatonalización cuando recorran esta emblemática calle de la Candelaria. Adicionalmente, se medirá el flujo peatonal y de vehículos en la zona, con el fin de obtener la información necesaria para tomar una decisión definitiva con respecto al uso de esta vía.

¡Haga un paseo a pie por la Candelaria y no se pierda las actividades culturales de la Calle 11!



Pág. 7



Pág. 7

## HÉROES

Guido se encarga de recorrer las calles del Centro durante ocho horas diarias. Viste su uniforme verde con reflectores, guantes de protección, botas especiales y un tapabocas. **Página 7**

## MI CÉNTRICO

Un lugar muy especial está esperando a lectores, investigadores y amantes de los libros en la localidad de La Candelaria. **Página 7**



¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.

## HISTORIAS

LA MELODÍA  
VALLENATA  
RECORRE LAS  
CALLES DE LA  
CANDELARIA  
Y SANTA FE,  
CONTANDO  
UNA HISTORIA  
DE AMOR QUE  
SE ENTONA  
CON LA VOZ  
DEL CARIBE.

# El Centro se canta con

# acordeón

**E**l centro de Bogotá ha sido protagonista de muchas historias. Es un lugar mágico que inspira, y esta magia fue precisamente la que contagió a Carlos Mario Zabaleta, reconocido cantautor de música vallenata, para que en una tarde redescubriendo el centro encontrara la musa perfecta para uno de sus temas más aplaudidos, “Así te conquisté”.

Fue la voz líder de la recordada agrupación de vallenato Los Pelaos, Rey del festival Francisco el Hombre en el año 2011 y ha sido dueño de varios hits radiales. Sus giras han incluido países como Rusia, España, México, Reino Unido y Ecuador.

“Cuando recién estábamos de novios, Victoria me hizo la invitación: ‘¿Por qué no nos vamos para el Centro? Vamos para La Candelaria, pasemos el día allá’”, recuerda Carlos Mario, oriundo de Valledupar, pero de profundas raíces guajiras. “Nos vinimos en Transmilenio hasta el Centro, hicimos todo el recorrido tradicional; fuimos a Monserrate, nos tomamos un café en la Quinta de Bolívar, caminamos

por la Jiménez, luego por la Séptima y la Plaza de Bolívar.”

Esa tarde, junto a su novia nacida en Inglaterra, redescubrió la alegría de recorrer un lugar que por el hábito y el paso del tiempo, había pasado al olvido. Esa fue la emoción que lo motivó a componer “Así te conquisté”, canción que narra la historia de dos jóvenes que se conocen en un Transmilenio camino al Centro y en su travesía por las calles y plazas descubren la poderosa química de la atracción. La ciudad sirve de escenario a esta historia de amor que va naciendo entre Monserrate y la Plaza de Bolívar.

“Quise grabar esta canción porque adoro Bogotá. Vivo aquí hace 21 años, esta ciudad me abrió las puertas, me brindó la oportunidad de ser reconocido en el ámbito musical y también de desarrollarme en mi carrera que es el derecho. Es una ciudad que

adoro y me duele cuando la gente habla mal de ella”, señala el artista.

A los 13 años empezó a cantar temas de Jorge Oñate, Beto Zabaleta y Diomedes Díaz. De allí pasó a las tarimas junto a Iván Zuleta, pero como estaba aún en el colegio, su padre le advirtió que no debía perder materias por culpa de las parrandas. “Tuve que comer libro pa’ irme a parrandear con Iván. Entonces un día por un toque me dio \$5.000, que en esos tiempos era la merienda de una semana, y yo dije: ¡ah vaina y tras de todo me da plata!”.

De su búsqueda de letras diferentes, coherentes y poéticas, pero sobre todo de experiencias positivas, nació esta canción que sale precisamente de las calles que a diario recorremos en nuestro camino al colegio, a la universidad o al trabajo. Como para Carlos Mario, el centro seguirá siendo fuente de inspiración para muchos. Puedes encontrar la canción en su canal de You Tube. ●



*“Me gustan mucho las metáforas, la poesía, es que el vallenato de antes usaba mucho esto”.*

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**  
Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
FUGA

Dirección General: Mónica Ramírez. Coordinación: Margarita Díaz. Redacción: Emmanuel Upegui. Fotografía: Emmanuel Upegui y el IDT. Diseño y diagramación: Leidy Sánchez. Cartografía: Sandra Gómez. Impresión: Edimulticolor S.A.S.

UN LUGAR EN  
LO PROFUNDO  
DE LA JIMÉNEZ  
CONSERVA  
LA MAGIA  
DEL JUEGO DE  
BOLOS A LA  
ANTIGUA.

# Los “Chinomatics” de la bolera

San Francisco

La mayoría de boleras funcionan con un sistema totalmente automatizado. Al lanzar los bolos y tumbar los pinos, una máquina recoge los caídos y reubica, de manera perfecta y veloz, la decena nueva. Pero la bolera San Francisco, ubicada en la Avenida Jiménez con Carrera Séptima, no es una bolera cualquiera. No sólo es la bolera más antigua de Suramérica, sino que en lugar de la tecnología tiene “chinomáticos”.

“Se llama *chinomatic* porque no es automático sino “chino-mático”: es decir, el chino soy yo”, cuenta sonriente David Andrés, quien lleva un año trabajando en el lugar. “Me toma menos de un minuto organizar los pinos. Cada persona tiene dos lanzamientos. A veces les gusta lanzar con la misma bola entonces uno se las devuelve, espera, les da el conteo del primer lanzamiento y si es chuzo, pues los felicita”.

También está Albert, de 33 años, quien se ubica al final de la pista y desde allí se encarga de recoger pino por pino y organizarlos como corresponda en cada jugada. “Claro que me han golpeado, cuando uno se desconcentra. Y dan duro”, dice entre risas.

Se cuenta que en otros tiempos, este lugar era punto de encuentro de importantes personalidades. Que por sus mesas pasaron grandes caudillos y afamados actores y músicos. Que incluso Gaitán tenía aquí una “oficina alterna” porque era de sus lugares favoritos. La bolera San Francisco abrió sus puertas en 1941 y al entrar es evidente que es de otra época, igual que sus *chinomatics*.

El sótano en el que funciona la bolera es de luz tenue, huele a madera y tiene aspecto de estación subterránea de tren. Ofrece almuerzos a la carta hasta las tres de la tarde y comidas para tardear después. El lugar, con capacidad para 250 personas sentadas y 1000 de pie, se llena de jugadores aficionados en las tardes.



UNA LÍNEA  
DE JUEGO DURA  
UNA HORA EN  
PROMEDIO Y  
CUESTA \$12.000.

“La mayoría de personas que llegan acá dicen que esto está muy cambiado, pues antes eran seis pistas. Hace cuatro años se adecuó para que la gente viniera a jugar y también a almorzar. Hay personas que me dicen que cuando estaban en la universidad venían, pero que el ambiente era un poco tosco porque olía húmedo. Ahora lo ven con más agrado, les gusta reservar los espacios para hacer sus reuniones y cumpleaños”, cuenta Luz Karen, administradora del lugar.

Los grupos de personas juegan y toman cerveza. Un jugador espera a que el *chinomatic* le envíe la bola rosada, tal vez porque con esa tumba más pinos. ¡Atención! Va el lanzamiento... ¡ocho pinos derribados! El *chinomatic* levanta ocho dedos y los muestra

bajo la luz verde que ilumina el final de la pista.

Dicen también que el actual dueño fue *chinomatic* hace mucho tiempo. Inició como mesero, organizó pinos como Albert o David Andrés y luego se hizo socio. Dicen que creció aquí, que es una persona muy humilde que sigue siendo el mismo tipo que cuando era *chinomatic*.

“Me parece chévere, esta es una de las pocas boleras, si no la única, que todavía maneja los bolos de forma manual. Esto tiene más de 75 años funcionando, es muy especial trabajar en un lugar con tanta historia. Este sitio es como *vintage*, como que la historia se quedó acá encerrada. El intercambio de mesas y bolos hace que a uno se le pase el día muy rápido”, dice Albert antes de continuar con su turno. ●

## ESPECIAL



# La Samper Mendoza,

## el hogar de las hierbas

CONOZCA A LOS PERSONAJES QUE LE DAN  
VIDA AL CENTRO DE ACOPIO DE HIERBAS  
MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS, UBICADO EN  
LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES.

**E**l Mercado Nacional de las Hierbas, en la Plaza Samper Mendoza, se ubica en la Carrera 25 # 22A – 73. El horario habitual es de lunes a domingo entre las 7:00 am y las 5:00 pm, pero el mercado de las hierbas abre sus puertas los lunes y jueves en la noche hasta la madrugada.

La Plaza recibe cerca de 400 campesinos itinerantes, provenientes de diversos lugares de Cundinamarca, que mueven aproximadamente 5.500 especies de hierbas al día. Sus clientes son distribuidores mayoristas de diferentes plazas, compradores de otras regiones del país e incluso cadenas de restaurantes y grandes almacenes.

Las hierbas que se venden en este mercado sirven para varios usos, desde el culinario y el esotérico hasta el medicinal. Muchos de los campesinos que las cultivan y las traen hasta este lugar llevan más de 20 años vendiendo en la plaza. Dicen que es mucho mejor trabajar aquí, pues así evitan pasar por el intermediario, que la gran mayoría de veces, revende los productos al doble del precio por el que les compraron.

La Samper Mendoza hace parte del Sistema Distrital de Plazas de Mercado del Instituto para la Economía Social IPES: <http://www.ipes.gov.co/index.php/plazas-de-mercados>



**Flor Nelly Monroy**

Yo trabajo desde hace 18 años en el mismo lugar. Los lunes y jueves me traigo todos los productos desde Cota. Algunos los cultivo yo y otros los compro. Aquí todo lo vendo, nada se queda. Mi esposo lleva 45 años vendiendo aquí, yo empecé con él.

Vengo de Ubaque. Trabajo en la Plaza desde hace 16 años. Aquí ya sabemos cuál es el lugar de cada quién, los vecinos son buenas personas y me cuidan el puesto. Yo me vengo sola a trabar acá porque mi esposo se queda en la casa cuidando a la hija que tenemos en condición de discapacidad.



**Trinidad Ardila**

**ESPECIAL**

Vengo de Madrid, Cundinamarca. Yo vendo romero, alfalfa, nogal, tilo, borraja, alcachofa, diente de león, cicuta. Trabajo desde las 3:30 de la tarde hasta las 7 de la mañana del otro día. Todo esto lo cultivo yo.

**Marta Arévalo**



**Ana Lucía Bohórquez**

Vengo de San Antonio del Tequendama, pero vivo en Bogotá. Vendo la moringa, la stevia, flor de caléndula, uña de gato, algarroba. Todo lo que ve es mío, tengo más de mil productos. Aquí trabajo desde hace 20 años con mi esposo, desde que la plaza era descubierta y tocaba correr cuando llovía.



**Nicolás Zárate**

Yo trabajo en este local hace un par de meses, pero aquí en la plaza llevo trabajando toda la vida. Vine por mi mamá que también tiene un local acá, es que esto es hereditario. Aquí yo vendo esencias y riegos —todo lo relacionado con lo esotérico— también ligas, amuletos, espadas, protecciones, cuarzos. Ahora estoy solo y de repente llegan dos o tres clientes, y así se va moviendo toda la noche.



**Jaime Alirio Pabón**

Tengo 43 años y trabajo aquí desde hace cinco. Vengo de Chipaque, Cundinamarca. Allá se produce mucho la caléndula y la manzanilla que sirven para desinflamar y sanar heridas y también para las aromáticas. Me toma como dos meses y medio desde que las siembro hasta que están listas para vender. Esto se lo aprendí a mis papás y mis abuelos.



**Carlos Castro**

Yo vengo a comprar aquí todo lo que son riegos, sal marina, velones. Vengo de Bosa y tengo mi negocio de plantas y productos esotéricos allá. La gente los usa para la buena suerte, para hacerse baños. Aquí es más barato que en cualquier parte, compro al por mayor y vendo al por menor.



**Víctor Julio Salinas**

Tengo 56 años y llevo 23 vendiendo tintos, aromáticas, Maizena y café con leche aquí en la plaza. Yo me vengo a las 7 de la noche y me quedo hasta las 9 de la mañana. He sacado adelante a mis cuatro hijos con este carrito. Yo arranqué en San Victorino en el año 84, de allá pasé a Paloquemao y luego sí me vine para acá.

## AGENDA

## CONCIERTOS

**CUARTETO DANÉS.**

Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Calle 11 #4 - 14.

**14 de junio**, 7:30 de la noche.  
[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org).

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.**

Teatro Jorge Eliécer Gaitán,  
Carrera 7 #22 - 47.

**7 de junio**, 12:30 M.  
[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co).



## EXPOSICIONES

**MÁS ALLÁ DEL CLICHÉ.**

Museo de Bogotá,  
Calle 10 #3 - 61.

**Todo el mes de junio.**

Entrada libre.  
[www.museodebogota.gov.co](http://www.museodebogota.gov.co).

**CICLOS DE ESPACIOS ODEÓN.**

Espacio Odeón,  
Carrera 5 #12C - 73.

**Hasta el 10 de junio.**

Entrada libre.  
[www.espacioondeon.com](http://www.espacioondeon.com).

**MUSEO DE CLUNY EN SURAMÉRICA.**

Museo Nacional,  
Carrera 7 #28 - 66.

**Hasta el 30 de junio**, de 10:00  
de la mañana a 6:00 de la tarde.

Adultos \$4.000, estudiantes  
con carnet vigente \$3.000,  
niños de 5 a 12 años \$2.000.

[www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co).

**FRANCIA TERRITORIO LÍQUIDO.**

Museo de Arte Moderno de  
Bogotá, Calle 24 #6 - 00.

**Todo el mes de junio**, 10:00 de  
la mañana a 6:00 de la tarde.

Estudiantes y docentes  
con carnet: \$7.000,  
particulares: \$10.000

[www.mambogota.com](http://www.mambogota.com).

**HENRI CARTIER-BRESSON FOTÓGRAFO.**

Museo de Arte y Cultura Miguel  
Urrutia, Calle 11 #4 - 21.

**Todo el mes de junio**,

de 9:00 de la mañana  
a 7:00 de la noche.

Entrada libre.  
[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org).

## ENCUENTRO

**ENCUENTRO INTERNACIONAL FOTOGRÁFICA BOGOTÁ 2017.**

Centro Colombo Americano,  
Calle 19 #2A - 49.

**Hasta el 15 de junio**, 8:00  
de la mañana a 7:00 de la noche.

Entrada libre.  
[www.fotomuseo.org](http://www.fotomuseo.org).

**ENCUENTRO: VOLTAJE SESSION FRANCIA DIGITAL.**

Teatro Jorge Eliécer Gaitán,  
Carrera 7 #22 - 47.

**9 de junio**, 7:00 de la noche.  
[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co).

**TEATRO AL PARQUE - LOCALIDAD DE SANTA FE.**

Carrera 5 #36 - 05, dentro del  
Parque Nacional.

**Sábados y domingos** a las  
3:00 de la tarde.

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co).

## OTROS

**Curso:****ASTROFÍSICA PARA AFICIONADOS.**

Planetario de Bogotá,  
Calle 26B #5 - 93.

**10 de junio**, de 4:00 de la  
tarde a 8:00 de la noche.

\$25.000 por sesión.  
[www.planetariodebogota.gov.co](http://www.planetariodebogota.gov.co).

**Proyección:****EL ENCANTO DE LAS POSIBILIDADES.**

Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Calle 11 #4 - 14.

**10 de junio de 2017**, 4:30  
de la tarde.

Entrada libre.  
[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org).

**Intervención artística: EN EL FÉRTIL SUELO.**

Fachada externa de la Calle  
11, Biblioteca Luis Ángel  
Arango, Calle 11 #4 - 14.

**Todo el mes de junio.**

Entrada libre.  
[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org).

**Concurso:****CAMPEONATO METROPOLITANO DE TANGO.**

Teatro Jorge Eliécer Gaitán,  
Carrera 7 #22 - 47.

**17 de junio**, 8:00 de la noche.  
[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co).

## TEATRO

# Descubriendo el Centro a pie



**A**ún para quienes conocen bien el centro siempre quedan lugares por descubrir. Para los aventureros, curiosos y amantes de su ciudad, Céntrico les trae un plan para reencontrarse con una Candelaria llena de tesoros escondidos. Sólo necesitas zapatos cómodos y estar preparado para el cambiante clima bogotano con gafas de sol o sombrilla.

La Ruta del Centro Histórico propone un recorrido de dos horas por los lugares más importantes del centro. Guías profesionales de turismo son los encargados de contarte cada detalle y hecho curioso.

“Este recorrido busca rescatar el sentido de pertenencia y la apropiación de lo nuestro. Que todos los colombianos sepamos de dónde venimos, que nos sintamos orgullosos de nuestra capital”, le cuenta a Céntrico Juan Manuel Castro del Instituto Distrital de Turismo.

El punto de encuentro es la Plaza de Bolívar, donde después de una breve introducción se recorre la Carrera 8ª, el Museo Santa Clara, el Palacio Echeverry, Palacio de Nariño, la Calle 6ª, la iglesia San Agustín, el Colegio San Bartolomé y la Calle 10, entre muchos otros lugares.

La Ruta se hace de lunes a domingo a las 10 de la mañana y las 2 de la tarde sin costo alguno. Hay 25 cupos disponibles por recorrido y lo único que debes hacer para apartar uno es acercarte a cualquiera de los Puntos de Información Turística ubicados en el Terminal de Transportes del Sur, Terminal Salitre, Centro Histórico, Centro Internacional, Unicentro Norte o Corferias, o simplemente llamar a la línea gratuita 01 8000 127 400. Más información:

<http://bogotaturismo.gov.co/>

## El héroe que nos mantiene las calles limpias

Las estadísticas indican que en Bogotá se producen cerca de seis mil toneladas de basura por día. Gran cantidad de ella sale de los hogares y de las industrias, pero otra parte nada despreciable se encuentra en las calles. Para mantenerlas limpias y asegurar que el comportamiento de algunos ciudadanos no afecte la calidad de vida de todos, hace falta un gran esfuerzo diario por parte de muchos héroes anónimos.

Uno de ellos es precisamente Guido Alfonso, y como él mismo aclara, Alfonso no es su segundo nombre sino su apellido. Como empleado de la empresa Aguas de Bogotá, Guido se encarga de recorrer las calles del Centro durante ocho horas diarias. Viste su uniforme verde con reflectores, guantes de protección, botas especiales y un tapabocas. En su cintura cuelgan muchísimas bolsas de basura.

“Yo vivo en Suba. Trabajo hace cuatro años en la empresa Aguas de Bogotá y me gusta este trabajo porque se protege el planeta, se mantiene limpia la ciudad y se contribuye al medio ambiente”, dice Guido sin parar de barrer en la Plaza de los Periodistas. “Hoy, por ejemplo, está muy sucio

por el viento, y porque la gente sigue botando los papeles por fuera de las cestas, los perros hacen sus cosas y la gente se orina por la calle”.

Recorre el Eje Ambiental y parte de la Carrera 4ª hasta llegar a la Calle 26. Detrás de él se observan las bolsas de basura que ha ido dejando a un costado de la vía, dentro de las que ha recogido hojas, papeles, botellas de licor, colillas de cigarrillo, envolturas de todo tipo y hasta heces humanas. En el mismo montón, pero afuera, hay llantas, enseres destrozados, restos de comida descompuesta y hasta un inodoro. Ha visto todo tipo de basura y ya nada lo sorprende.

Hoy, nada de lo que barre se queda quieto porque el viento lo arrastra y le toca volver a repasar las mismas áreas. “Yo recojo a diario por ahí unas 40 o 50 bolsas de basura de las grandes, de las de cesta”, dice. Cree que la falta de cultura y el desinterés de las personas por el medio ambiente hacen que muchas veces su trabajo y el de sus compañeros no se note.

Cuando Guido no está limpiando, su tiempo libre se lo dedica completamente a su esposa y a su hijo de 16 años. ●



## Un refugio de libros en el corazón de La Candelaria

Un lugar muy especial en la localidad de La Candelaria espera a lectores, investigadores y amantes de los libros. En este espacio se conserva gran parte de la memoria histórica y política de Bogotá. Se trata de la biblioteca de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, que desde 1995 se ha consolidado como una de las más importantes bibliotecas especializadas en Historia Política de Colombia de la ciudad.

En esta biblioteca se encuentran libros de política, historia, democracia, movimientos sociales, administración distrital y aspectos culturales de Bogotá. Además ofrece literatura sobre temas actuales de interés nacional e internacional como violencia, conflicto armado, derechos humanos y desplazamiento.

En la actualidad la biblioteca cuenta con cerca de 111.000 títulos

distribuidos en dos salas de consulta, una sala de reproducción fotográfica y una sala de investigación. La colección completa es de cerca de 10.000 libros, 65.000 ejemplares de periódicos publicados entre 1935 y 1988 y revistas de los siglos XIX y XX

Entre las curiosidades que guarda la biblioteca se encuentra una colección de caricaturas originales de Hernando Turriago Riaño (Chapete), publicadas entre los años 1950 y 1980 en el diario El Tiempo, las publicaciones que se hicieron entre 1895 y 1935 de El Registro Municipal y revistas universitarias de diferentes épocas.

Según cuenta Juan Alfonso Uribe, profesional a cargo de la Gestión Documental y Atención al Ciudadano de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la mayor fortaleza es la hemeroteca. Algunos medios como El Tiempo, El Espectador, Semana y Cromos se encuentran en otras bibliotecas de la ciudad, pero únicamente en formato digital. Muchos investigadores todavía prefieren el documento físico, el contacto con el papel que guarda la esencia del documento original de la época.

Los servicios que presta la biblioteca son: consulta en sala, préstamo externo, préstamo inter-bibliotecario, referencia, servicio de alerta para nuevas adquisiciones, recorridos guiados, catálogo web. ●



LA BIBLIOTECA ESTÁ UBICADA EN LA SEDE PRINCIPAL DE LA FUGA, CALLE 10 # 3 – 16. ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO DE LUNES A VIERNES DE 8:00AM A 5:00PM.

# GALERÍA

El pasado  
8 de mayo

Céntrico se tomó  
plazas, parques  
y estaciones de  
Transmilenio en las  
localidades de Santa Fe,  
Los Mártires y La Candelaria  
en la primera jornada de  
distribución de este  
nuevo periódico del  
Centro de Bogotá.

¿QUIERES  
VER TU HISTORIA  
PUBLICADA  
EN CÉNTRICO?  
¡PREGÚNTANOS CÓMO A  
TRAVÉS DE NUESTRO  
CORREO O REDES  
SOCIALES!

Estudiantes,  
trabajadores y residentes  
de la zona pudieron leer las  
historias de las personas y los  
eventos que a diario le dan vida a una  
de las zonas más importantes de la  
capital colombiana.

