

# Céntrico

EDICIÓN 4, AGOSTO DE 2017. ISSN: 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**

## HISTORIAS

“Esto es cultura, todo lo que usted ve aquí tiene historia. Por ejemplo: ese galápagos era de la finca de un cliente, pero es especial porque era de la época de los 50s”. **Página 2**



## RUTA

Para quienes se animen a esta experiencia, los espíritus de La Emparedada, El Sr. Russi, Las Clarisas, o El Príncipe del Palomar te acompañarán por más de dos horas de caminata. **Página 6**



## ESPECIAL

Del 10 al 13 de agosto Bogotá brillará como Berlín, New York, Sídney o Barcelona. Será tan luminosa como las principales capitales del mundo. **Página 4**

## MI CÉNTRICO

Agéndate desde ya con todas las actividades que te ofrece la Fuga en este mes de agosto. **Página 7**



## Palabras de la directora

Mónica Ramírez, Fundación Gilberto Alzate Avendaño

**Por el centro** de Bogotá circulan diariamente unas 2 millones de personas. Esa enorme población flotante está conformada por estudiantes, trabajadores y visitantes de toda la ciudad. Basta solo detenerse por unos instantes a ver pasar gente y escuchar fragmentos de sus conversaciones para oír la gran cantidad de acentos que convergen en los lugares emblemáticos del centro, y es precisamente esa diversidad una de las características más interesantes de esta zona de la ciudad.

Se estima que entre un 40 y 45% de los residentes actuales de Bogotá no nacieron en la ciudad, sino que han venido a estudiar o trabajar, procedentes de otras partes de Colombia o incluso de otros países (cada vez más frecuente). Comúnmente se dice que Bogotá no es de nadie, pero yo prefiero otro dicho también muy común, que dice que uno no es de donde nace sino de donde se hace.

Y precisamente por eso prefiero pensar que esta ciudad es de todos los que nos sentimos hijos adoptivos del lugar que nos ha dado educación, trabajo y en muchos casos, hijos que sí son bogotanos de nacimiento. No existe otra ciudad en Colombia con tanta diversidad de población y que acoja a tantos hijos foráneos como Bogotá. Esta ciudad es nuestra casa. ¡Ojalá todos nos sintiéramos un poco más bogotanos y la quisiéramos un poco más! ●

## HISTORIAS

Cescru Enlace: rap del barrio Las Cruces para el mundo. No te pierdas la entrevista. **Página 3**



## HÉROES

Los Ángeles Azules se encuentran en todas partes todo el tiempo. Trabajan 24 horas, los siete días de la semana y hacen presencia en todas las localidades de la ciudad. **Página 7**

## LA FUGA TE QUIERE CERCA

Acércate con este cupón a las instalaciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y reclama una entrada totalmente gratis para cualquiera de los espectáculos del mes de agosto. (Una boleta por persona).

CUPO LIMITADO PARA LAS PRIMERAS SESENTA (60) PERSONAS.  
LUGAR TAQUILLA DEL TEATRO | CALLE 10 # 3-16  
Consultar programación en la página [www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)



¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.



## HISTORIAS



# La galería de *Hernando*

**EN LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA SOBREVIVE DESDE HACE 40 AÑOS, UN LUGAR LLENO DE OBJETOS QUE CUENTAN HISTORIAS DE OTRAS ÉPOCAS DE LA CIUDAD**

**E**l negocio de Hernando se ubica sobre la Calle 7 con Carrera 2ª en la localidad de La Candelaria. A sus afueras se amontonan puertas, ventanas, mesas y sillas de madera con una que otra avería. Aunque luce como un tradicional taller de carpintería, adentro todo cambia: cuadros, esculturas, percheros, ornamentos de todo tipo, y una infinidad de detalles imposibles de describir ocupan todo el espacio sin dejar nada vacío. Hernando llama a este lugar Restauración de Arte Colonial y Familia, un lugar que él describe como “exclusivo”, dedicado desde hace 40 años a encontrar y restaurar tesoros ocultos sacados de las profundidades del tiempo.

“Esto es cultura, todo lo que usted vea aquí tiene historia. Por ejemplo: ese galápagos era de la finca de un cliente, pero es especial porque era de la época de los 50s”, dice, señalando una montura de caballo. “Nosotros vamos a los pueblos a comprar a la gente mayor. Aprende uno a saber detectar las cosas de valor”.

Hernando Moreno tiene 69 años. Llegó a Bogotá con sus padres y su hermana cuando era un “pipiolo”, como él mismo dice. Huyeron de la guerrilla, que para ese entonces controlaba el campo en el municipio de Ramiriquí, en el departamento de Boyacá. “Mi papá era coter, teníamos un pedacito de tierra con una casita.”

Hace años Hernando comenzó a desarrollar una habilidad especial para detectar objetos valiosos. Montó su primer local en el barrio Las Brisas en la Calle 7 con Carrera 7ª y allí estuvo por 25 años. En este local actual ya lleva 13 años. Es galería, carpintería y taller de restauración.

“También hago carpintería, ventanas, puertas. Reciclamos todo lo de las demoliciones de Bogotá y compramos lo que esté en buen estado. Vea, allí me traen esa sillita, si está dañada pues se le arregla”, asegura Hernando, sentado al lado de una estatua de San Lázaro de metro y medio de alto, conseguida en una iglesia que renovó su colección de imágenes.

Cuenta que en su local puede haber cerca de 3.000 ítems, entre los cuales se consiguen desde pedacitos de madera de \$4.000 hasta un ancla de barco de \$400.000 que consiguió en un pueblito.

“Bajamos a los pueblos cada vez que hay dinero para comprar. Cada mes, cada dos meses. A veces llaman cuando hay vainas interesantes. Vamos a Choachí, Fómeque, Melgar, a cualquier lado.”

Con este negocio ha podido sostener a su esposa y sus cinco hijos. Sabe que en los meses buenos se debe ahorrar para amortiguar los meses malos, aquellos en los que la venta baja, o como él dice, los tiempos en los que “se le pega la aguja”.

Ver este taller que a la vez es galería es toda una experiencia. Con cada mirada se encuentra algún detalle nuevo. El negocio Restauración de Arte Colonial y Familia, más allá de vender algo curioso o fuera de lo común, es un gran baúl que resguarda muchos fragmentos de la historia del país. ●

*“Bajamos a los pueblos cada vez que hay dinero para comprar. Cada mes, cada dos meses.”*

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**  
Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
FUGA

Dirección General: Mónica Ramírez. Coordinación: Margarita Díaz. Redacción: Emmanuel Upegui. Fotografía: Emmanuel Upegui y LIT Festival. Diseño y diagramación: Leidy Sánchez. Cartografía: Sandra Gómez. Impresión: Edimulticolor S.A.S.

# Cesru Enlace: el canto de Las Cruces

BIENVENIDOS A LAS CRUCES // ES LA CUNA DEL HIP HOP // CON LA MELODÍA DEL GUETO // QUE HOY QUIERES ESCUCHAR // ME DECÍAN MIS AMIGOS, QUE NACÍ PARA TRIUNFAR // CON LA GRABADORA AL HOMBRO // VOY CAMINO A LA CIUDAD.

**3**X es Juan Emilio Rodríguez y Batalla es Fabián Rodríguez, un par de hermanos que tienen el barrio Las Cruces en la voz y en la piel. En la voz porque le cantan, lo cuentan, lo llevan lejos con su música, y en la piel, porque lo han vivido, lo siguen viviendo, porque lo aman. Cantan, bailan, componen y producen rap y hip hop. Conforman el mítico Cesru Enlace, el poderoso grupo que encuentra gran parte de su inspiración pre-

ENCUENTRA LA MÚSICA DE CESCRU ENLACE EN:  
**YOUTUBE:** CESCRUENLACETV  
**TWITTER:** @CESCRUENLACE  
**FACEBOOK:** CESCRU ENLACE  
**INSTAGRAM:** @CESCRUENLACEOFICIAL

cisamente en las calles de su barrio. En esta edición de Céntrico conversamos con ellos y aquí te contamos su historia.

**CÉNTRICO: ¿QUÉ ES CESCRU ENLACE?**

**Batalla:** Cesru Enlace es el grupo de rap del barrio Las Cruces. Este año cumplimos 20 años de haber iniciado este proyecto. Iniciamos el 19 de septiembre del 97 y ya contamos con tres producciones de estudio. Justo estamos estrenando la tercera titulada Puro Oro.

**3X:** Intentamos encarnar todo lo bohemio y lo clásico que guardan las calles de nuestro barrio. Somos marcianos de corazón.

**CÉNTRICO: ¿CÓMO NACE ESTE AMOR POR EL RAP Y EL HIP HOP?**

**Batalla:** A mediados del 86 tuvimos la oportunidad de escuchar un casete de rap que llegó a nuestras manos. Quedamos prendados con la música, allí supimos que era lo

que teníamos que hacer en esta vida. Y pues a pesar de que en ese tiempo no había medios como el internet para poderse documentar, hicimos lo máximo posible para entenderla y asimilarla.

**CÉNTRICO: ¿QUÉ TIENE ESTA MÚSICA QUE NO TENGA NINGUNA OTRA?**

**3X:** El hip hop tiene cuerpo, tiene alma, pasión, corazón, espíritu y sangre.

**Batalla:** Una vez nos dimos cuenta que el hip hop empezaba a sonar en español, entendimos que no era una música vacía, que tenía algo más profundo, un sentido.

**CÉNTRICO: ¿POR QUÉ LE CANTAN AL BARRIO LAS CRUCES?**

**Batalla:** Las Cruces nos vio crecer, nos dio su vientre. En el año 49 llegó mi abuelita de Somondoco, Boyacá, desplazada. Agarró un día sus cinco pelaos y se vino para acá. Estuvo en otros barrios, en inquilinatos. Pero cuando conoció Las Cruces, nunca más salió. Sus hijos crecieron aquí y sus nietos nacieron aquí. Tenemos ese sentido de pertenencia, este es nuestro hogar.

**3X:** Aquí se vio la primera bomba gasolinera de Bogotá, los primeros abastos, aquí nació Jorge Eliecer Gaitán. La vida bohemia, antes de estar en la 82 y la 93, estuvo en Las Cruces. Aquí hubo un restaurante donde el presidente Eduardo Santos venía a comer huesos de marrano con los ministros.

**Batalla:** Es el barrio obrero clásico de Bogotá. Aquí llegaban desplazados y se instalaban. Este es un barrio importante para el desarrollo de la ciudad.

**CÉNTRICO: ¿HAN PENSADO ALGUNA VEZ EN SALIR DEL BARRIO?**

**3X:** Si salimos, tenemos que regresar. ●



## ESPECIAL



# El Centro de Bogotá

## se llena de luces

**D**el 10 al 13 de agosto Bogotá brillará como Berlín, New York, Sídney o Barcelona. Será tan luminosa como las principales capitales del mundo, y todo porque llega por primera vez al país lo mejor de los festivales internacionales de luces interactivas.

LIT Festival, un evento que se ha realizado más de 45 veces alrededor del mundo, es un encuentro diseñado para que los asistentes interactúen libremente con las instalaciones de artistas provenientes de España, Holanda, Australia y Colombia. Las luces y la diversión estarán al alcance de todos sobre un circuito que se tomará uno de los ejes más emblemáticos del centro; la Avenida Jiménez entre carreras 3ª y 7ª.

Las instalaciones lumínicas mezclan el arte, la arquitectura y la tecnología, y se activan a medida que el público interactúa con ellas. Cada acción de los asistentes genera una respuesta sonora y lumínica diferente. Es una experiencia a la que el público asiste, no para VER un espectáculo sino para ser parte de él.

LIT Festival es un evento totalmente gratuito que se realiza en el espacio público y que busca propiciar el encuentro y la integración de los bogotanos. ¡No te lo puedes perder! ●



**LAS ENTUSIASTAS**

**María Paula Trillos** y **Stephanie Farah** son el motor detrás de esta primera versión del LIT Festival en Bogotá. Ellas le han apostado a este evento que fusiona el arte, la arquitectura y la tecnología en escenarios abiertos.

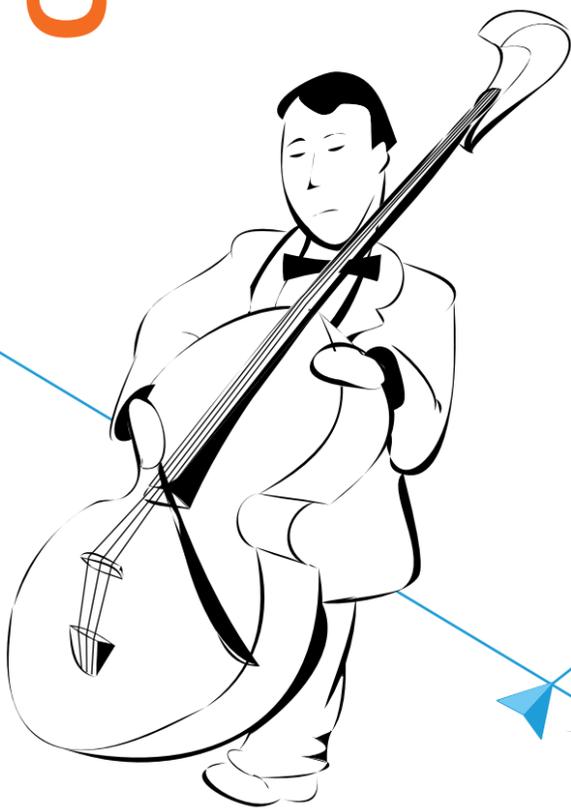
“Hemos estado siempre enamoradas del Centro. Aquí se han venido haciendo importantes esfuerzos conjuntos por parte de entidades, empresas privadas y universidades, y pensamos que esta es una manera de apoyar esos esfuerzos de una manera distinta y creativa. Aquí hay muchas historias, desde la panadería de la esquina hasta el monumento a Simón Bolívar. Hay muchos espacios que hay que dar a conocer porque hacen parte de nuestra identidad y de nuestra historia.”

*Del 10 al 13 de agosto, sobre el Eje Ambiental entre carreras 3<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.*



## AGENDA

## CONCIERTOS

**LINDSEY STIRLING  
EN BOGOTÁ**Teatro Jorge Eliecer Gaitán,  
Carrera 7 # 22-47.**12 de agosto**, 9:00 de la noche.[www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com)**ELVIS DÍAZ,  
ARPA LLANERA**Sala de conciertos,  
Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Calle 11 #4 -14.**10 de agosto**, 7:30 de la noche.[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)**SANTIAGO CAÑÓN,  
VIOLONCHELO**Sala de conciertos,  
Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Calle 11 #4 -14.**13 de agosto**, 11:00

de la mañana.

[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)

## EXPOSICIONES

**HENRI CARTIER-  
BRESON FOTÓGRAFO**Museo de Arte y Cultura  
Miguel Urrutia, Calle 11 #4 - 21.**Hasta el 28 de agosto**,de 9:00 de la mañana  
a 7:00 de la noche.

Entrada libre.

[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)**'MÁS ALLÁ DEL CLICHÉ:  
EL FONDO FOTOGRÁFICO  
DE ERNEST BOURGAREL**Museo de Bogotá,  
Calle 10 # 3-61.**Todo el mes de agosto**,de 9:00 de la mañana  
a 6:00 de la tarde.[www.idpc.gov.co](http://www.idpc.gov.co)

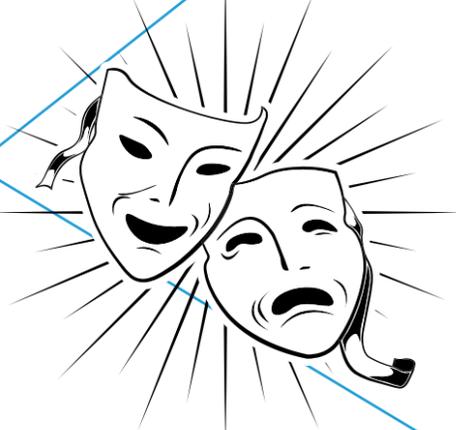
## TALLER

**MÁS QUE UNA  
INSTANTÁNEA**Museo de Arte y  
Cultura Miguel Urrutia,  
Calle 11 #4 - 21.**5 de agosto**, 10:00 de la  
mañana - 12:00 del mediodía.Entrada libre, previa  
inscripción en 3431221 o  
3431111 Ext. 1997/ 2106.**X VERSIÓN DEL  
ENCUENTRO DE  
JÓVENES CREADORES -  
ALTERATRO 2017**

Calle 24 # 4A-16.

**Hasta el 6 de agosto.**Entrada libre hasta  
completar aforo.[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)**SHAKESPEARE  
ENAMORADO**Teatro Colón,  
Calle 10 # 5-32.**Hasta el 27 de agosto**,

7:30 p.m.

[www.teatrocolon.gov.co](http://www.teatrocolon.gov.co)

## OTROS

**Club de lectura****LA CHICA DE POLVO  
DE JUNG YUMI**Sala de audiovisuales,  
Biblioteca Luis Ángel Arango,  
Calle 11 #4 -14.**9 de agosto**, 2:00 de la tarde  
hasta las 4:00 de la tarde.[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)**Festival****LIT FESTIVAL**Avenida Jiménez, entre  
carreras 3 y 7.**Del 10 al 13 de agosto**, en

horas de la noche.

Entrada libre.

**Ciclopaseo****CICLOPASEO  
CACHACO 2017**Avenida Jiménez  
con Carrera 7.**19 de agosto**, 11:30 de la  
mañana hasta las 6:00  
de la tarde.

Entrada libre.

## TEATRO

## RUTA

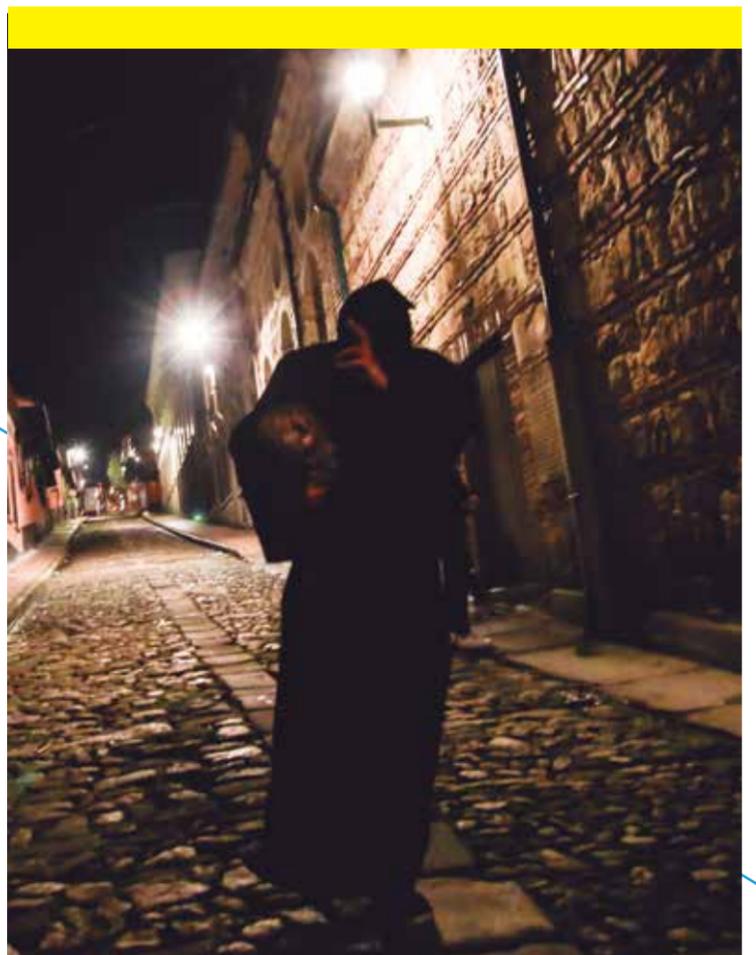
# El tour fantasma del Centro

**D**efinitivamente en el Centro pasa de todo y más. Así como se puede disfrutar de una animada caminata por calles comerciales o recorrer museos y apreciar el patrimonio histórico, también hay algo para quienes buscan la adrenalina en formas alternativas de conocer la ciudad. Si lo tuyo es la emoción y el corazón acelerado, te invitamos a hacer el Tour fantasma, un terrorífico recorrido del más allá por las calles de las localidades de Santa Fe y La Candelaria.

Para quienes se animen a esta experiencia, los espíritus de La Emparedada, El Sr. Russi, Las Clarisas, o El Príncipe del Palomar te acompañarán por más de dos horas de caminata. Un guía certificado te contará las anécdotas de las vidas de estos personajes que recorrieron desde hace mucho tiempo estas calles y casas, y te explicará las razones que los llevan a permanecer en este mundo.

“Lo que queremos hacer con este tour es promover el Centro, este gran lugar donde se fundó Bogotá. Contar cosas de nuestra historia durante las dos horas de caminata por iglesias, restaurantes, museos, fundaciones, conventos y una hermosa casa colonial donde les aseguramos un buen susto”, cuenta Fernando Bonansea, director y coordinador del Tour.

Los interesados en conocer esta ruta paranormal pueden comunicarse al 313 572 5157 y apartar su cupo. Las rutas salen los días sábados y domingos a las 7 de la noche. El costo por persona es de \$40.000. ●



*Los espíritus de La Emparedada, El Sr. Russi o Las Clarisas te acompañarán por el recorrido.*

## Prográmate con la FUGA

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño se llena de actividades en este segundo semestre del año. Música, teatro, danza, artes plásticas y audiovisuales se toman nuestros escenarios. Aquí te contamos todo sobre nuestra variada oferta cultural, para que te programes y nos visites.

Para iniciar les proponemos la franja musical, con los mejores nuevos grupos de la escena capitalina. Estos se presentarán en nuestro auditorio con sonidos del medio oriente, metal, estilos urbanos, africanos e indígenas, fusión y los ritmos del llano.

Continuamos con nuestra franja teatral, un espacio abierto para variadas puestas en escena con diferentes propuestas artísticas. En este mes, los títeres y sus historias para niños, jóvenes y adultos compartirán cartelera con payasos y cirqueros.

Por supuesto la danza no se queda por fuera. Para aquellos más interesados en los lenguajes del cuerpo, la FUGA trae una serie de presentaciones conceptuales que exploran la naturaleza femenina, así como una propuesta proveniente de las raíces andinas.

Nuestro auditorio tiene programación de miércoles a domingo en diferentes

PUEDES ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.FUGA.GOV.CO](http://WWW.FUGA.GOV.CO), EN LA LÍNEA 4320410 O ACERCÁNDOTE A NUESTRA SEDE EN LA CALLE 10 # 3 - 16

horarios y nuestras salas de exposición están abiertas de lunes a sábado con muestras fotográficas, audiovisuales y de artes plásticas.

Así que ya sabes... pásate por la FUGA y acércate a la variada oferta cultural y artística del Centro que se presenta en nuestros escenarios y salas. ●



## Insistimos, persistimos y no desistimos

Los Ángeles Azules se encuentran en todas partes todo el tiempo. Trabajan 24 horas, los siete días de la semana y hacen presencia en todas las localidades de la ciudad. Andan en grupos, con sus tradicionales chaquetas celestes, buscando cambiar la vida de los habitantes de calle, esas personas a quienes la fortuna hoy no acompaña. En Céntrico te contamos cómo es este trabajo, a través de la historia de una mujer que lleva cerca de 11 años buscando mejorar la de vida de estos ciudadanos desde su rol en la Secretaría de Integración Social.

“Ver cómo una persona dignifica su vida con un granito de arena que yo he puesto es muy lindo. Que estas personas vuelvan a tener su cédula, vuelvan a activar sus rutas de salud, vuelvan a tener un abrazo de su familia...”, dice Claudia Rodríguez, uno de los tantos Ángeles Azules que a menudo se les aparece a los habitantes de calle, para

aliviar un poco las dificultades de estas personas sin hogar.

Claudia, madre de Nicolás, Luciana y Sara, sale a diario a buscar a aquellas personas que han convertido a las calles bogotanas en su casa. Esas personas a las que muchos llaman despectivamente gaminas, ñeros o calificativos aún peores, que se acercan

buscando una moneda o un pedazo de pan. “Iniciamos con el abordaje, los saludamos y les deseamos un buen día, con empatía y cariño. Luego se activan las rutas hacia los servicios de la Secretaría. No sólo abordamos ciudadanos que estén durmiendo en el andén, sino a cualquier ciudadano que necesite nuestra ayuda y acuda a nosotros”, comenta Claudia.

La mayoría de personas piensa que el habitante de calle está en esa situación debido al consumo de sustancias psicoactivas, pero según la experiencia de Claudia, el desplazamiento forzado, los problemas intrafamiliares, el abandono de menores y el abuso sexual, son factores aún más poderosos que la drogadicción.

Durante el 2017, la Secretaría de Integración Social ha atendido a más de 6.900 personas en más de 7.700 recorridos realizados por los Ángeles Azules.

“Los habitantes de calle con nosotros son gentiles, son seres humanos que normalmente son invisibilizados. El hecho de uno saludarlos, de preguntar cómo están, cómo se sienten, qué necesitan, los dignifica. Todos somos iguales, pero por una u otra razón algunos hemos tenido ciertas oportunidades y otros no las han tenido. Ellos también son padres, hijos, abuelos o hermanos.” ●



## GALERÍA

# Los rostros del Centro

*Argam Musch*

“Estamos aquí de vacaciones, estamos viajando a través de Colombia. Me gustan los museos del Centro, la Plaza de Bolívar y las casas coloridas.”



*Luz Miriam Collazos*

“Yo vengo a trabajar en la oficina de un senador, lo apoyo con la agenda y con sus citas. Llego a las 9 de la mañana y me voy a las 5 de la tarde.”



*Ana Elsy Palacios*

“Estoy de vacaciones, maravilloso el Centro. Esto es muy diferente a lo que normalmente veo en mi ciudad.”



*Eduardo Rodríguez*

“Vengo a hacer una diligencia acá y aproveché para venir a ver el monumento a Bolívar. No vengo mucho por acá, pero cada vez que lo hago, aprovecho para ver el centro económico y político del país.”



*Ernesto Gómez*

“Yo vivo en La Candelaria hace 35 años y me encantan las casas antiguas.”



*Paola Andrea Cadena*

“Estaba dando unas inducciones de la Alcaldía, yo trabajo con la Secretaría de Educación. Me gusta la Plaza de Bolívar porque hay mucha diversidad de personas.”



*Maira Peña*

“Estaba dando una vuelta y luego me encontraré con unos amigos en Chapinero. El Centro es un lugar cómodo y bonito, además que como ya no hay tanta inseguridad, uno puede venir a sentarse tranquilamente sin ningún temor.”



*Electo Perinián*

“Acabo de llegar a Bogotá. Uno aquí ve gente de todas las regiones. El Palacio: es que uno lo primero que dice recién llegado es que hay que ver el Palacio de Justicia.”



**¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?**

**¡PREGÚNTANOS CÓMO A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!**