

CÉNTRICO

Feliz año para todos

EDICIÓN 8, ENERO DE 2018. ISSN: 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**



HISTORIAS

Germán Ortiz le pone salsa al centro.
Página 2



HISTORIAS

El Museo del Traje te cuenta la historia de una manera diferente.
Página 3



ESPECIAL

El Festival Bronx DC enciende la esperanza en el centro. **Página 4**



Palabras de la directora

Mónica Ramírez, Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Enero es por lo general un mes de cambios, de nuevos procesos y de renovación. Atrás dejamos las preocupaciones y las tensiones del año viejo para asumir los días que llegan como oportunidades de crecimiento.

Lo mismo, apreciados lectores, sucede en esta época en nuestro centro. Con una nueva actitud y renovadas ganas, los bogotanos nos preparamos para empezar a cambiar este espacio que ha sido vital en la vida pública del país. Cambiará el entorno físico y espacial con hitos tan importantes como la entrega de la Cinemateca Distrital, la Carrera Séptima Peatonal y la Plaza de la Concordia y a través de jornadas de enlucimiento de fachadas y recuperación de espacio público. Pero también tiene que empezar a cambiar la actitud de los ciudadanos para que empiecen a tener una nueva relación con el centro.

Veremos entonces que los lugares que antes eran sinónimo de inseguridad y miedo pasarán a ser espacios de creatividad y goce. Los sitios que antes eran solo de tránsito ahora nos invitarán a quedarnos y a disfrutarlos, vivirlos.

Este es un proceso que pretende cambiar la falsa creencia de que el centro es un lugar del cual se debe huir. En las localidades de La Candelaria, Santa Fe y Los Mártires redescubriremos en lo habitual la magia de vivir el centro; porque además de los 2.900 bienes de interés cultural que aquí se encuentran, están también las historias y experiencias de quienes estudian, trabajan y viven en esta zona.

Por Bogotá, el centro merece transformarse también en nuestros corazones. Queremos que seas parte de las acciones que nos permitan recorrer de una manera distinta cada una de las calles, observar desde diferentes ángulos las fachadas coloridas y conversar, ojalá por primera vez, con las personas que viven en su interior.

Todo esto será la oportunidad de enamorarnos cada vez más del lugar que nos acoge en nuestras tardes de esparcimiento, en el que encontramos nuestro espacio académico, al que acudimos a trabajar o simplemente a conocer por primera vez.

Céntrico está listo para contarte en este 2018 cómo se va transformando el centro en ese lugar del cual no querrás salir. Aquí vas a encontrar razones suficientes para pensar y sentir que merecemos vivir el centro. ●



RUTA

Revive la magia del centro a bordo de un tranvía.
Página 6



HÉROES

Las heroínas se visten de púrpura.
Página 7

MI CÉNTRICO

Se acerca el Festival Centro.
Página 7



¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.

HISTORIAS

Germán Ortiz le pone

"salsa" al centro

UN BOGOTANO FUSIONA SU AMOR POR LA Salsa CON SU VIDA EN EL CENTRO, PARA DAR VIDA A UNA DE LAS RUTAS MÁS BUSCADAS EN EL ÁMBITO TURÍSTICO CAPITALINO.

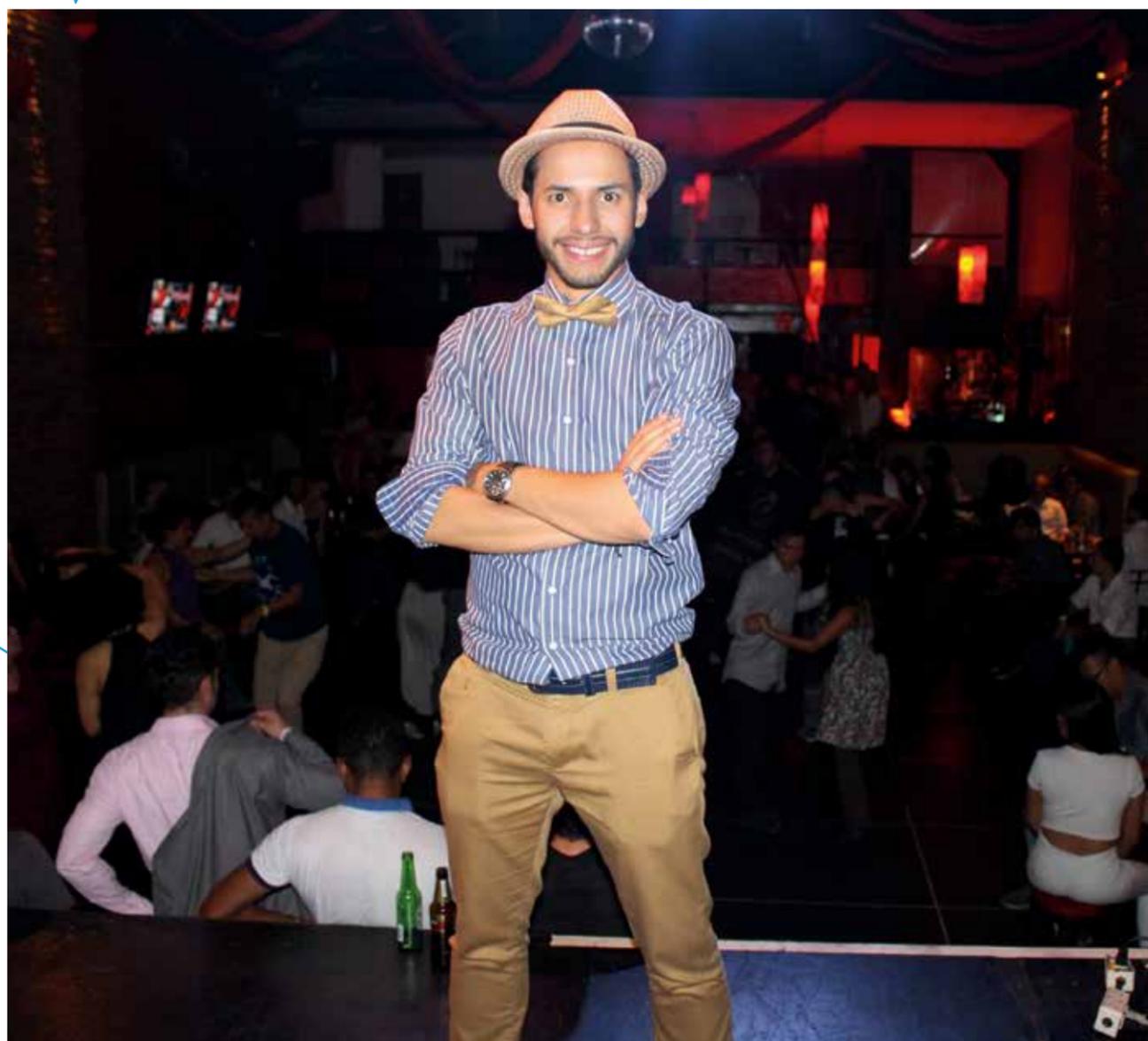
Las noches en el Centro de Bogotá suenan a salsa. A salsa de la brava y también de la bohemia; a aquella romántica para bailar con nuestras parejas o a esa que vino de Cuba hace ya mucho tiempo. Porque la cultura y el colorido de este sector en el día se transforman en rumba y mucha música al caer el sol. Esto lo sabe y lo entiende Germán Ortiz, un bogotano criado en el centro, quien además de ser administrador de empresas, bailarín y Dj, es el gestor de una ruta turística llena de mucha sabrosura: la Bogotá Salsa Tour.

“Incluir el Centro para muchos empresarios del turismo es extraño. Pienso que se están perdiendo de lo mejor. Es que la rumba salsera tiene como epicentro La Candelaria, por ejemplo”, comenta Ortiz.

Germán trabaja con la salsa desde hace siete años. Programó la rumba en discotecas legendarias como Salomé y Salsa Camará. Este empresario de tan solo 26 años piensa que el centro debe visitarse a todas horas del día. Él, ha diseñado para los locales y visitantes, un sistema de diversión salsera que pasa por lo bohemio, lo bravo y lo cubano.

“El tour ha tenido mucha acogida. Esta es la oportunidad de redescubrir una ciudad salsera porque no es Cali la única que vive y disfruta este género. Así que queremos mostrar este mundo, para que muchos locales redescubran en ese sentido la ciudad”.

El tour se realiza los viernes y sábados durante todo el año, excepto en los tiempos de semana santa y en las festividades del 24 y 31 de diciembre. Tiene una duración de seis horas y arranca a las 8:00 de la noche. Si decides hacerlo, visitarás tres lugares diferentes, teniendo al Centro como



El tour ha tenido mucha acogida. Esta es la oportunidad de redescubrir una ciudad salsera.

el punto de inicio o fin del recorrido. Además, tendrás a tu disposición un vehículo para el transporte y un host acompañándote quien te contará la historia de este ritmo, cómo llegó a Bogotá y la importancia del lugar en el que te encuentras.

Quebracanto, Son Salomé, Goce Paganó, Royal Jazz Café, El Bembé y Casa de Citas, son los lugares que podrás visitar durante el tour, que incluye algunos otros en la zona norte de la ciudad y la localidad de Chapinero.

El Bogotá Salsa Tour tiene poco más de año y medio funcionando y, a través del apoyo brindado por el Instituto Distrital de Turismo, ha participado en dos ocasiones en la Vitrina Turística de Anato.

El Tour tiene acceso prioritario a todos los lugares. Lo pueden realizar un grupo de hasta 12 personas, o puede hacerse por parejas en una modalidad un poco más privada. Si estás interesado en hacerlo, puedes comunicarte al 300 266 37 62 o escribir a bogotasalsatour@gmail.com ●

Dirección General: Mónica Ramírez. Coordinación: Margarita Díaz. Redacción: Emmanuel Upegui. Fotografía: Emmanuel Upegui, Tranvía de Bogotá, SCR D, María José Ramírez. Diseño y diagramación: Leidy Sánchez. Impresión: Edimulticolor S.A.S.



DESDE 1975 EL MUSEO DEL TRAJE MUESTRA A LOS COLOMBIANOS SU HISTORIA DE UNA FORMA DIFERENTE.

La ropa que usamos a diario cuenta algo sobre lo que somos. Si la falda es larga o corta, si la camisa es ceñida o suelta, si preferimos los colores claros a los oscuros. Es posible que nuestra vestimenta entregue un testimonio sobre la época en la que vivimos y cuente algo de la zona que habitamos. Pues bien, la importancia de la moda y la ropa la entendieron muy bien en el Museo del Traje, el lugar en el que se narra la historia de nuestro país desde el año 1850 hasta 1950 a través de las prendas que se han usado.

Son cerca de 4.000 piezas de ropa y accesorios provenientes de todos los rincones del país los que conforman la colección del museo. Se organizan en cinco salas ubicadas en la Casa de los Derechos y, a su vez, al interior de vitrinas y sobre maniqués, conformando una ventana hacia el pasado y los diferentes estilos de vida de los colombianos.

Alexandra Solano, coordinadora del área de mercadeo y medios del museo, cuenta que todo inició con la investigación de la primera antropóloga colombiana, Edith Jiménez de Muñoz. Ella se interesó en recolectar diferentes trajes que representan la vida y costumbres de

los colombianos. Posteriormente, la Universidad de América se encargó de mantener y preservar, hasta hoy, la colección al interior del recinto.

Desde las islas de San Andrés y Providencia hasta el Amazonas, los trajes y accesorios cuentan la vida de criollos, negros, españoles e indígenas. Desde los que habitan las urbes hasta los caseríos más remotos. Se ve desde el ajuar blanco y fresco de la costa caribe, hasta el lanoso y cálido de los páramos del centro del país. Algunos artesanos y restauradores hicieron réplicas



de prendas antiguas, mientras que otras fueron donadas por las personas.

Moviéndonos a la zona andina encontramos los trajes de los campesinos de Boyacá. “Son trajes más cubiertos por razones climáticas. Aquí se ve la influencia española con la enagua en malletilla color rojo, que la usaban para representar el luto solamente bajo permiso de la corona española. También la acompaña un cordón de cabello humano color café, que representa

la fertilidad y a su vez la lluvia”, refiere Julián González, el guía del museo.

Existe un cuidado especial para conservar las prendas: se hace una limpieza de soplado cuando se va a cambiar la exposición, se abren las vitrinas y se asea todo en seco con una aspiradora ya que nada se puede mojar.

Son casi 3000 visitantes los que entran cada mes a ver la exposición del museo. Pueden hacer el recorrido solos o en compañía de un guía. Pero si a usted le gustaría interactuar con las telas, se realiza algo llamado Visita Taller relacionada con la confección de telas y pulseras. Puedes visitarlo de lunes a viernes de 9:00 am a 4:00 pm, y los sábados, de 9:00 am a 2:00 pm. ●

El museo adelanta investigaciones relacionadas con el traje europeo y el de la comunidad afro en la época de la esclavitud.

ESPECIAL

Así fue el Primer Festival Bronx DC

EL ARTE Y LA CULTURA SON LAS PRINCIPALES HERRAMIENTAS EN ESTE PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL BRONX. DESPUÉS DE 30 AÑOS, "LA MILLA" VUELVE A ESTAR ABIERTA PARA LA GENTE.

El reconocido sector del centro de Bogotá se vistió de cultura el pasado mes de diciembre. El estigma que ha cargado la zona del Bronx empezó a ver las primeras muestras de lo que será el futuro corazón de la creatividad y la cultura. La desolación anterior fue reemplazada por la luz de un árbol de navidad, por el arte de los habitantes de la localidad y por la risa de los niños que pusieron a rodar el balón de fútbol en la mitad de la calle. Por primera vez en su historia, el Bronx fue el epicentro de un festival de tres fechas realizado por la Alcaldía Mayor a través de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el que hubo música, danza y se cantó la novena navideña en comunidad.

Realizado los días 7 y 16 de diciembre, la primera versión del Festival Bronx fue disfrutada por los habitantes de la localidad, quienes al llegar a "La Milla" en la carrera 15 entre calles 9 y 10, encontraron decoración navideña, una enorme tarima y una gran variedad de juegos y actividades culturales.

El 10 de diciembre, el Festival fue inaugurado con un emocionante partido de fútbol entre los niños de los barrios La Estanzuela y Voto Nacional y animado por agrupaciones de música folclórica y urbana. El día 7 de diciembre, el famoso piano de cola bajó de la FUGA hasta las escalinatas del Batallón de Reclutamiento para acompañar a las familias durante la celebración de la noche de las velitas, y para finalizar, el 16 de diciembre se realizó una novena de aguinaldos en la que hubo jornada de donación de libros, juegos y pintucaritas para los niños y una gran fiesta musical a cargo de los talentos locales de Los Mártires.



ESPECIAL

**BRONX
DISTRITO CREATIVO**

La zona está destinada a convertirse en el principal eje de la economía naranja de la nación. Aquí se ubicará la mayor concentración de artistas y empresarios de las industrias creativas: programación, videojuegos, música, moda, entre otros. La intervención del edificio en el cual hoy se aloja el Batallón de Reclutamiento marcará el inicio de este gran proyecto. “Va a ser una especie de centro de creatividad donde los jóvenes creadores podrán exhibir sus productos y además capacitarse, porque con el Sena y otras universidades aquí habrá un centro del conocimiento y creatividad de nuevas tecnologías”, indicó el alcalde Enrique Peñalosa.



AGENDA

TALLER

LAS MALETAS DIDÁCTICAS EN EL SALÓN DE CLASES

Museo del Oro,
Carrera 6 # 15 - 88

Viernes 19 de enero

Entrada libre previa inscripción en www.banrepcultural.org


ENCUENTRO DE MAESTROS

Museo del Oro,
Carrera 6 # 15 - 88

Viernes 26 de enero,

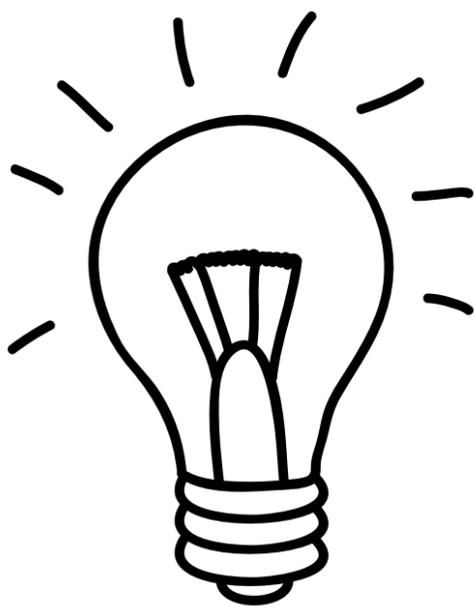
9:00 de la mañana
Gratis, previa inscripción en www.banrepcultural.org

PATOLI CON AJÍ: EL JUEGO AZTECA DEL FRIJOL

Museo del Oro,
Carrera 6 # 15 - 88

Domingo 21 de enero,

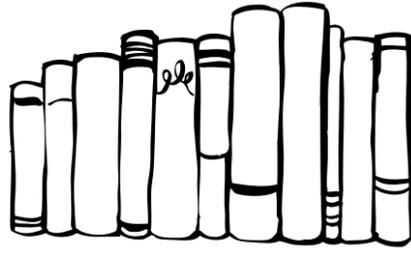
11:00 de la mañana
Entrada libre
www.banrepcultural.org


MANOS DE ARTISTA, MENTE DE INVENTOR

Museo de Arte Miguel Urrutia, Calle 11 # 4 - 21

Sábado 20 de enero,

10:00 de la mañana
Entrada libre
www.banrepcultural.org


CONOZCA EL LADO B DE LA LUIS ÁNGEL

Biblioteca Luis Ángel Arango, Calle 11 # 4 -14

Domingo 21 de enero,

10:00 de la mañana
Entrada libre
www.banrepcultural.org

LA ESTÉTICA DEL DESUSO

Museo de Arte Miguel Urrutia, Calle 11 # 4 - 21

Viernes 26 de enero,

4:00 de la tarde
Entrada libre
www.banrepcultural.org


NUEVA SALA DE ARTE Y JUEGO

Casa de la Moneda, Calle 11 # 4 -93

Desde el lunes 25 de

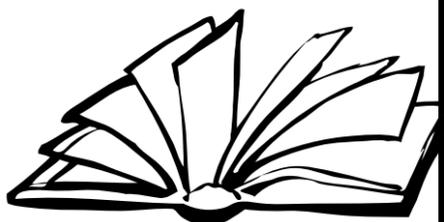
enero, todo el día
Entrada libre
www.banrepcultural.org


NUESTRA PROPUESTA PARA 2018

Biblioteca Luis Ángel Arango, Calle 11 # 4 -14

Jueves 25 de enero, 5:00

de la tarde
Entrada libre
www.banrepcultural.org



VISITA GUIADA

RUTA

En tranvía por el centro

En el centro se puede caminar, montar bicicleta, admirar la arquitectura y disfrutar de las delicias gastronómicas que se ofrecen. Se puede también conectar con las bondades de la naturaleza y la pureza del verde de los cerros, a través de algunos de los senderos que nacen en estas zonas. Sin embargo, en esta edición, Céntrico te sugiere una forma diferente de vivir el centro, disfrutando de la historia y de uno de los elementos tradicionales que embellecían el paisaje urbano bogotano.

Recorrer una mañana, una tarde, las calles coloridas y adoquinadas del centro... ¡Pero en tranvía! Porque el plan es disfrutar una o dos horas de viaje en una réplica del medio de transporte que transitó las arterias capitalinas décadas atrás, acompañado de actores y, si lo deseas, de un buen tamal y pan al final.

“Es una empresa de entretenimiento cultural que recrea uno de los símbolos de la historia de la ciudad con fines pedagógicos y turísticos. Hacemos uso del tranvía para sumergir a las personas en una experiencia única, un viaje en el tiempo a través de personajes de época y de historias que mantienen vivo nuestro patrimonio”, le refiere a Céntrico Felipe Acosta, director de Tranvía de Bogotá.

Para los que se animen a hacer el recorrido, existe un servicio básico de miércoles a domingos y festivos, a las 2:30 pm y 4:00 pm, con un costo de \$20.000. Los fines de semana, incluyendo festivos, habrá recorrido adicional a las 12:30 pm. Un servicio especial sale los viernes cargado de adrenalina y fantasmas a las 7:00 pm, por un costo de \$35.000, con chocolate incluido.

Los recorridos llegan a puntos emblemáticos como el Chorro de Quevedo, el Palacio de San Carlos, el Teatro Colón, la iglesia de Las Aguas y las cascadas del Río San Francisco. ●

Más información al 755 20 42 y en la web

www.tranviabogota.com



Se acerca el Festival Centro

El centro será una vez más el escenario natural de un sinnúmero de expresiones musicales. Sonarán en sus escenarios el rock, la salsa, el pop, la electrónica y el folclor de nuestro país. Debes prepararte desde ya para vivir del 7 al 11 de febrero la novena edición del Festival Centro, el cual es realizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Este año serán cinco los días de pura música y fiesta en escenarios como el teatro de la Candelaria, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y, por supuesto, el auditorio de la Fundación Gilberto Alzate. Además, el gran concierto Radiónica y Radio Nacional se tomará en la tarde del día 8 de febrero la calle “La Milla”, en la carrera 15 entre calles 9 y 10, la zona en la que nacerá el Bronx Distrito Creativo.

El Festival Centro realiza un aporte cultural y artístico a la ciudad basado en una apuesta revitalizante del sector, teniendo en cuenta una oferta de sonidos diferentes, incluyentes



MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FUGA.GOV.CO

y plurales. La música independiente y aquella realizada en las márgenes del país también encuentran su espacio en este festival.

La curaduría de los grupos y artistas participantes se realiza durante el año antes de la realización del Festival, año en el cual se hace una investigación profunda de las tendencias musicales en el país, los personajes relevantes de la escena musical y los

sonidos radicales que deben rescatarse de nuestra cultura.

Te invitamos a estar conectadísimo con la página web de la fuga y también con sus redes sociales. Dentro de poco estaremos publicando el cartel oficial del festival, así como su cronograma. No te puedes perder esta novena edición del Festival Centro que estará más increíble que nunca. ●

Las heroínas se visten de púrpura

La heroína de esta edición no podrá mostrarnos su rostro ni su nombre real. Tampoco podremos contar mucho sobre su vida personal. Su trabajo, uno de vital importancia para las mujeres bogotanas, la expone en muchas ocasiones a situaciones de riesgo. En esta edición de Céntrico, les contaremos sobre el importante rol de la Línea Púrpura, la línea de atención telefónica para las mujeres expuestas a algún tipo de violencia.

“Me siento muy contenta por estar en este espacio ya que es mucho lo que se puede hacer, es un reto, es lo que puedas hacer en 20 o 30 minutos de llamada”, dice la valiente que hoy nos recibe, y quien escoge llamarse Sofía para afectos de esta nota. “Las llamadas que recibimos se relacionan con la búsqueda de rutas de denuncia y acceso a la justicia; en casos de violencia, predominan los temas de malestar con las parejas. También llaman a hacer consultas relacionadas con la planificación y, claro, llamadas alertantes que las hacen amigos o familiares cercanos a mujeres que puedan estar en situaciones de riesgo.”

Sofía es una de las 11 mujeres que atienden la Línea. Son psicólogas, trabajadoras sociales, enfermeras y una abogada. Hay tres turnos: uno en la mañana, otro en la

tarde, y debido a la gran demanda, se tuvo que abrir uno en la madrugada. En el mes de septiembre, por citar un ejemplo, se recibieron cerca de 1.400 llamadas.

“Es importante porque es un logro que se debe a la movilización histórica de las mujeres. El hecho de tener una Secretaría propia da cuenta de esa ganancia. La línea es un avance en ese proceso de reconocimiento del derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, a tener una atención especializada donde no hayan juzgamientos y no haya revictimización, que las mujeres puedan conversar con tranquilidad sobre esos temas que en apariencia, no son importantes y que solo le pasan a algunas”, le refiere Sofía a Céntrico.

Este es uno de esos trabajos que se nos hacen invisibles. Que generalmente, se desconocen, pero que cumplen un rol importantísimo en la batalla diaria



Puedes contactarnos por whatsapp  **300 755 1846**

Mujeres que escuchan mujeres

Línea telefónica de orientación y atención psicosocial para Mujeres que habitan Bogotá

Estamos para escucharte 24 horas 7 días de la semana

SI SIENTES QUE ESTÁS CERCA A CUALQUIER SITUACIÓN DE VIOLENCIA, NO DUDES EN LLAMAR AL 018000112137

de construir un mundo más justo y seguro para las mujeres. “Hay días de días: unos, sales muy cargada, sientes la satisfacción del deber cumplido, que se le pudo brindar el espacio de escucha y que le validaste las emociones a algunas personas que han sido ignoradas en otros espacios”.

Al final de la jornada, para Sofía es necesario buscar espacios con su familia, caminar o asistir a sus clases de danza. Ella, al igual que sus compañeras, sienten y entienden la necesidad de evacuar las emociones del día, así sea hablando entre ellas. ●

UNA BOGOTÁ QUE GARANTIZA LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, ES UNA BOGOTÁ MEJOR PARA TODAS



GALERÍA



“Travesía” iluminó las noches del centro de Bogotá. Fueron ocho días de luces, juegos pirotécnicos y acróbatas iluminados. Un espectáculo de talla internacional que deleitó a miles de bogotanos cada noche. Aquí en Céntrico, te traemos las mejores imágenes.

¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?

¡PREGÚNTANOS CÓMO, A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!

centricobogota@fuga.gov.co

Céntrico Bogotá

@CentricoBogota

@centricobogota