

centricos

EDICIÓN 10, MARZO DE 2018. ISSN: 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**



Volver a nacer EN EL CORAZÓN DE BOGOTÁ



Palabras de la directora

Mónica Ramírez Hartmann,
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Tras el cierre del Festival Centro tenemos muchas emociones encontradas. Desde el primer día que iniciamos actividades en 2018, nos enfocamos en sacar adelante este Festival con toda la felicidad y energía, para ofrecerle a los asistentes una experiencia única, una amplia oferta musical y cinco días de fiesta y de sorpresas.

Organizar nuevamente este Festival tan diverso como el centro mismo, significaba mantener viva su esencia y eso era invitar a las personas para que volvieran al corazón de la ciudad, lo disfrutaran plenamente, se quedaran y palpitaran con él. La música se convirtió nuevamente en la excusa perfecta para lograrlo y como venía sucediendo en las pasadas ediciones, imprimirle mayor fuerza, magia y reconocimiento.

Esto traje consigo una gran apuesta: La Milla, en el Bronx, sería sin lugar a dudas el escenario que marcaría un antes y un después, no solo para la historia del Festival o de la FUGA, sino de Bogotá, y por qué no, de Colombia. Nuestra expectativa estaba latente y no sabíamos que podía ocurrir. Pero el 8 de febrero de 2018, el segundo día de los cinco que duró el festival fue algo soñado, que no hubieramos podido imaginar.

Más de cinco mil personas llegaron a cantar, a bailar y a disfrutar en ese lugar que alguna vez estuvo olvidado, que era tierra de nadie y que, de alguna manera por mucho tiempo, fue prohibido para muchos. Ese día, el Bronx tuvo un significado distinto. Definitivamente logramos una revolución en Bogotá y en el centro.

El Festival Centro seguirá creciendo y trabajaremos incansablemente para que así sea, pero cada vez que miremos al pasado para observar lo que hemos logrado año tras año la historia resaltaré lo que significó este 2018. Fue realmente enorme, lo que aún estamos terminando de entender por su magnitud. Por esto y mucho más, gracias a todos los que lo hicieron realidad.

ESPECIAL

Conozca a estas mujeres del centro. **Página 4 y 5**

HISTORIAS

La Biblioteca Luis Ángel Arango está celebrando 60 años. **Página 2**



HISTORIAS

Ajedrecistas en la séptima. **Página 3**



MI CÉNTRICO

Hollywood se tomó el centro. Te contamos todo en la **Página 7**



HISTORIAS

La lideresa que transforma vidas de mujeres violentadas. ¡Descubre su historia! **Página 7**



RUTA

Conoce estas iglesias en Semana Santa. **Página 6**

HISTORIAS



60 años

DINAMIZANDO LA INDUSTRIA CULTURAL

Seis décadas cumplió una de las joyas arquitectónicas e históricas del corazón de la capital, la Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), uno de los **centros culturales más importantes** del país y de Latinoamérica, que ha trabajado por el servicio de la cultura, educación e investigación. **¿Conoces su historia?**

1958



El 20 de febrero abre sus puertas

Con el apoyo del Gerente del Banco de la República, Luis Ángel Arango, la biblioteca abrió sus puertas al público con 70.000 libros y un espacio reservado para 250 personas.



Estructura física

La fachada se enchapó en mármol negro de Villa de Leyva y mármol crema traído de Italia.



Lo atractivo de la época

La estructura de la cubierta del salón de lectura dotada de "burbujas" plásticas transparentes para iluminarlo y la colorida decoración, mobiliario y servicios sanitarios a la medida de los niños en la Sala Infantil.

1990



Pionera en transformación digital en Latinoamérica

La BLAA lideró procesos de sistematización y uso de nuevas tecnologías computarizadas de catalogación y consulta; con 16.000 documentos digitales, 3.000 imágenes históricas, más de 400 números de prensa antigua y más de 60 proyectos digitales.

1982



Segunda ampliación - de 13.000 a 44.000 m²

Debido al creciente número de visitantes y para contribuir al mejoramiento y restauración de La Candelaria, la Junta Directiva decidió comprar todos los predios de la manzana: varios en la calle 11, otros en la calle 12 y el Edificio Vengoechea.

1966



Primera ampliación - costado occidental

La afluencia de público, aumento de las actividades culturales y crecimiento de las colecciones llevaron a duplicar los puestos de lectura y a la apertura de nuevas salas de exposición.

2000



Apertura sede norte - Casa Gómez Campuzano

La casa del maestro Ricardo Gómez Campuzano en el barrio El Nogal, se convirtió en la sede norte de la BLAA, que cuenta con una sala de exposición permanente de las pinturas del pintor y un salón para conferencias.

2018



60 años al servicio del arte, la cultura y la educación

En un edificio de 45.000 mts cuadrados; la BLAA tiene más de 2.000 puestos de lectura, una colección bibliográfica que supera 2'700.000 ítems, 12 salas temáticas, 1 sala de exposiciones temporales y 1 sala de conciertos.

La BLAA lidera una red nacional de 21 bibliotecas, 5 centros de documentación regional y 3 áreas de referencia remota en 29 ciudades del país.

La historia detrás de los

“

EL AJEDREZ ES SINÓNIMO DE CULTURA, DONDE CADA UNO APRENDE A SER MEJOR PERSONA”

Ajedrecistas

de la séptima

En pleno corazón del centro, entre las calles 12 y 13, llama la atención encontrar dos largas mesas en las que se encuentran diferentes personas concentradas en partidas de ajedrez. Más de seis tableros y sus correspondientes fichas se ven alineadas con la mesa, mientras que los jugadores piensan en su siguiente movida.

Luis Garzón, ajedrecista hace más de 35 años, fue la persona que materializó esta idea. Hace años dejó las ventas ambulantes en el centro de Bogotá y se acogió al proyecto de las casetas de la carrera 7ma, con venta de dulces, bebidas y periódicos. Un día, conversando con un amigo suyo, también comerciante del sector, decidieron jugar una partida de ajedrez. “Ese día, fueron varios los curiosos que se acercaron a ver y a preguntar. Al día siguiente llevé tres tableros más y así comenzó todo”.

Don Luis abre su caseta y monta las mesas a las 9:00 a.m. Entre 30 y 100 personas juegan al día. Cuenta que, entre semana, por el alto flujo de población flotante que viene al centro, ya tiene clientela fija. No solo puede alguien sentarse y jugar por tiempo ilimitado, también puede recibir clases particulares con su dueño, para quien el ajedrez es capaz de transformar el mundo. “Mi sueño es poder conformar una red de ajedrecistas alrededor del mundo y seré la persona más feliz el día que en los colegios se institucionalice el ajedrez como una materia”.

“SERÉ LA PERSONA MÁS FELIZ EL DÍA QUE EN LOS COLEGIOS SE INSTITUCIONALICE EL AJEDREZ COMO UNA MATERIA”



En sus mesas han jugado destacados miembros de la política, algunos famosos y extranjeros provenientes de diferentes países del mundo. Como anécdota, cuenta que las partidas de ajedrez en sus mesas son espacio clave para hacer relacionamiento, ya que muchas de las personas que se sientan a jugar y conversar, consiguen oportunidades de trabajo. “Una vez conocí un muchacho que venía del Cauca de estudiar Medicina y estaba desempleado. Durante una partida, hizo contacto con un cliente extranjero con una clínica de Bogotá y logró engancharse. También viene mucho abogado, que entre charla y charla consigue clientes y hace sus negocios”.

Este juego es su pasión y en sus propias palabras el ajedrez es cultura y en él, cada uno demuestra su personalidad y carácter. “Yo le diría a la gente que juegue, ya que ayuda a pulir sus defectos. Uno llega a ser mejor persona, aprende a tolerar, soportar y otra cantidad de cosas”.

Don Luis espera muy pronto conformar un club de ajedrez bajo techo que permita lograr involucramiento comunitario y asociar a las personas. “Quisiera poder montarlo aquí mismo, en la carrera séptima porque el espacio público es muy bonito y la gente se siente contenta jugando aquí. Me hace muy feliz atender aquí a las personas”.

Si están en el centro y quieren jugar una partida, busquen a Don Luis, en la carrera séptima, diagonal al edificio Murillo Toro. Disfruten del espacio y de la charla con él, y por qué no, de unas clases personalizadas.

¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.



ESPECIAL

Estas son Las mujeres del centro de Bogotá

LA MUJER QUE IMPRIME A COLOR

Entre los grandes muralistas bogotanos, se destaca *Perversa*, una chica de 32 años que se ha abierto paso en el arte urbano para sentar su punto de vista y llevar un mensaje con su arte. Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital, vivía el centro día a día para asistir a clases, maravillada por el contraste cultural. “Siento que el centro es el espacio cultural de Bogotá por excelencia y una ventana peatonal para quienes hacemos arte en sus calles”.

El proyecto *Perversa* nació en 2010, después de una experiencia artística trabajando con grafiti, estencil y otras técnicas. Trabaja desde su inspiración y experiencia como mamá, que la ha llevado a diseñar monstruos, que son su sello característico. “Los monstruos los empecé a hacer en peluches para mi hija, con personajes no convencionales. Después saqué a la calle este proyecto buscando que los niños vivan en una ciudad distinta, donde lo que vean los inspire y puedan jugar con su imaginación.”

Perversa considera que el centro de Bogotá es un punto clave para el arte urbano, pero le preocupa que éste aún no se reconozca como patrimonio, porque como técnica involucra el arte y el color en la arquitectura. “Creo que para todos los que pintamos es importante el centro, sobre todo ahora que hacen los tours de grafiti. En el centro solo hay una muestra pequeña de la oferta de muralismo en Bogotá, pero los visitantes y extranjeros se maravillan al verlos”

En 2014, gracias a la beca Memorias del Futuro, *Perversa* y *Saint Cat*, otro artista urbano, intervinieron un muro en la Calle 10, que sentó un precedente al utilizar un espacio que en ese entonces generaba temor a quienes transitaban por ahí, y que se transformó al saturarlo de color y diseño. “Cuando las fachadas son grises, no existen. Al intervenirlas cobran vida y fue lo que pasó con este mural. El jaguar saca a una niña de un mundo de monstruos y de violencia, un mensaje que esperamos permita dejar esto atrás en Colombia”.

Actualmente, *Perversa* trabaja en el proyecto ‘Ven, seremos’, que muestra en sus murales tres mensajes: No estás Sola, Sin Miedo y No te Rindas. Espera que las personas que los vean se sientan alentadas con estas frases y que en el día a día se inspiren y se empoderen. Conozca más de su trabajo en su cuenta de Instagram @perversaland.



UNA MUJER LLENA DE FUERZA

Alibe Linares tiene 43 años y se identifica plenamente con la lucha de género y de mujeres con discapacidad física. Llegó a la Casa de Igualdad de Candelaria con la necesidad de poder organizarse y hacerle frente a los problemas a los que se enfrentan las personas, especialmente la mujer. “Hace 12 años que le aposté a hacer política y a trabajar en la reformulación de la política pública de mujer, género y discapacidad”.

Su experiencia ha sido enfocada a la formulación de proyectos dirigidos a la mujer, haciendo visibles los temas de violencia de género. “Tuve la fortuna de conocer a la primera mujer que comenzó con esta lucha en Colombia, Doña Estela Monsalve, eso me atravesó el alma y me llenó de ganas de seguir viviendo”.

Alibe, quien actualmente tiene la oportunidad de hacer parte del Concejo Consultivo de Bogotá por el territorio de Santa Fe y Candelaria, afirma que haber sido parte de la construcción de esa historia, la llena de orgullo y vitalidad. “Ha sido un proceso lento pero estable, en donde me siento como una más que construye junto a las demás mujeres en este territorio”, agrega.

Es vocera y representante ante varios grupos como el Concejo de Seguridad para las Mujeres de Candelaria y Santa Fe, del Comité Operativo de Mujer y Género ante la Alcaldía y sus compañeras le han dado un voto de confianza en estos espacios. “Deseo que todo ese trabajo colectivo y ganas de transformar la sociedad logre un verdadero avance, que no dependa de nadie, nuestra voluntad debe ser suficiente”.



LA FOTÓGRAFA QUE VE LA LUZ DEL CENTRO

Tatiana vivió en la Macarena junto con su familia desde muy pequeña, sin embargo, nunca se atrevió a cruzar la frontera para llegar más hacia el centro histórico. “Existía ese tabú que si salías a caminar por el centro te iban a robar o hacer algo, y nunca pensaba en salir a caminar o visitar esta zona”.

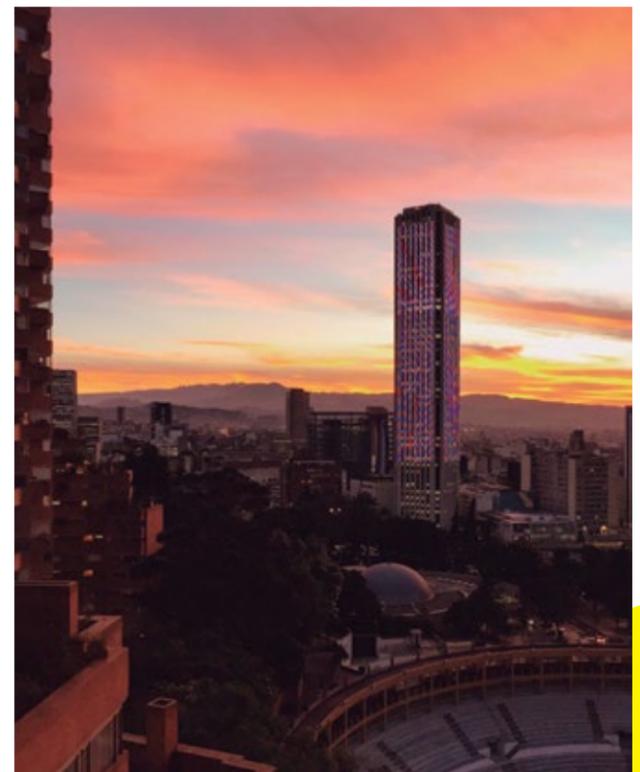


Su pasión por la arquitectura y sus ganas de explorar las construcciones tradicionales de la ciudad, la llevaron a aventurarse y conocer ese espacio que tuvo siempre tan cerca y a su vez, tan lejos. Y fascinada por las antiguas edificaciones de La Candelaria, de la Avenida Jiménez, empezó a captar los espacios, los edificios y calles con su celular. La arquitectura clásica y los emblemáticos edificios le generaron un sentimiento tan profundo que quiso desde su cuenta de Instagram compartir esa inspiración y motivar a sus seguidores a sentir la misma energía que la mueve al ver esas construcciones.

“En el centro encuentras una oferta que no está en toda la ciudad” explica Tatiana, quien ya se mueve por sus calles como pez en el agua. “Logra agrupar todo lo que no encuentras en un solo punto de la ciudad. Es un lugar cosmopolita, con gente de todos los estratos, extranjeros, estudiantes, vendedores; una Bogotá multicultural que no puedes encontrar tan fácil en otra localidad”.

En el top de sitios que más la inspiran está sin duda la avenida Jiménez, que considera uno de los sitios más fotogénicos por los reflejos y la luz que cae en la tarde, aunque la arquitectura de La Candelaria nunca la deja de sorprender, por sus colores, su historia y la atracción de sus casas coloniales.

Hoy, **Tatiana** explora otras zonas y se deja maravillar por otras edificaciones de Bogotá, pero para ella el centro nunca deja de sorprender. Entre sus planes está continuar su formación como fotógrafa y aprovechar algunas propuestas para hacer su primera exposición. Pueden ver sus fotografías y dejarse contagiar por su pasión en su cuenta de Instagram @T4tipal.



Su deseo es seguir empoderando a más mujeres, seguir abonando el camino y permitirles a otras como ella guiar los procesos en apoyo a una política de la mujer más fuerte. Afirma que su experiencia como víctima de violencia de pareja le permitió entender que estos comportamientos se tienden a naturalizar. “Fue en estos espacios con otras mujeres agredidas que empecé a entender que esto no era normal, comenzando así a reconocirme como persona y a tener amor propio”.

Alibe desea seguir dejando un mensaje claro: las mujeres están dadas para darse a conocer, a liderar y para ser sujeto político. Deben conocerse y reconocerse a sí mismas, sacando a relucir su mejor potencial y seguir luchando para erradicar la violencia de género.

En el mes de la mujer hemos dedicado este espacio a las mujeres del centro de Bogotá, más precisamente a las que tienen una historia de vida por contar en esta zona y se han ganado a pulso su reconocimiento.

AGENDA

CLUB DE LECTURA

CONFERENCIA

TEATRO

MUJERES ARTISTAS

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de formación de públicos

Calle 11 # 4-14

Miércoles 14 de marzo

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Entrada libre, previa inscripción al correo serviartesblaa@banrep.gov.co

GRANDES ILUSTRADORAS Y ESCRITORAS DE LIJ (Sesión II).

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de formación de públicos

Calle 11 # 4-14

Jueves 15 de marzo

5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Entrada libre

GRANDES ESCRITORAS

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala infantil

Calle 11 # 4-14

Sábado 17 de marzo

11:30 a.m. a 1:30 p.m.

Dirigido a niños de 6 a 10 años.

Entrada libre, previa inscripción al correo iguatare@banrep.gov.co

EDUCACIÓN, ARTE Y GENERO EN COLOMBIA

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de audiovisuales

Calle 11 # 4-14

Jueves 15 de marzo

5:00 p.m. a 6:30 p.m.

La conferencia hace parte del ciclo 'Las mujeres que cambian el mundo'.

Entrada libre.

LAS GRANDES CIENTIFICAS

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de audiovisuales.

Calle 11 # 4-14

Jueves 22 de marzo

5:00 p.m. a 6:30 p.m.

La conferencia hace parte del ciclo 'Las mujeres que cambian el mundo'.

Entrada libre

PER TE

Teatro Jorge Eliecer Gaitán

Cra. 7 # 22-47

16 al 26 de marzo

8:30 p.m.

Entradas a partir de \$65.000.

www.tuboleta.com

LA MAIN HARMONIQUE, ENSAMBLE VOCAL (Francia)

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos

Calle 11 # 4-14

Domingo 25 de marzo

11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Entradas \$10.000

www.tuboleta.com

ENSAMBLE VILLANCICO, ENSAMBLE VOCAL (Suecia)

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos

Calle 11 # 4-14

Miércoles 28 de marzo

7:30 p.m. a 9:30 p.m.

Entradas \$10.000

www.tuboleta.com

**DOMINGO DE DIVERSIDAD-ARENAS AL VIENTO**

Museo del Oro

Cra.6# 15-88

Domingo 18 de marzo

10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Entrada libre

DOMINGO DE DIVERSIDAD con Jondry Rojas, indígena embera dobida

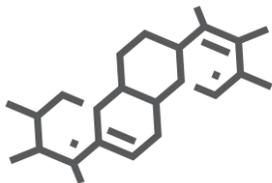
Museo del Oro

Cra. 6 # 15-88

Domingo 25 de marzo

10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Entrada libre

**EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde**

Teatro Libre

Calle 12B # 2-44

17 de febrero al 1 de abril

Sábados 4: 00 p.m. y domingos 11:00 a.m.

Entradas \$30.000 (aplican descuentos)

www.tuboleta.com

RUTA

¡LO QUE NO SABÍAS DE LAS IGLESIAS!

Si bien esta ruta tiene que ver con la tradición de Semana Santa y resalta diferentes lugares de culto, encontramos datos curiosos de algunos recintos en el centro de la ciudad que los hacen únicos. Con la colaboración de **Pablo Jaramillo, arquitecto y restaurador**.

Iglesia de Nuestra Señora de las Aguas · cra. tercera con Calle 18

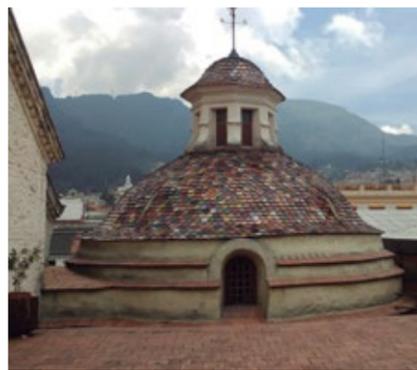
Es la iglesia más sencilla de la época colonial, que no se destaca ni por su belleza ni por su historia, pero sí por ser el escenario ideal para encuentros románticos, en un contexto enmarcado por los cerros orientales y el constante movimiento de la ciudad. **Se la recuerda por el Espeluco de las Aguas** que, según la leyenda, se les aparece a los enamorados en este pequeño y mágico escenario.

**Iglesia La Candelaria · cl. 11 cra.4**

Es uno de los templos coloniales más conocidos de la ciudad, muy visitada por ubicación, pues se encuentra en una esquina importantísima a nivel arquitectónico y turístico. Justo en frente se encuentra la casa donde vivió y murió Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, el pintor más importante de la época colonial, llena de secretos e historias. La puerta del costado occidental tiene unas particulares



dimensiones de 5 metros de alto por 50 cm de ancho, hecha únicamente para que el pintor sacara los frescos que hasta el día de hoy adornan no sólo la Iglesia La Candelaria, sino la mayoría de templos del centro. Esta casa actualmente es un plotter y está en peligro de perder cualquier vestigio de su esencia. Un lugar que **dio vida al arte**.

**Iglesia San Ignacio · cl. 10 cra.6**

Es la joya de la corona, más antigua que la catedral primada y de admirar por donde se le mire, pero su verdadera belleza está en la capilla San José, llamada comúnmente **La Sixtina de Latinoamérica**. Es la obra artística religiosa mejor conservada del país y su belleza se complementa con las pinturas

y murales del reconocido pintor Santiago Páramo, grandes lienzos, asombrosos vitrales y hasta un órgano original de la colonia. La cúpula es considerada uno de los espacios más bellos y conservados de las iglesias católicas en Bogotá.

Iglesia de San Francisco · Av. Jiménez con cra. 7

Si lo que buscan es un milagro, deben visitar esta iglesia. En ella se encuentra el llamado **Señor de la Agonía**, un Cristo diminuto y de poco encanto en su aspecto, pero con un gran poder de hacer milagros, según la tradición popular. Dicen que a este Cristo le crece el pelo con el paso del tiempo, tanto así que cada 10 años se lo deben cortar. Está ubicado al final de la nave oriental al costado norte del Templo tras una reja que resguarda múltiples historias de milagros que ha concedido.



LA LIDERESA DE LAS MUJERES EN SANTA FE

Luz Marina Quecán se define a sí misma como una mujer capaz, que no se impone ningún tipo de límites, una persona comprometida y responsable, aunque algo rebelde. Desde que lo recuerda, siempre ha notado cómo a la mujer en diferentes ámbitos se le exige igual o incluso más que al hombre, pero se le reconoce mucho menos.

Debido a los atropellos por parte de su ex pareja y estando a cargo de dos hijos, tomó la decisión de vincularse con el Comité de Mujer y Género, en la Secretaría Distrital de la Mujer. “La gran oportunidad para seguir adelante me la brindó la Casa de la Mujer en la localidad de Santa Fe, donde querían empezar a formar lideresas, pude estudiar contabilidad y empezar a trabajar”.

Luz ha sido testigo de la violencia de género, sobre todo cuando trabajó con mujeres víctimas del conflicto armado. “A veces desconocemos completamente la lucha de las mujeres que fueron testigos y víctimas de agresiones o les



mataron a sus esposos e hijos. La fortaleza de esas mujeres para seguir adelante me marcó muchísimo”, agrega. Reconoce que hace falta mucho trabajo por hacer, sobre todo en las zonas veredales de la localidad, pues allí las mujeres tienen jornadas laborales muy fuertes al dedicarse al campo y al hogar, soportando atropellos que culturalmente se consideran normales.

Pero no todo resulta negativo, pues ha contemplado grandes cambios en la sociedad gracias a las mismas

mujeres que se manifiestan y van ganando poco a poco el lugar que merecen. Como parte de la sensibilización que ha trabajado, ha logrado mayor respeto y reconocimiento por parte de los hombres y que aquellas mujeres que han sufrido algún tipo de violencia, denuncien.

Marzo es considerado mundialmente como el mes de la mujer y en palabras de Luz Marina, esto refleja un factor que se debe modificar dejando lo comercial a un lado. “A todas ese día nos dan flores y chocolates y aunque no negamos que nos gustan los detalles, esta fecha no se trata de eso. Queremos que se nos hagan valer nuestros derechos”.

Luz Marina, junto a un grupo enorme de mujeres luchadoras y capaces, trabajan para lograr un punto de equilibrio para construir una sociedad mejor, en la que no se piense en sensibilidad como debilidad y en masculinidad como violencia.

“El 8 de marzo va más allá de lo comercial, es reivindicar nuestros derechos”.

Hollywood

visitó el Bronx

Miembros de la industria audiovisual y cinematográfica, realizadores emergentes, estudiantes y curiosos, se reunieron en La Milla, antiguo Bronx, en el conversatorio “Una película de acción en las calles de Bogotá” con el equipo de producción del filme Mile 22, película de acción dirigida por Peter Berg, conocido en Colombia por cintas como Hancock y Día de patriotas.

Gracias a un trabajo coordinado entre la Alcaldía y varias entidades del distrito, el equipo ejecutivo se reunió para compartir su experiencia en el rodaje en Bogotá, conversar sobre la película y motivar a los asistentes del evento a continuar trabajando para fortalecer el sector audiovisual. “Hagan cine, saquen sus cámaras, editen y pónganlas en las redes”, recomendaron a los asistentes.

De su experiencia trabajando en Bogotá, destacaron la belleza de la capital, su excen-

tricidad, arquitectura, sus cafés y su gente. Incluso, entre bromas, reconocieron que se enamoraron del clima pese al gran desafío que les representó para la fotografía del filme. “En Bogotá se encuentra de todo: gente amable, una gastronomía diversa, versátiles instalaciones

EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE MILE 22 DESTACÓ LA ATENCIÓN EN BOGOTÁ.



para rodar y una alta calidad de producción”, afirmaron.

Más de 400 personas hicieron parte de esta producción en la ciudad, con la participación de actores de la talla de John Malkovich y Mark Wahlberg, con una inmensa producción que, durante tres semanas de rodaje, impactó exponencialmente el crecimiento del sector audiovisual y de la economía en industrias como hotelería, transporte, gastronomía, bares y tiendas de artesanías, que aportan al desarrollo de la ciudad.

No hay fecha definida para el lanzamiento de la película, pero se rumora que el 20 de julio podría estrenarse en Estados Unidos.

En la foto:
Jacques Joffret (Director de Fotografía), Stuart Besser (Productor Ejecutivo), Eric Heffron (Primer asistente de dirección y productor) y Steve Mann (Consultor de vehículos en escena)

GALERÍA



La novena versión del Festival Centro nos dejó increíbles recuerdos y no podemos dejar de compartir con ustedes las mejores imágenes de lo que fue el primer evento musical del año en Bogotá. Sin duda, marcó un antes y un después para la historia de nuestra ciudad y nuestro centro.

¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?

¡PREGÚNTANOS CÓMO A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!

centricobogota@fuga.gov.co

Céntrico Bogotá

@CentricoBogota

@centricobogota