

Céntrico

EDICIÓN 12, MAYO DE 2018. ISSN : 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**



Palabras de la directora

Mónica Ramírez Hartmann,
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Primer aniversario de Céntrico

Hace exactamente un año, Céntrico presentó su primera edición. Buscábamos ofrecer un espacio para contar las historias del Centro de Bogotá, de sus protagonistas ocultos, de sus rincones escondidos y llenos de historia y de aquellos elementos que lo hacen un sitio único y representativo de nuestra ciudad.

Nos llena de orgullo compartir con ustedes esta edición número doce. Llegar hasta aquí ha significado para nosotros volver al Centro, recorrerlo, vivirlo, sentirlo, entenderlo y quererlo. Y hemos sido testigos de cómo estos sentimientos son compartidos por nuestros lectores, que mes a mes esperan una nueva edición y a quienes agradecemos porque han permitido que estas páginas ocupen un lugar especial en sus corazones.

Con Céntrico le hemos dado al Centro voz propia y hemos recuperado su memoria desde las historias de aquellos que día a día trabajan, estudian, visitan o viven en esta zona de la ciudad, y que con sus anécdotas y sus actividades representan su esencia: tradición, color, gastronomía y cultura.

Este primer año de trabajo nos ha ayudado a descubrir y destacar lugares antes comunes en el día a día, que de repente se transforman ante nuestros ojos y nos vuelven a cautivar. Monumentos antes desapercibidos captan nuevamente miradas de curiosidad, las fachadas coloniales recobran su color y las personas se apropian nuevamente de lo que nunca les dejó de pertenecer.

Les prometemos más historias increíbles, más lugares por descubrir y más rincones para visitar y para fotografiar. ¡Sigamos recorriendo juntos el Centro!

ESPECIAL

El Bronx: dos años después.
Página 4 y 5

RUTA

Péguese la 'rodadita' por Mártires.
Página 6

HISTORIAS

Encuentro con la historia en el Cementerio Central
Página 2



HISTORIAS

Conozca la historia del claustro más antiguo de Bogotá.
Página 3

HÉROES CÉNTRICO

La profesora que enseña bailando
Página 7



MI CÉNTRICO

¿Conoce el Programa Distrital de Estímulos? Le contamos todo en la
Página 7

HISTORIAS



Encuentro con la historia

Cementerio Central

El Cementerio Central de Bogotá es una de las joyas de la ciudad. No solo porque allí reposan los restos de importantes figuras del país, sino por las tradiciones, los mitos y el impresionante arte fúnebre que allí se puede apreciar. Un recorrido imperdible para quienes les gusta encontrar sitios secretos y diferentes en la ciudad.

El cementerio es visitado día a día por los devotos de las ánimas, a las que ofrendan con regalos, novenas y velas. Según Rosa Elena García, quien hace años vende artículos religiosos y velas “aquí viene mucha gente a pedirles a las benditas ánimas que les vaya bien. Les rezan rosarios y les prenden velitas de colores, según lo que les vayan a pedir. Por ejemplo, las verdes son para el trabajo, las amarillas para la suerte, las negras para alejar envidias y enemigos y blancas para que encuentren su camino”. Otros asisten para visitar las tumbas de quienes cambiaron la historia de nuestro país como Francisco de Paula Santander, Rafael Pombo, Alfonso López Michelsen, José Asunción Silva, Luis Carlos Galán, Gilberto Alzate Avendaño, ex presidentes, escritores y poetas. Visitar sus tumbas representa una conexión con nuestra historia y el legado de estos personajes, reflejada en su obra y herencia política y cultural.

Sin embargo, parte de las visitas que a diario recibe el cementerio son de devotos que hacen ofrendas a personajes que se consideran milagrosos y han hecho

favores a quienes les piden con fe. Es el caso de la tumba del fundador de Cervecería Bavaria, Leo Kopp, una de las más visitadas y en la que siempre hay una larga fila de seguidores que esperan pacientemente para susurrarle al oído sus peticiones para conseguir trabajo, dinero o dejarle flores y regalos por los favores recibidos. Justo a la vuelta de su tumba, está la escultura de bronce de dos pequeñas niñas, las hermanas Bodmer, quienes según cuentan, murieron en un incendio. Hoy son visitadas porque se les atribuyen varios milagros concedidos a quienes les piden por salud. Sus fieles les llevan velas, juguetes y dulces.



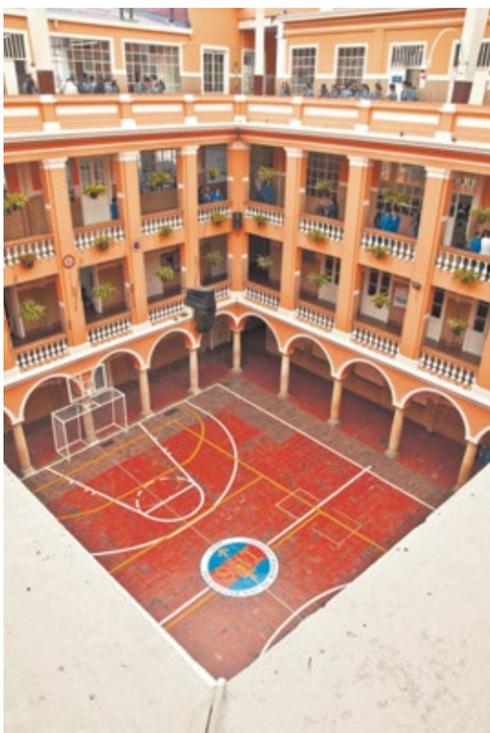
Para quienes no son creyentes de lo esotérico, el cementerio es una pequeña ruta de historia del arte. Las tumbas y mausoleos, muchos construidos a principios del siglo XX, son una muestra de los diferentes estilos de la época y de influencia europea. Cubismo, arte abstracto, arte gótico y hasta impresionismo pueden apreciarse en algunas sepulturas que se imponen como referentes arquitectónicos para quienes su última morada se convierte en una obra de arte.



El Cementerio Central cuenta muchísimas historias más. Explora sus fotos en nuestra cuenta de Instagram @CentricoBogota y animate a visitarlo.

La historia del más antiguo de

colegio Bogotá



EL COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ ES CONSIDERADO EL MÁS ANTIGUO DEL PAÍS Y UNO DE LOS PRIMEROS DEL CONTINENTE.



Este monumento nacional fue fundado en 1605 por los Padres Jesuitas y guarda más de 400 años de historia en su sede, ubicada en la esquina suroriental de la Plaza de Bolívar.

El padre Camilo, uno de los profesores y consejeros espirituales del colegio, lleva más de 30 años trabajando y viviendo allí. “Es un ambiente muy acogedor, muy receptivo y valoro mucho eso”. Da clases, pero como dice “no en el salón de clase”. Se enfoca mucho en conversar abiertamente con los estudiantes y generar confianza sin restringir los temas, para darles guía sobre temas familiares, sentimentales y apoyarlos en su proceso espiritual.

Por tratarse de una construcción tan antigua, siempre ha existido entre los estudiantes la fantasía de la existencia de fantasmas o fenómenos paranormales. El padre Camilo cuenta entre risas que existen algunas historias y mitos como la del Monje sin Cabeza, que en realidad se trató de una anécdota de un cura que, saliendo una noche de las habitaciones colectivas camino al baño, se encontró con una figura encapuchada que confundió con un espectro, que terminó siendo uno de sus colegas cubierto por el frío. Sin embargo, los estudiantes disfrutaban organizando planes para acampar y dormir en el colegio a la espera de encontrar algún espectro deambulando los corredores. También realizan exploraciones durante los recreos, esperando encontrar algún sitio secreto o puerta que los lleve a un lugar desconocido o lleno de tesoros de siglos pasados.

El colegio ha sido hogar de miles de estudiantes a través de los años, entre los que se destacan 27 Presidentes de

Colombia y próceres como Francisco de Paula Santander, Antonio Ricaurte, Rufino José Cuervo, Nemesio Camacho entre muchos otros. Un amplio corredor en el primer piso muestra un mural que retrata a todos los personajes que hicieron parte de la historia del país y de la historia Bartolina, un lugar icónico que se mantiene bajo llave para la preservación del mismo.

No podemos dejar de mencionar la más grande tradición del colegio, La Semana Bartolina, un espacio que se caracteriza por ser un despliegue de creatividad y amor de los estudiantes por el Mayor de San Bartolomé. Los estudiantes y maestros invierten horas y horas de trabajo para llevar a cabo muestras culturales inspiradas en temáticas que invitan a la reflexión y construcción de una mejor comunidad.

“Se vive un ambiente muy acogedor y receptivo que valoro mucho”



¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.

ESPECIAL

El Bronx renace como Distrito Creativo



El 28 de mayo se conmemoran dos años de la intervención del Bronx. Un enorme operativo le arrebató este espacio a la delincuencia y la drogadicción, que con el paso del tiempo, se ha convertido en símbolo de nuevas oportunidades.

Espacios dignos para dormir, alimentación, cedulação, acompañamiento psicosocial y formación educativa son algunos de los beneficios que han recibido más de 2.000 habitantes de calle que decidieron transformar su vida y acogerse a los programas que les ofrece la Alcaldía para su reintegración a la sociedad.

Robinson Cárdenas, ex habitante del Bronx relata: "Eran las 6 de la mañana, yo estaba en mi habitación y gritaron: ¡Operativo! Todos pensábamos que era uno más de los que hacían, pero no fue así. Llega el mediodía, la Policía entra

y me saca, salgo con varias personas en fila y nos ubicamos a los alrededores de la 'L'. Sobre las 6 de la tarde teníamos la esperanza que el operativo finalizara, pero la Policía cerró definitivamente la entrada y nos informó que eso no iba a seguir. La gente no lo creía. Yo quedé con una camiseta, un jean y tenis. Pasaron los días, decidí buscar otra olla y continuar en ese ciclo vicioso, hasta que una neumonía me llevó al hospital. En ese mes de lucidez analicé qué había hecho con mi vida, decidí darme una nueva oportunidad y cambiar. Llevo 4 meses en proceso de rehabilitación en la comunidad de vida El Camino, ahora mi vida es diferente, me siento como en un campus universitario".

En medio de escombros, la vida busca espontáneamente la forma de volver a nacer. En un hecho simbólico difícil de ignorar. Uchuvas, fresas, tomates y flores crecen en este lugar que guarda historias de profundo dolor, pero que hoy renace.

La transformación del antiguo Bronx contempla un proyecto integral de renovación, cuyo corazón será el **Bronx Distrito Creativo**, el primer Distrito Creativo de la ciudad y del país, en el que confluirán la creatividad, las industrias culturales y creativas, la economía colaborativa, además de transformarse en un nuevo escenario de eventos para la ciudad.

El Distrito Creativo de Bogotá cambiará la forma de vivir el centro. Este espacio tendrá una infraestructura de alta calidad, seguridad, acceso a Transmilenio y eventualmente, acceso a la primera línea del metro de Bogotá.



Conoce más del Bronx Distrito Creativo en www.bronxdistritocreativo.com y en sus redes sociales, Facebook @BronxDC, Twitter @Bronxdc_bogota e Instagram @Bronxdc_bog

AGENDA

RUTA

EXPOSICIONES

DETRÁS DE LA LUZ

Artista Juan Camilo García Walker

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Sala 2

Cl. 10 # 3-16

2 de Mayo al 27 de MayoMartes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.
Lunes y Festivos cerrado

Inauguración: 2 de Mayo 7:00 p.m.

Entrada libre

OTRAS NATURALEZAS

Curaduría de Adrián Ibañez

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Sala 1

Cl. 10 # 3-16

9 de Mayo al 3 de JunioMartes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes y Festivos cerrado

Entrada libre

ESPACIOS DE LUZ

Artista: María Fernanda Zuluaga

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Sala 3

Cl. 10 # 3-16

25 de Abril al 27 de MayoMartes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes y Festivos cerrado

Entrada libre

DAFNE Artista: Zoitsa Noriega

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Sala 4

Cl. 10 # 3-16

16 de Mayo al 10 de JunioMartes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes y Festivos cerrado

Entrada libre

CÉLULA Artista: Julia Bejarano

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, El Nicho

Cl. 10 # 3-16

2 de Mayo al 3 de junioMartes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes y Festivos cerrado

Entrada libre

CONCIERTOS

CÉSAR CAMILO CIPAGAUTA, clarinete
JESÚS DAVID PRIETO, piano

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos

Calle 12B # 2-44

Domingo 25 Jueves 31 de Mayo

7:30 p.m. 9:30 p.m.

Entradas \$6.000

www.tuboleta.com

**REPORTERÍA**

Biblioteca Luis Ángel Arango. Sala de audiovisuales

Calle 12B # 2-44

Viernes 18 de Mayo

9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Entrada gratuita, previa inscripción en zzaballe@banrep.gov.co

ENCUADERNACIÓN ARTESANAL de libretas

Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Salones de talleres.

Calle 11 #4-21

Sábado 19 de Mayo

10:00 a.m. 12:30 p.m.

Entrada gratuita, previa inscripción, 3431111 Exts. 1221 - 0315

TALLER

LECTURA CONFERENCIA

SESIÓN AUTÓNOMA

Piano a cuatro manos: jazz versus música clásica

Biblioteca Luis Ángel Arango. Sala de música

Calle 12B # 2-44

Sábado 26 de Mayo

10:00 a.m. 12:00 p.m.

Entrada libre

**GRAMÁTICA GUAJIRAY LITERATURA WAYÚU EN LA BLAA**

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de audiovisuales

Calle 12B # 2-44

Jueves 24 de Mayo

3:00 a.m. 4:30 p.m.

Entrada libre.

La 'Rodadita' por los Mártires

Hacer un recorrido nocturno por la localidad de Mártires es una ventana hacia una ciudad desconocida para muchos, única y que invita a reflexionar sobre cómo recuperar espacios de Bogotá que antes tuvieron un gran significado y hoy, de alguna manera, han sido olvidados.



La ruta inicia en el **Pasaje Hernández**, ubicado en la Carrera 8 con Calle 12. Una construcción que en sí misma, es un viaje en el tiempo. El Pasaje es una joya arquitectónica, construida a principios del siglo XX, inspirada en las galerías comerciales europeas. Hoy alberga espacios de comercio, zapaterías, venta de minutos y comida típica, pero conserva el encanto de un pasado que atrae a sus visitantes.

Al doblar por la Carrera 8 hacia el sur se llega a la Calle 10 que se conecta con **la plaza del Voto Nacional**, que posee un alto valor histórico para Bogotá, pues la basílica del Sagrado Corazón de Jesús allí ubicada fue construida como solicitud del arzobispo Bernardo Herrera al presidente José Manuel Marroquín, con el propósito de pedir el fin de la Guerra de los Mil Días.

Se continúa en dirección al norte por la Carrera 15 y se toma la Calle 11 al occidente, para llegar a **Plaza España**, rodeada por el Liceo Agustín Nieto Caballero, el Hospital San José y la fábrica de pastas El Gallo, así como la zona de los "ropaviejeros" ventas de ropa de segunda donde se pueden encontrar prendas **vintage**.

A medida que se avanza hacia el norte por la Carrera 18 se llega a la **Estación de la Sabana** y al edificio Peraza sobre la Calle 13, que en los años 20 fue el más alto de Bogotá y el primero en tener ascensor. A pesar del evidente paso del tiempo, aún se aprecian su arquitectura y fachada, ahora rodeada de locales de bicicletas. Siguiendo por la Calle 16 hasta la Carrera 15 hacia el norte se llega al barrio **La Favorita**, que sobresale por su matiz residencial y familiar, decorado por un sinfín de casas de arquitectura tipo inglesa y francesa, muchas perfectamente conservadas.

Se puede bordear el costado sur del Cementerio Central por toda la Calle 24 entre Carreras 17 y 19 pasando por el Museo Exposición del Hombre y continuar bajando hasta el último destino de este largo camino: **la Plaza Samper Mendoza o Plaza de las Hierbas**. Sin duda un lugar fuera de lo común por los aromas que de allí brotan.

Un recorrido muy recomendado para los amantes de la arquitectura y de los espacios históricos de la ciudad.



HÉROES



La profesora que enseña bailando

“ES POSIBLE TRANSFORMAR DESDE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA”

A través de su pedagogía, Juliana impacta alrededor de 150 niños de Bogotá al año, involucrando a docentes y gran parte de la comunidad con la que trabaja “Proponemos una visión diferente de la danza, un proceso de creación vinculado a la pedagogía, pensamos que la creación tiene que ir de la mano con la formación”.

Destacamos su trabajo por el alcance que ha logrado, sin duda con sus proyectos se desarrolla una apuesta de transformación social. Según Juliana “ hemos sido testigos de trayectos inspiradores que nos invitan a pensar que es posible transformar y trascender desde las experiencias artísticas.”

Ella destaca que los procesos de los niños son bastante conmovedores e importantes para el desarrollo de su personalidad, pues al enfrentarse a toda esa serie de responsabilidades artísticas comienzan a tener un mejor desempeño frente a la vida.

“Ha sido un proceso exitoso y de mucha disciplina que nos ha enseñado no solo a ser bailarines en el escenario, sino a ser personas en nuestra vida”, concluye Juliana.

Juliana Atuesta es historiadora, coreógrafa y bailarina. Lleva más de 20 años dedicada a la docencia y 10 años a la creación. Ha trabajado como profesora en universidades y actualmente se dedica a la asesoría y gestión desde la Pedagogía del Arte y la danza en dos instituciones, IDARTES desde el programa Crea y con la Fundación Formarte danza y música con el proyecto Danza Contexto.

Crea y Danza Contexto son proyectos que buscan implementar procesos de formación en danza a niños por medio de espacios

adecuados para el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo. El propósito, más allá de la danza, es incentivar el desarrollo de la creatividad a través del cuerpo como herramienta. “Utilizamos la danza contemporánea como lenguaje ya que ésta tiene un amplio espectro para trabajar la creatividad desde la improvisación, desde el juego y la pregunta por las posibilidades que tiene el cuerpo para moverse, crear y re significar su contexto”. El propósito final es que los niños tengan una percepción distinta de su entorno y el mundo en general.



Conoce el Programa Distrital de Estímulos

Cada año, el Distrito ofrece más de \$15mil millones para abrir oportunidades y espacios a la cultura, con convocatorias y becas con una amplia oferta enfocada en impulsar proyectos culturales, sociales y económicos que artistas y ciudadanos puedan desarrollar y hacer realidad sus propuestas creativas.

Como parte de esa gran oferta, la FUGA presenta este año 19 convocatorias, muchas de las cuales ampliaron sus plazos de inscripción.

Tras haber sido seleccionado como uno de los ganadores para la Beca de Libro de Artista y Cartografías Urbanas del año pasado, Fabián Díaz arquitecto y artista plástico de profesión, no solo pudo realizar su proyecto titulado ‘Cartografías de mi Niñez’, sino que pudo exponerlo y logró la posibilidad de publicar su obra en más espacios.

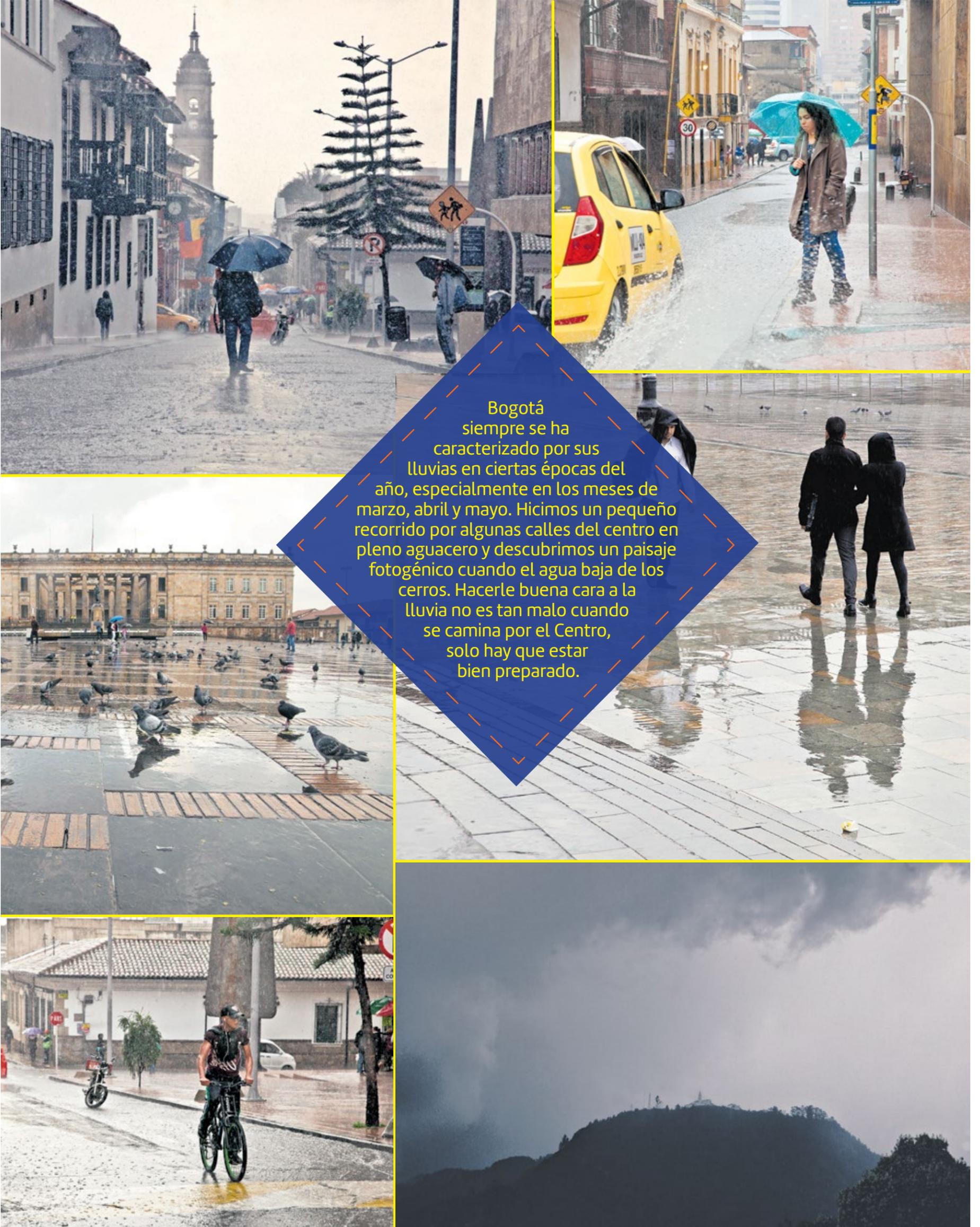


“Invito a todos los artistas a que aprovechen estas oportunidades que ofrece el Distrito y la FUGA, pues son una gran vitrina”, agregó Fabián.

Las convocatorias que ofrece la FUGA se convierten en una plataforma para artistas emergentes que le apuestan a propuestas diferentes y atrevidas a través de Becas que incluyen formatos como GIF, Video Mapping y Fotografía Experimental. “Las ofertas de la FUGA permiten que la gente se apropie de nuevos espacios y expresiones artísticas”. Comenta Laura Ramírez, directora audiovisual y ganadora de una de las becas en 2017.

Si quiere conocer la oferta de la FUGA e inscribirse solo debe ingresar a la página web de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte <https://convocatorias.scrd.gov.co/estimulos/> y dar clic sobre Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

GALERÍA



Bogotá siempre se ha caracterizado por sus lluvias en ciertas épocas del año, especialmente en los meses de marzo, abril y mayo. Hicimos un pequeño recorrido por algunas calles del centro en pleno aguacero y descubrimos un paisaje fotogénico cuando el agua baja de los cerros. Hacerle buena cara a la lluvia no es tan malo cuando se camina por el Centro, solo hay que estar bien preparado.

¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?

¡PREGÚNTANOS CÓMO A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!

centricobogota@fuga.gov.co

Céntrico Bogotá

@CentricoBogota

@centricobogota