

CÉNTRICO

EDICIÓN 13, JUNIO DE 2018. ISSN : 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

El periódico del Centro de Bogotá

HISTORIAS

El arte de la litografía.
Página 2



HISTORIAS

Una heroína entre los bomberos.
Página 7



HISTORIAS

Un museo por y para el Ser Humano. Página 3



RUTA

Recorra los Pasajes del Centro.
Página 6



MI CÉNTRICO

Así se vivió ARTBO Fin de Semana en la FUGA.
Página 7



Palabras de
La directora

Mónica Ramírez Hartmann,
Fundación Gilberto
Alzate Avendaño

ESPECIAL

Recordando a los ropavejeros.
Página 4 y 5



El Bronx ha sido el foco más importante estos dos últimos meses en Bogotá. Y no es para menos. Tras dos años de su intervención y transformación en el primer ecosistema creativo de nuestra capital, al día de hoy ha sido testigo de una gran cantidad de actividades culturales, artísticas y recreativas.

Ya estamos a junio y con el paso rápido del tiempo nos maravilla ver que La Milla fue nuevamente escenario musical de un festival grande, en esta ocasión el Mes del Reggae. Artistas nacionales e internacionales de enorme calibre que son fuertes representantes del reggae y dub cerraron este festival, llenando de energía positiva, buena vibra y vida al Bronx. Por supuesto que el agradecimiento a todos los asistentes no puede faltar, ya que finalmente este lugar le pertenece a todos los bogotanos.

Y pasando a otro tema, Colombia es un país futbolero y Bogotá sin duda alguna vibra con este deporte, especialmente ahora que el Mundial Rusia 2018 está a la vuelta de la esquina y todos queremos acompañar a nuestra Selección. Aprovechando esta cita orbital que ocurre cada cuatro años, le traeremos a toda la comunidad del Centro la transmisión del partido Colombia-Polonia a la 1:00 pm. el 24 de junio. Están todos invitados a disfrutar del partido en La Milla (cra. 15 entre calles 9 y 10).

Las razones por las cuales hacemos esto trasciende de la pasión del fútbol, ya que a través de actividades como esta seguimos demostrando que La Milla y el Bronx Distrito Creativo son espacios de todos y para todos, donde los niños, jóvenes, adultos y mayores pueden gozar de espacios que nos inspiran permanentemente goce, diversión, aprendizaje y paz.

Hace dos años, pensar en este maravilloso lugar para disfrutar del arte, la música en vivo y del deporte era algo absurdo. Hoy nos hace felices saber lo que está pasando y vendrá para el Bronx Distrito Creativo. Un lugar donde quepamos todos para seguir adueñándonos de nuestro Centro y de nuestra hermosa Bogotá.

HISTORIAS

HISTORIAS

William Toscano artes gráficas

Corría el año 1968 en La Candelaria y el amor por las letras nació en el corazón de William Armando Toscano Rojas, un pequeño que con tan solo 13 años había descubierto su pasión y el oficio al que le dedicaría toda su vida: la tipografía.

“Del griego *tipos* que traduce molde y *graphos*, escritura-grabado. La tipografía se define como una técnica de impresión artesanal mediante la cual se pueden elaborar libros, tarjetas, afiches, entre otros. Es el arte rudimentario de disponer correctamente las letras, números y símbolos en una plancha y posteriormente crear trabajos de impresión que permiten comunicar un mensaje”, afirma William.

William es egresado del Colegio Salesiano León XIII, institución que lo acercó a la tipografía gracias a las enseñanzas de sus profesores, en especial la de una mujer, que le mostró la belleza de este arte y todo su proceso creativo.

Este maestro de las artes gráficas ponía en práctica todos sus conocimientos en la imprenta que tenía el Colegio Salesiano León XIII, pasando por la composición tipográfica de textos, manejo de máquinas y rodamientos hasta la costura y plegado de libros.

Su vida transcurría entre libros y fue en ellos donde descubrió su conexión con la tipografía al conocer la vida y obra de un italiano de apellido Toscanini, responsable de ayudar al alemán Gutenberg a inventar la primera imprenta. Gracias a este descubrimiento, William alardea jocosamente de su apellido Toscano, asegurando que es descendiente del pueblo italiano y que su amor por este arte proviene de raíces europeas.

Su sueño de niño se hizo realidad. William lleva 30 años dedicado a la tipografía en un acogedor local ubicado en la calle 7 con carrera 9; un espacio lleno de historia que aloja máquinas de más de 50 años, hazañas de grandes líderes políticos y un sinnúmero de publicaciones entre las que se destacan impresiones para la Revista Semana, VEA y Aguardiente Nariño.

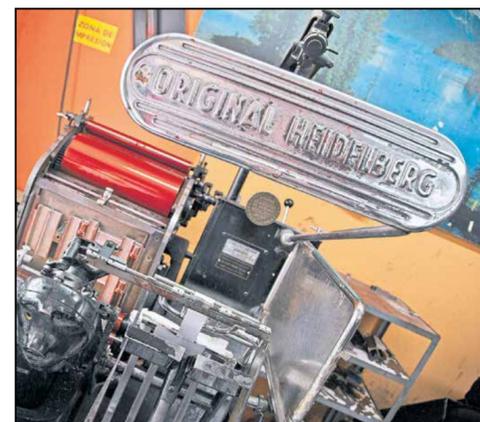
William se considera todo un maestro de las artes gráficas, pues conoce este arte como la palma de su mano, asesorando a sus clientes desde el proceso creativo hasta la entrega de una impecable impresión.



Su taller es un espacio lleno de historia que aloja máquinas con más de 50 años.



Es un hombre competitivo que involucra la tecnología en su negocio, combinando la tipografía con las técnicas más avanzadas de litografía e impresión digital.



Un museo dedicado a nuestro ser

Muy probablemente nunca lo ha escuchado mencionar, pero en medio del barrio Santa Fe en la localidad de Mártires se encuentra el Museo del Ser Humano, que en 2010 se denominó Museo Exposición 'El Hombre'. Fundado por el doctor Alfredo León Fernández en 1973 con 90 piezas, abrió sus puertas en su propia casa localizada en la Calle 23 A #18-90 y hasta hoy es considerado uno de los sitios más extraños de Colombia.

A lo largo de sus ocho salas se exhiben elementos humanos y animales, que lejos de considerarse macabros y aterradores, enseñan de una manera muy directa y sincera lo maravillosa que es la máquina humana y la naturaleza; compleja y perfecta pero a la vez frágil y delicada. “A medida que la colección empezó a crecer mantuvo su misión de ser un espacio alternativo para la academia de la medicina y la ciencia, rescatando el valor cultural que posee entre sus vitrinas para sensibilizar a las personas sobre diferentes problemáticas de la sociedad”, afirma Melba León, hija del fundador y actual directora del museo.

Bajo la guía de su propia directora, los visitantes hacen un recorrido por el inicio de la vida, la bio-antropología y el desarrollo humano, la genética e incluso temas como las causas de interrupción del embarazo y aborto, malformación por consumo de drogas y químicos fertilizantes o fumigantes. “Es normal escuchar mitos sobre nuestro museo que giran alrededor de momias y morbo en torno a la muerte. Lo cierto es que la gente sale maravillada luego de visitarnos y prometen volver con más personas, lo cual agradecemos ya que no es fácil lograr que un lugar así deje una idea clara de su papel”, agrega Melba.

Pero la momificación sí se halla en el Museo del Ser Humano, al igual que otras técnicas de preservación para estudio como la inclusión en acrílico, corte y tinción de tejidos, inyección - corrosión y plastificación. Mantener el museo ha sido un reto para su equipo, ya que no recibe ningún tipo de ayuda financiera y por esto deben cobrar la entrada.

“Deseamos que el lugar perdure en el tiempo y que las próximas generaciones se beneficien de este trabajo impecable único en su género y contenido, que invita a mirar la vida y la muerte con otros ojos”, concluye Melba León.



CONSIDERADO UNO DE LOS SITIOS MÁS EXTRAÑOS DE BOGOTÁ



Reservas y visitas al celular 320-834 3442

Horario: lunes a sábado

Recorridos: 9:00 am. / 10:00 am. / 2:00 pm. / 3:00 pm.

Cada recorrido es guiado y dura aproximadamente una hora 15 minutos.

Valor: \$15.000

¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Dirección General: Mónica Ramírez Hartmann. Coordinación: Juliana Ramírez. Redacción: Equipo Comunicaciones-FUGA. Fotografía: Laura Ardila. Diseño y diagramación: Luisa Posada. Impresión: EL TIEMPO Casa Editorial

"LOS ropavejeros" de Plaza España

UNA TRADICIÓN A RESCATAR

En la localidad de Mártires a muy pocas cuadras de la iglesia del Voto Nacional, se encuentra Plaza España, un tradicional espacio de la ciudad enmarcado por construcciones clásicas como el Hospital San José, la fábrica de pastas El Gallo y el Liceo Agustín Nieto Caballero.

En el costado occidental de este lugar, se levanta una moderna construcción de venta de ropa y tenis de última moda. Muy pocos saben que, a espaldas de este edificio, se encuentran los tradicionales 'ropavejeros'. En una época, estos vendedores de ropa de segunda se encontraban justo en el corazón de la plaza, donde se levantaban cientos de casetas de madera y lata repletas de prendas usadas de diferentes estilos, materiales y épocas. Hoy están reubicados en una pequeña plaza en la carrera 19.

Mauricio Rivera, quien pertenece a la tercera generación de una tradición familiar que desde siempre ha estado en el negocio, lamenta que hoy en día el legado se esté perdiendo. "Los jóvenes ya no quieren comprar ropa usada y la competencia del mercado chino ha estado muy fuerte. Además, las personas ya no nos conocen tanto y si bien en otros países estas plazas son tradicionales y exitosas, aquí se ha perdido la cultura". De los negocios tradicionales de venta de segunda en la zona, hoy quedan menos de 200 locales.

Mauricio explica que, debido a la tradición de su familia en el negocio, ha desarrollado una especial sensibilidad a la curaduría de ropa y reconoce las prendas vintage que hoy por hoy, algunos expertos en moda o productores de teatro, fotografía o televisión buscan en esta zona.



"Ellos me contactan y me cuentan qué tipo de ropa o estilos necesitan y yo les ayudo a escoger". Mauricio explica que el negocio de ropa usada es un arte, pues "no se trata solamente de vender ropa de segunda, es necesario saber de historia, de alta costura. Acá llega ropa de diseñador o de alta costura y es necesario conocer algo de su origen para conservarla".

Su hijo Nicolás Rivera de quince años, defiende esta tradición y espera dar continuidad al negocio de la familia. "Yo me siento muy afortunado, mi papá es coleccionista y he aprendido mucho del negocio. Me gusta la ropa nueva, de segunda y también las antigüedades, deseo fuertemente continuar con esta tradición y ojalá la gente apoye más trayendo cosas que tengan guardadas de la época de sus abuelos".

En el recorrido por los puestos de ropa, se pueden encontrar prendas muy bien conservadas de las décadas de los setentas y ochentas, algunas de marcas reconocidas, entre corbatas, chaquetas, vestidos y blusas. Aunque algunos vendedores reconocen que actualmente es más difícil encontrar ropa de época, esperan que la gente los visite y se anime a encontrar tesoros de décadas pasadas; ropa en perfecto estado lista para una segunda oportunidad.

“

Acá llega ropa de diseñador o de alta costura y es necesario conocer algo de su origen para conservarla

”



AGENDA

RUTA

HÉROES

EXPOSICIONES

CONCIERTOS

DAFNE Artista: Zoitsa Noriega

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Sala 4

Cl. 10 # 3-16

Hasta el 19 de Junio

Martes a Sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingos 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes y Festivos cerrado
Entrada libre

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU

Calle 11 # 4-21

Hasta el 13 de Agosto

Lunes a sábado, 9:00 am. - 6:30 pm. Domingos, 10:00 am. - 4:00 pm. Cerrado los martes.

Entrada libre.

CADÁVERES INDISCIPLINADOS

Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU

Calle 11 # 4-21

Hasta el 18 de junio

Lunes a sábado, 9:00 am. - 7:00 pm.; domingos y festivos, 10:00 am. - 5:00 pm. Martes cerrado.

Entrada libre.

TIPOLOGÍA DEL ESPEJO

Espacio Odeón

Cra. 5 # 12C-73

Sábado 23 de junio

3:00 pm. - 7:00 pm.

Entrada libre.

CIERRE FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA MONO NÚÑEZ

Teatro Colón de Bogotá

Calle 10 # 5-32

Viernes 15 de junio

7:30 pm.

Entradas \$50.000

www.tuboleta.com

BANDA FILARMÓNICA JUVENIL Bajo la dirección de Francisco Crisancho

Bahía Asosandiego, Parque Bicentenario

Calle 26 # 6A-79

Viernes 22 de junio

1:00 pm.

Entrada libre.

INTRODUCCIÓN A LA REPORTERÍA GRÁFICA

Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU

Calle 11 # 4-21

Sábado 16 de junio

2:00 pm. - 6:00 pm.

Entrada gratuita con previa inscripción en 3431111 Exts. 0315 - 1221 o en el correo educacionmuseos@banrep.gov.co

TALLER PARA ENTREVISTAS

Biblioteca Luis Ángel Arango

Calle 11 # 4-14

viernes 15 de junio

9:00 am. - 12:00 m.

Entrada gratuita, previa inscripción en zzaballe@nanrep.gov.co Cupos limitados.



LIBRETAS DE ARTISTAS. Estudios desde la colección de arte.

Biblioteca Luis Ángel Arango

Calle 11 # 4-14

Miércoles 13 de junio

3:00 pm. - 5:00 pm.

Entrada gratuita con previa inscripción en serviartesblaa@banrep.gov.co

LOS HERMANOS KARAMAZOV (Dostoievski)

Teatro Libre

Calle 12B # 2-44

Junio 14 a Julio 21

Jueves a sábado (viernes 2x1 y aplican descuentos) 7:30 pm.

Entradas \$30.000

www.tuboleta.com

RECORRIDO EN BICI A Mano alzada

Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU. Plazoleta de ingreso.

Domingo 10 de junio

11:00 am. a 12:30 pm.

Entrada gratuita, previa inscripción en 3431111 Exts. 0315 - 1221 o en el correo educacionmuseos@banrep.gov.co

*Se recomienda llevar bicicleta en buen estado, hidratación y ropa cómoda.

TALLER

LECTURA

TEATRO

OTROS

Los pasajes del Centro: una industria cultural nada convencional.

Si quieren escapar por un momento, los invitamos a conocer los pasajes comerciales del centro de Bogotá que han sobrevivido al paso del tiempo, un comercio único y barato a la hora de comprar. Estos lugares tienen en su origen una influencia arquitectónica inglesa y francesa, que consistían en un canal de tráfico donde se organizaban una serie de tiendas con diferentes productos a la venta. Estos espacios brindaban toda una experiencia en la época, eran puntos de encuentro e intercambio social para diálogos en torno a la política y la cultura.

PASAJE MERCEDES GÓMEZ · Calle 11 No. 10-24

Fue construido hacia 1941 y terminó transformándose en dos pasajes tras el divorcio de sus dueños. Son seis pisos de los cuales solo permanecen abiertos al público como locales comerciales los primeros dos y los cuatro restantes actualmente funcionan como bodegas. Su especialidad es la ropa, especialmente los vestidos de matrimonio, primera comunión y bautizo.



PASAJE RIVAS

Carrera 10 No. 10 -24

Su fecha de construcción es incierta pero dicen que tiene 125 años. Desde sus inicios se caracterizó por congregarse a comerciantes y artesanos de todo el país que traían principalmente productos de fique. Es una estructura de dos

pisos, que utilizaba hasta hace dos años la última planta como residencia para los comerciantes provenientes de otras ciudades del país. Hoy en día funcionan como locales y bodegas.

Este pasaje es el más reconocido por estudiantes y viajeros, destacándose por su llamativo colorido, el contraste de texturas y por ser el lugar perfecto para encontrar artesanías, artículos típicos de nuestro país y muchas rarezas que nunca dejan de sorprendernos.



PASAJE HERNÁNDEZ · Calle 12 No. 8-62

Es el más reconocido de los tres por su fachada de estilo republicano. En su interior encontramos de lado a lado almacenes y negocios que aún transmiten cómo era el ambiente comercial de una época pasada en Bogotá. Su fecha de origen es incierta pero se cree que fue construido hace unos 128 años. En cada piso hay unos 17 locales que en su mejor época fueron oficinas de prestigiosos médicos, abogados e ingenieros, sin dejar de lado los clásicos talleres de sastrerías que aún existen.



Entrega y amor: requisitos para ser una mujer bombero

Hace un poco más de 14 años Neyla Johanna Pinzón decidió entregar su vida al servicio de los bogotanos. Cuando tenía 23 se enlistó como cabo del Cuerpo de Bomberos de la ciudad, con la firme intención de entregar lo mejor de sí para el rescate en emergencias.

Ser bombero es una de las tantas profesiones que han sido catalogadas como una 'profesión para hombres'. Sin embargo, para querer rescatar y salvar vidas solo es necesario tener amor, valentía y entrega para ejecutar las tareas y superar los obstáculos de esta labor. Fue así como gracias a su excelente desempeño, Neyla escaló en la entidad hasta convertirse en comandante de la máquina de bomberos.

Tras cumplir su turno de 24 horas, se dispone a seguir con las tareas del hogar y compartiendo el tiempo con su hijo y mascotas. Es amante de los animales y rescatadora por naturaleza: "tengo tres perros y cuatro gatos rescatados. Junto con mi hijo son mi gran amor".

Fue así como llegó a fundar junto con unos colegas el primer grupo de búsqueda y rescate de animales en emergencia de Bogotá, el cual presta su ayuda en emergencias nacionales e internacionales, como los últimos sismos de Ecuador y México.



Neyla se siente orgullosa de su labor diaria y sabe que a través de su trabajo contribuye a la seguridad y atención de todos los bogotanos: "Somos la primera línea de atención, cuando otros no pueden atender los llamados porque están demasiado ocupados, nosotros llegamos a donde nos necesiten sin importar cual sea el caso", afirma Neyla.

Esta heroína quiere continuar su paso por Bomberos y seguir demostrando que no hay tarea difícil ni imposible cuando lo que prima es la entrega y el amor por lo que se hace.



La FUGA presente en ARTBO fin de semana

Por primera vez la Fundación Gilberto Alzate Avendaño participó de la Feria Internacional de Arte de Bogotá, siendo parte del circuito Macarena - Centro en el marco de ARTBO fin de semana.

Las exposiciones 'Espacios de luz', Celula, 'Otras Naturalezas', 'Detrás de la Luz' y 'DAFNE' hicieron parte de la oferta artística del circuito. Estas, a través del lenguaje de las artes plásticas, evocaron la conexión y la ruptura con la naturaleza, los secretos detrás de los objetos sonoros, las historias detrás de la naturaleza y generar sensibilidad en torno al feminicidio con elementos míticos.

Uno de los eventos más esperados por los espectadores fue el performance de la muestra 'DAFNE', el cual recrea el mito griego de una ninfa que es perseguida hasta la muerte por Apolo. Con estos elementos, la artista Zoitsa Noriega se vale de la analogía para representar los sucesos ocurridos en el caso de Rosa Elvira Cely.



Javier Vela, asistente al evento afirma que Dafne "Es una obra visualmente potente que te lleva a pensar y reflexionar sobre una problemática muy real en Colombia y en el mundo como el feminicidio. Este performance crea una sensibilidad hacia la persona que está acostada sobre las hojas de laurel, llevándonos a revivir los momentos que pudo haber experimentado Rosa Elvira y nos permite descubrir ese planteamiento de donde vienen las posturas del hombre y el respeto hacia la mujer".

Más de 400 asistentes estuvieron presentes el fin de semana en las exposiciones de las salas de la FUGA. Este evento, que reúne las muestras artísticas más importantes de la ciudad, permitió evidenciar la gran oferta cultural que está presente en el corazón de la ciudad y que está abierto a seguir siendo explorado.

GALERÍA



La mayoría de días en el año, el Centro es recorrido por jóvenes que se enrutan por el camino del conocimiento. Ellos hacen parte de un gran porcentaje de la población de la ciudad que transitan por el corazón de Bogotá. El Centro, les ofrece una diversidad incontable de lugares para el esparcimiento.

¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?

¡PREGÚNTANOS CÓMO A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!

centricobogota@fuga.gov.co

Céntrico Bogotá

@CentricoBogota

@centricobogota