

Especial
Bogotá
480 años

Céntrico

EDICIÓN 15, AGOSTO DE 2018. ISSN : 2539-0139. DISTRIBUCIÓN GRATUITA. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO **El periódico del Centro de Bogotá**



Bogotá 480 años



Palabras de la directora

Mónica Ramírez Hartmann,
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Un cumpleaños es siempre un gran acontecimiento para celebrar un año más de vivencias, experiencias y lecciones, en compañía de aquellas personas que han dejado una huella en nuestra existencia. Algunos festejan mientras que otros reflexionan sobre aquellas cosas que empiezan a tener un significado trascendental y sobre lo cual se aprende.

Cuando cumplimos años solemos recordar que el tiempo vuela, y habiendo transcurrido más de la mitad de este 2018, éste mes de agosto celebramos un cumpleaños muy especial, el de nuestra amada Bogotá. Es una celebración que en Céntrico no podíamos dejar pasar, por eso quisimos dedicar esta edición para recordar lo maravillosa que es nuestra ciudad.

Celebrar la ciudad que nos acoge cada día es el mejor homenaje que le podemos hacer para agradecer y reconocer todo lo bueno que nos ha dado.

Nunca es tarde para demostrarle a nuestra hermosa capital un poco más de cariño que el que habitualmente le damos, ya que solemos olvidar que con lo inmensa que es también es frágil y merece ser querida y apreciada. Es por esto que en esta edición especial de Céntrico encontrarán un poco más expuesta el alma de Bogotá y de su Centro; historias, recuerdos, sorpresas y secretos de personas del común que engrandecen esta gran joya ciudadina que nos regala nuestra maravillosa capital.

¡Felices 480 años, Bogotá!

ESPECIAL
Historias del Centro.
Página 4 y 5

HISTORIAS

El arte de dar vida a una guitarra.
Página 2



HISTORIAS

Las esmeraldas que se exhiben en un rascacielos.
Página 3



MI CÉNTRICO

La Milla se inaugura como galería de arte con el Graffiti.
Página 7



HISTORIAS

Protegiendo a Bogotá sobre ruedas.
Página 7



RUTA

Las mejores onces en el Centro.
Página 6

HISTORIAS

HISTORIAS



Las esmeraldas

QUE SE EXHIBEN EN UN RASCACIELOS

**PIEZAS ÚNICAS
ENCONTRADAS
EN EL CORAZÓN
DE LAS MONTAÑAS
DE COLOMBIA**

Travesías de mineros, la simulación de un túnel con 4 socavones que representan las principales zonas esmeraldíferas de Colombia, una sala que exhibe piedras talladas por artistas locales, piezas únicas encontradas en el corazón de las montañas de Colombia, Brasil y África, un taller y la boutique FuraTena, integran el único museo de esmeraldas que existe en el mundo, es considerado el más alto de Colombia.



El arte de dar vida a una

guitarra

Cuando era niño, Enrique Rodríguez Galvis sintió fascinación al ver el talento de su padre para crear, reparar y dar vida a instrumentos musicales. La pasión y entrega que veía en su papá a la hora de moldear y perfeccionar la madera, que luego iba a ser utilizada para una guitarra, lo llevó a iniciar su camino como luthier en el Centro de Bogotá.

Cuando habla del tiempo que lleva ejerciendo esta labor dice "llevamos un ratito, unos cuarenta años". Y es que el tiempo pasa volando en su taller, en medio de moldes de guitarras, tiples, requintos, cuerdas y pinturas. Hoy a sus 61 años comenta que la vida se pasa volando, pero que aún hay mucho por entregar.

Su taller, ubicado en la Carrera Primera, entre Calles 12 y 12b, ha estado presente en la historia de la Candelaria desde el año 1958, cuando su papá decidió comprar un pequeño taller para abrir su negocio propio. Desde entonces el amor por la creación de instrumentos musicales ha sido transmitido a todas las generaciones.

En este lugar se aprecia cómo cada elemento cumple un propósito en la tarea de dar vida a los instrumentos que posibilitan las melodías de un artista. No se trata simplemente de abrir una guitarra y reparar su madera, un luthier posibilita el sonido adecuado para que el artista pueda componer sus piezas musicales.

En la fabricación de un instrumento musical se involucran varios pasos: cortar, adelgazar, doblar y armar una pieza. Todo esto precisa de un talento especial el cual requiere tiempo, dedicación y concentración para finalmente tener una obra de arte al servicio.



El trabajo de Enrique también consiste en dar personalidad a cada instrumento. Sus clientes le piden dejar una muestra personalizada en sus guitarras, por eso, elabora piezas de formas especiales o pintadas de determinada manera. En todos los años que ha estado en este oficio ha creado desde estilos clásicos, hasta diseños muy particulares, sin embargo su gusto personal lo lleva a elegir siempre el color natural de la madera cuando le piden una recomendación.

El taller de las guitarras en La Candelaria no solo está abierto a la visita de artistas que quieran reparar o poner un sello personal en su instrumento, también los curiosos transeúntes están invitados a conocer la magia que esconde este lugar, en el cual se posibilita la vida de una guitarra.

Coloridos y agrestes paisajes de los Andes colombianos son proyectados en un video que abre el recorrido del museo; seguido por un acercamiento del público a las principales minas del cinturón esmeraldífero como Gachalá en Cundinamarca, Chivor, Coscuez y Muza en Boyacá, a través de un túnel de 27 metros construido con rocas sedimentarias y paredes artificiales.

Más de 2500 piezas entre esmeraldas de diversos tamaños y calidad, artesanías y objetos decorativos, son presentados en la sala de exhibición en 9 cubículos de forma hexagonal que le hacen honor a la forma original de esta piedra, sala que junto a la boutique de joyería FuraTena, cierran el recorrido de este majestuoso lugar.

El Museo de la Esmeralda tiene su encanto mitológico. Cuenta la leyenda que estas piedras preciosas son las lágrimas que derramó una indígena muisca llamada Fura por la pérdida de su amado Tena, tras una infidelidad por parte de ella y quienes fueron castigados por el supremo dios Are, convirtiéndolos en dos montañas que quedan ubicadas en la zona de Muza, en el departamento de Boyacá.

Inspirado por el Museo del Diamante en Amsterdam, persuadido por un grupo de amigos y junto al apoyo de su familia, Alberto Sepúlveda, boyacense y Fundador del Museo, cumplió el sueño de abrir un espacio que enalteciera una de las gemas más hermosas del mundo.



Más que un lugar de historia y encuentro, el Museo Internacional de la Esmeralda hace accesible a todos lo excepcional de estas piedras precolombinas y ofrece una vista mágica de 360 grados de Bogotá.

Visita el museo de lunes a sábado de 9:00 am a 6:00 pm

**Niños y adultos mayores \$2.500
Adultos \$5.000
Estudiantes \$3.500**



¡Ahora puedes tener Céntrico en tu celular! Usa este código para conectarte con sus historias.



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Dirección General: Mónica Ramírez Hartmann. Coordinación: Juliana Ramírez. Redacción: Equipo Comunicaciones-FUGA. Fotografía: Laura Ardiila. Diseño y diagramación: Luisa Posada. Impresión: EL TIEMPO Casa Editorial

ESPECIAL

Historias del Centro

Jaime, Isabel y Aldo nos compartieron sus historias y experiencias vividas en su niñez y juventud en el corazón de la ciudad.

Jaime Acevedo, un hombre que a sus 87 años encuentra lo valioso que son los recuerdos y a través de sus palabras llenas de nostalgia e ilusión nos recrea una época que hoy muchos no conocemos.

Comienza a contar más o menos a partir del año 1945 a sus 12 años, recordando cuando su padre lo llevaba a la procesión del santísimo que salía de San Agustín hasta la Calle 16 con Carrera Tercera. "Tú no te imaginas la cantidad de gente que uno veía, eso sí no se me puede olvidar nunca, porque la Fé que había en la gente en esa época era increíble", se vivía un ambiente muy agradable conducido por rezos y cantos a una sola voz.

Hablando de ambientes agradables, trajo a su memoria La Nemesia, un tranvía cerrado, elegante, con puertas de entrada y salida, ventanas grandes y sillas muy cómodas. "Era mi preferido, me encantaba porque era muy agradable, uno iba sentado muy bien y con mucho estilo", si mal no recuerda costaba 5 centavos.

El plan con sus amigos era salir al Centro a caminar y mirar, no se necesitaba de nada más para entretenerse, sentarse y ver la gente pasar era una maravilla de plan. Ya más grandecitos iban a cine porque todos los buenos teatros quedaban en el Centro. "La primera vez que fui a cine fue en el año 43 al teatro Olympia en la calle 25 entre carrera 9 y 10, era muy simpático porque el teatro no tenía pantalla sino una sábana en donde proyectaban la imagen".

Jaime no va al Centro prácticamente hace 15 años, pero recuerda como si fuera ayer la manera en que disfrutaba de los cafés. Había algunos cafés sumamente agradables, lugares en los que jamás se presenciaba una pelea y por el contrario se veía todo tipo de gente, estudiantes, oficinistas, viejos y jóvenes tomando tinto mientras conversaban. Sobre la Carrera 7, de la Calle 11 hasta la 18 había aproximadamente doce cafés y siempre estaban llenos. Subiendo por la Av. Jiménez estaba "El Automático", sus principales clientes eran personajes de la cultura como León de Greiff y Gabriel García Márquez, "El Automático, era el centro de la intelectualidad".

Cómo no recordar a nuestros personajes históricos, la Loca Margarita, el bobo del tranvía y Pomponio. "Uno gozaba viendo a estas figuras, cada uno con sus locuras que hacían parte de la vida urbana de la ciudad", aunque locos, era personajes respetables y reconocidos por toda la sociedad capitalina. ¿Qué sería de aquella época sin estas estrellas de la calle en una ciudad en pleno desarrollo y transformación?



Archivo Batallón de Reclutamiento, Bronx

Isabel Higuera tiene 91 años y gran parte de su vida vivió en el Centro de Bogotá. Para ella, el "Bogotazo" y los eventos del 9 de abril de 1948, marcaron un antes y después en la vida de esta zona de la ciudad. "En esa época, recuerdo que la Carrera Séptima estaba conformada por casas grandes y amplias, con solar y pila de agua, pero la devastación de ese día y los posteriores, transformaron la zona". Recuerda con gran afecto su juventud, cuando el Centro era tranquilo, estaba lleno de almacenes, teatros y restaurantes.

Doña Isabel cuenta que a los 17 años se fue a vivir al Centro. Solía bajar de su casa en la Carrera Segunda a la Plaza, por la Calle 9 y abría el almacén de su familia, donde ayudaba en sus ratos libres. Estudió en el tradicional colegio de la Presentación, del que recuerda sus años de niñez y juventud. Cuenta que en esa época, todos los colegios de Bogotá tenían el mismo uniforme, un pantalón bombacho negro, con camisa blanca y tennis. "Siempre que iba al colegio, pensaba que ahí estudiarían mis hijas, que las vestiría igual y las peinaría igual". Años después cumplió ese sueño.



Su hija Leonor recuerda que todas las mañanas, Isabel las peinaba a ella y a sus hermanas, con crespos en su pelo y les ponía vestidos idénticos.

Isabel también recuerda que, en la época, solían ir frecuentemente al teatro. El antiguo observatorio astronómico, que se ubicaba cerca al hoy Palacio de Nariño, era uno de los puntos de encuentro para vivir la cultura en ese entonces. Solía bajar por las sombrererías de

la Calle 9, donde compraba sombreros a una señora ecuatoriana, que vendía diferentes estilos muy de la época.

A los 21 años, se cambió a una casa en la Calle 11 con Carrera Sexta donde vivió con su familia durante casi 20 años. Su esposo, que en ese entonces se desempeñaba como Representante a la Cámara, llevaba a sus hijas al colegio caminando, camino a su trabajo en el Congreso. Leonor, su hija, recuerda con afecto que su papá solía llevarla a ella y sus hermanos a una a la plazoleta frente a la iglesia de San Agustín, donde se encontraba un monumento que tiene cuatro leones cada esquina, que hoy se encuentra cerca al Palacio de Nariño. "Cada niño era responsable de un león, y velaba por que siempre estuviera brillante. El mío se llamaba Leoncito, por mi nombre. Jugábamos con ellos y los limpiábamos para que siempre estuvieran relucientes" cuenta Leonor, quien recuerda con afecto esos paseos con su papá, quien aún no se graduaba de la universidad y aprovechaba esos espacios para estudiar, mientras sus hijos jugaban.

Isabel y Leonor recuerdan con afecto su vida en el Centro, y recuerdan con nostalgia, cada una desde épocas distintas, recorrer las calles de la zona, hoy tan diferente pero que aún conserva esa magia que a ellas las cautivó desde siempre.



Aldo Bello vivió una época muy distinta del Centro. Eran los años 80 y en su niñez y adolescencia, fue testigo de un espacio que, aunque tradicional, contrastaba entre su arquitectura y los brotes de violencia del momento.

Al colegio, ubicado en el Centro, llegaba en el tradicional bus 136B, que siempre se acercaba con estudiantes de colegios y universidades. Recuerda que cuando su papá lo recogía a las 5pm después de clases, iba con él a ver las exposiciones que ofrecían los diferentes museos del Centro, con lo que se empezó a acercar mucho a esa oferta cultural de la zona.

En 1985 la historia de la ciudad cambia con la toma del Palacio de Justicia. Cuenta Aldo que fue testigo de varios de los acontecimientos de ese día, en medio del tenso ambiente y disparos que se escuchaban a lo lejos. "Vi en la Calle 10 a un señor que llevaba una granada de mano, que se le explotó en la Plaza de Bolívar. En ese entonces había muchas historias de violencia y el Centro era un escenario de estos acontecimientos, que finalmente hicieron historia."

Su adolescencia, resaltada además por la rebeldía común de la edad, la pasó entre los sitios tradicionales. Después de clase jugaba billar en los establecimientos de la zona, recogía con sus compañeros material de reciclaje para vender donde hoy se encuentra el Parque Tercer Milenio para financiar las salidas del colegio o a oír música en los bares. "Con la mesada que me daban, iba con mis amigos a almorzar en los restaurantes cercanos, populares por los payasos con megáfono que gritaban las promociones y donde podíamos compartir entre dos un abundante



Foto tomada de <https://www.radionica.rocks/noticias/4-nuevos-temas-del-punk-y-el-metal>

almuerzo, para guardar plata y bajar a La Pajarera de esa época y comprar relojes de Transformers, o cartas Súper Triumph."

Entre todas estas anécdotas, Aldo resalta que las personas que crecieron en el Centro en esa época son personas que "no le temen a nada y al mismo tiempo se nos hace difícil salir del Centro, porque en esta zona, desde siempre, estaba todo lo que estaba de moda". Aún sin internet, en el Centro emergían las tendencias que llegaban de otros países y quienes vivían en la zona estaban al tanto de las mismas. Por ejemplo, fue uno de los primeros escenarios en los que se empezaron a ver los punks de Bogotá, se empezaron a concentrar almacenes de ropa importada que se consideraba "extraña" para la época, discos que no era fácil conseguir y que se podían grabar en cassettes en caso de no poder comprar el CD original, ya que eran costosos.

Fue testigo de cómo muchas expresiones culturales comenzaron a surgir en el Centro, que posteriormente se trasladaron al resto de la ciudad. "Vi como empezó la movida del rap. Me atrevería a decir que la escena del hip hop nació en el barrio Las Cruces, con grupos como Gotas de Rap, La Etnia con su disco 5-27, cuyo nombre representa la placa de la dirección en este barrio, donde parchaba la gente rapera." En la época que vivió en el tradicional conjunto La Nueva Santa Fe, recuerda que algunos de sus vecinos eran actores emergentes del momento, como Flora Martínez o Ramiro Meneses, entre muchos otros músicos y artistas, que poco a poco transformaron el centro en un punto clave de las expresiones culturales de finales de los 80 y principios de los 90.

AGENDA

RUTA

HÉROES



INDIO - LA VENTANA INDISCRETA (N. Hardem, Ruzto, Error999, Moratto, Mismo Perro Beat, Cultura Americana)

Fundación Gilberto Alzate Avendaño,

Cl. 10 # 3-16 Auditorio

31 de Agosto

8:30 p.m.

Entradas: \$ 20.000 / Taquilla de la FUGA / Ticket Shop

CUARTETO CASTALIAN, cuarteto de cuerdas (reino unido)

Biblioteca Luis Ángel Arango, sala de conciertos

Calle 11 # 4-14

22 de Agosto

11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Entrada libre

SEBASTIÁN AVENDAÑO, piano

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Conciertos.

Calle 11 # 4-14

23 de Agosto

7:30 P.M. a 9:30 p.m.

Entradas: \$ 6.000 Tu Boleta

DOMINÓ Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Cl. 10 # 3-16 Auditorio

15 y 16 de agosto

7:00 p.m.

Entradas: \$ 17.000 / Taquilla de la FUGA / Ticket Shop

EL GATO CON BOTAS Asociación Cultural Ensamblaje Teatro

Fundación Gilberto Alzate Avendaño,

Cl. 10 # 3-16 Auditorio

28 de agosto

11:00 a.m.

Entradas: \$ 17.000 / Taquilla de la FUGA / Ticket Shop

EXPOSICIÓN

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU)

Calle 11 # 4-21

27/04/2018 - 13/08/2018

Lunes a sábado: 9:00 a.m a 6:30 p.m. Domingo: 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Entrada libre



CONVERSATORIO

DE REGRESO A LA PARTITURA Entrevista abierta con Christopher Jepperson, Olivier Grangean y Amparo Ángel

Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Conciertos.

Calle 11 # 4-14

25 de agosto

10:00 a.m. a 12:00 m.

Entrada libre



BOSQUE CONCIERTO RECARGADO Roberto Camargo en Trío

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Cl. 10 # 3-16 Auditorio

12 de agosto

11:00 a.m.

Entradas: \$ 17.000 / Taquilla de la FUGA / Ticket Shop

EL IDIOTA Versión de la novela de FEDOR DOSTOIEVSKI

Teatro Libre Centro,

Calle 12B # 2-44

2 de agosto - 8 septiembre

7:30 p.m.

Entradas: \$ 30.000 Tu Boleta

¡Las mejores onces en el Centro!

Si usted es bogotano tradicional, seguramente conoce o ha escuchado nombrar estos lugares emblemáticos y especiales para tomar onces. Pero si no los conoce no hay problema, esta es la oportunidad perfecta para que disfrute de un tentempié clásico bogotano con chocolate, huevos, sándwiches o lo mejor de la pastelería local con esencia internacional.

Casa Lis



En la Carrera 7 hacia el sur, en la esquina nororiental de la Calle 17 se encuentra la famosa Casa Lis, punto obligatorio para probar alguna delicia de media tarde o almorzar. Famosa por su aviso tallado en piedra, es un lugar abierto y sin mesas en su planta baja, perfecto para detenerse y comer un delicioso sándwich de pan francés con pernil de cerdo ahumado, cordero o jamón con una Coca-Cola; el combo favorito de los comensales. Si bien es muy tradicional para los bogotanos de a pie, cuenta con una cava de licores y un hermoso ascensor con manecillas que lo dirigen a uno a los diferentes restaurantes que tiene en sus pisos superiores.

Chantonner



Existe hace 31 años pero tuvo una importante reestructuración en su concepto hace cuatro. Ubicado en toda la esquina de la Carrera Quinta con Calle 17, ofrece una gran variedad de comestibles ideales para amenizar una conversación entre amigos y compañeros de trabajo como sándwiches de jamón preparados de forma tradicional con pan francés, mantequilla y la carne ahumada en el mismo lugar, un buen tinto e incluso una porción de queso Paipa. Actualmente ofrece un menú mucho más amplio, algo gourmet pero tradicional. No duden en venir los viernes para tomarse un buen whisky.

Mi Rincón Francés



Para terminar el recorrido, un delicioso postre. Este pequeño pero acogedor lugar con personalidad bogotana y parisina, abrió hace 13 años en la Calle 14, hoy Calle 12 C entre carreras 3ra y 4ta por la iniciativa de su dueño, Harold Barreto, quien aprendió lo mejor de un amigo suyo francés y experto en pastelería. Es un rincón en medio de una cuadra poco concurrida pero que ha dejado dulces recuerdos en las personas que visitan la Candelaria y al cual le sobran los halagos: los mismos turistas franceses aseguran que su oferta de repostería es igual o superior a la hecha en su país.

Protegiendo a Bogotá sobre ruedas

Todos los domingos, antes que el reloj marque las 6 de la mañana, Catalina Medina sale de su casa en su bicicleta para dirigirse al punto de encuentro de los Guardianes de la Ciclovía. Ella pertenece a este grupo de personas que acompaña a los miles de ciudadanos que disfrutan esta actividad recreativa en Bogotá.

La tarea de los guardianes de la ciclovía consiste en organizar los cierres viales para el corredor, garantizar la seguridad de la jornada, prestar primeros auxilios, realizar actividades pedagógicas con niños y adultos que desean aprender a montar bicicleta, entre otros.

La vida de Catalina cambió radicalmente cuando un domingo, mientras disfrutaba de la ciclovía con su familia, se dio cuenta de la importancia de estos guardianes y decidió presentarse a la convocatoria distrital para hacer parte de este grupo. Hábitos de su vida sedentaria empezaron a desaparecer cuando entendió que la bicicleta no solo estaba para las actividades del fin de semana, también podía hacer parte de su vida



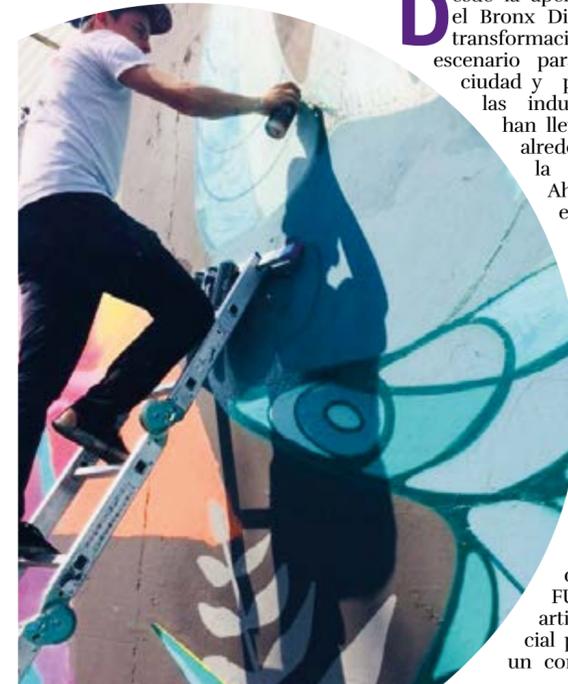
Catalina invita a todos a disfrutar de la ciclovía. "Salgan con su familia, con sus amigos o pareja y conozcan la ciudad de una manera diferente". Si no sabe montar bicicleta, esto no es un impedimento para disfrutar este espacio. Puede dirigirse a los puntos de enseñanza de los guardianes para aprender y así disfrutar de esta actividad que brinda Bogotá.

"Conozcan la ciudad de una manera diferente".

como un medio de transporte cotidiano. En cada tarea quiere transmitir ese amor y entrega que caracteriza a los Guardianes de la Ciclovía. Reconoce que adquirir hábitos saludables no es fácil para nadie, pero un primer paso es disfrutar de los espacios que la ciudad le brinda a sus habitantes para desarrollar actividades deportivas y recreativas. Por eso trabaja constantemente en promover esta actividad dominical.



La Milla será el escenario de la primera edición del Graffitón



Desde la apertura de La Milla en el Bronx Distrito Creativo, y su transformación como nuevo escenario para la cultura en la ciudad y para el desarrollo de las industrias creativas, se han llevado a cabo eventos alrededor de la música, la moda, y el cine. Ahora, se convertirá en escenario para mostrar la obra que graffiteros y artistas urbanos trabajarán en vivo, mientras se disfrutará de otras actividades como talleres, conversatorios y buena música.

Camilo Fidel López, cofundador de Vértigo Graffiti, hará parte del proceso de curaduría de esta actividad, que en alianza con la FUGA, seleccionará 4 artistas con gran potencial para desarrollar, bajo un concepto determinado,



la intervención de un objeto escultórico. Posteriormente, estos cuatro artistas realizarán una residencia artística, para producir bajo la mentoría de Santiago Castro reconocido como "Cazdos" una gran obra que se exhibirá en la FUGA en el mes de octubre.

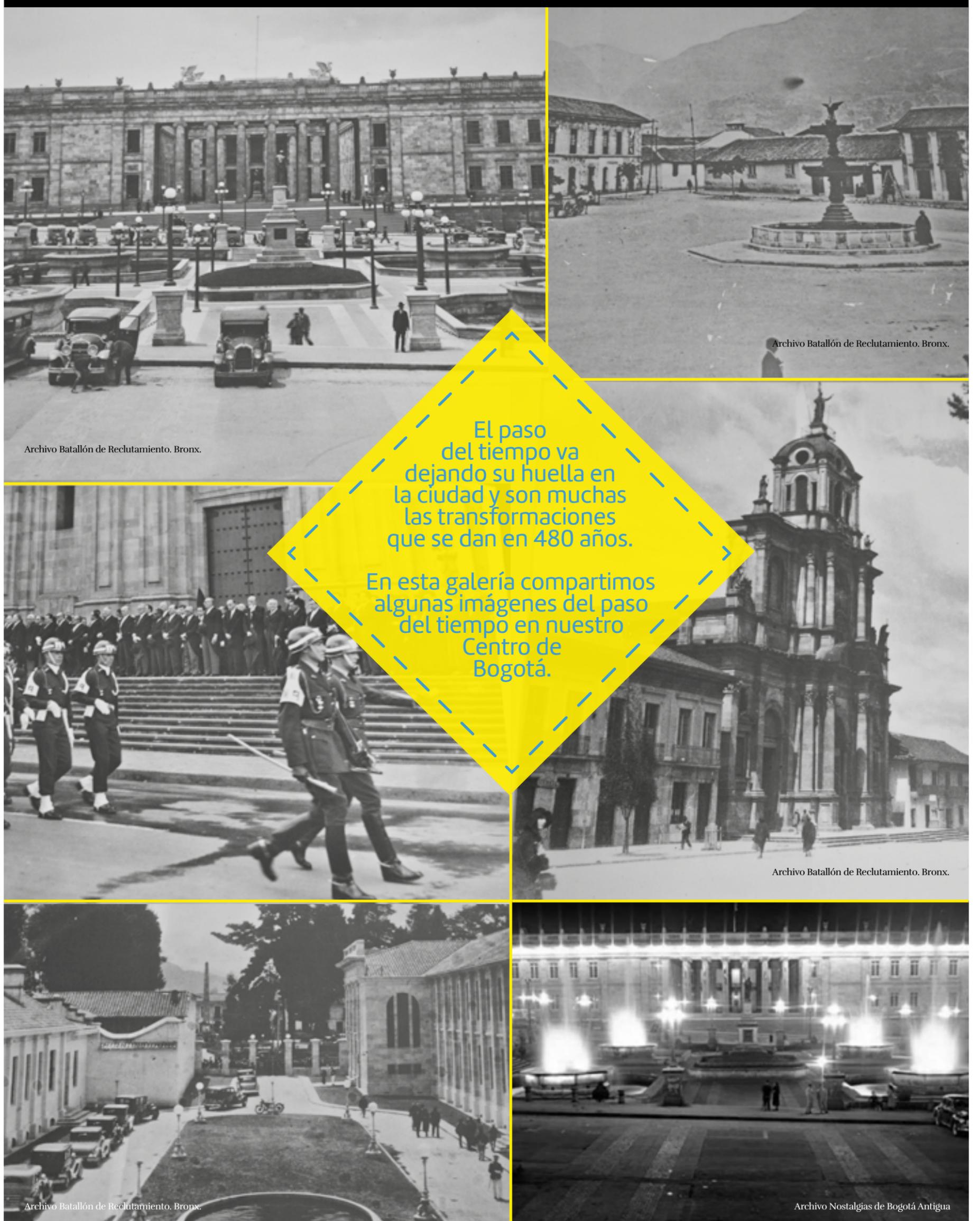
Se hará una invitación desde la Mesa Distrital de Graffiti a los artistas para hacer parte de este gran proyecto. La intervención de la obra se realizará el 31 de agosto en el Bronx Distrito Creativo. Síguenos en nuestras redes para estar informado de este espectacular evento.

Fotos por UMS streetart

MÚSICA

TEATRO

GALERÍA



Archivo Batallón de Reclutamiento. Bronx.

Archivo Batallón de Reclutamiento. Bronx.

El paso del tiempo va dejando su huella en la ciudad y son muchas las transformaciones que se dan en 480 años.

En esta galería compartimos algunas imágenes del paso del tiempo en nuestro Centro de Bogotá.

Archivo Batallón de Reclutamiento. Bronx.

Archivo Batallón de Reclutamiento. Bronx.

Archivo Nostalgias de Bogotá Antigua

¿QUIERES VER TU HISTORIA PUBLICADA EN CÉNTRICO?

¡PREGÚNTANOS CÓMO A TRAVÉS DE NUESTRO CORREO O REDES SOCIALES!

centricobogota@fuga.gov.co

Céntrico Bogotá

@CentricoBogota

@centricobogota