

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño y su proyecto Plataforma Bogotá, Laboratorio Interactivo de Arte Ciencia y Tecnología

Convocan al laboratorio interactivo:

**LA CALLE 22. INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO, PENSAR DE LO GLOBAL A LO LOCAL**



AramBartholl, Map. Foto cortesía del artista



AramBartholl, Map. Foto cortesía del artista

A cargo de:

Dra. Kathrin Wildner (antropóloga y etnógrafa urbana de Hafen City University, Hamburgo. Alemania)

Oscar Ardila (Historiador de Arte y Arquitectura, de la UdK. Berlín. Alemania)

Roberto Uribe (Estratega de Espacios, HKB Weißensee. Berlín, Alemania)

AramBartholl (Artista y Arquitecto, UdK. Berlín. Alemania)

Este laboratorio estará orientado a la construcción de gramáticas interdisciplinarias para el estudio de la ciudad, y la búsqueda de herramientas para intervenir en ella. Se explorarán metodologías de áreas del conocimiento como la etnografía, las artes y la arquitectura, entre otras, para poder entender relaciones entre la realidad virtual y el mundo análogo que se establecen en el espacio urbano. Eso con el fin de realizar una serie de intervenciones con tecnologías aplicadas en el espacio público de la calle 22. Una vía que se extiende de oriente a occidente, siguiendo el antiguo cauce del río San Diego y que marca una transición entre el centro histórico y la Bogotá moderna.

La muestra de resultados del laboratorio harán parte del recorrido oficial en el centro histórico de ARTBO 2015.

Lanzamiento convocatoria: viernes 21 de agosto de 2015, 5:00 p.m. en [www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)

Cierre de inscripciones: martes 1 de septiembre de 2015, 5:00 p.m. en [www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)

Publicación de seleccionados: jueves 3 de septiembre de 2015 en [www.fuga.gov.co](http://www.fuga.gov.co)

Fechas de Laboratorio: del 8 al 30 de septiembre de 2015

Lugar: Plataforma Bogotá Calle10 n° 4-28

Horarios: **\*ver cronograma y contenidos**

Dirigida a: artistas, arquitectos, antropólogos, programadores, biólogos, diseñadores gráficos e industriales, urbanistas, y cualquier persona interesada en los procesos relacionales y las intervenciones en el espacio público.

Cómo participar:

Envíe un documento PDF en el que argumente en máximo dos párrafos, su interés en este laboratorio, adjunte su hoja de vida y (si las tiene) fotografías de los principales proyectos relacionados con el tema, también en formato PDF.

Envíe la información vía correo electrónico escribiendo en el asunto; Laboratorio CALLE22. Al correo electrónico; [plataformaconvocatoria@gmail.com](mailto:plataformaconvocatoria@gmail.com)

La selección de los participantes será realizada por: Dra. Kathrin Wildner, Oscar Ardila, Roberto Uribe y Aram Bartholl.

Criterios de selección.

Motivación, aportes de las investigaciones y formación, en relación a las problemáticas del laboratorio. Interés en los proyectos realizados en el espacio público y en la experimentación de prácticas relacionadas.

Objetivos del laboratorio: realizar intervenciones con tecnologías aplicadas en el espacio público de la calle 22, además, buscar la agrupación de diferentes agentes en distintas áreas del conocimiento en pro de la creación colectiva, utilizar diversas tecnologías (hi-tech/low-tech) como herramientas o medios para la intervención ciudadana en el espacio urbano, propiciar la identificación de diferentes tipos de tecnología, sus usuarios, su presencia física y virtual, y la utilización de estos como catalizadores del espacio.

El laboratorio, más que seguir una tendencia, es la respuesta a la creciente necesidad de poder actuar en las ciudades de manera flexible y orgánica, permitiendo que la acción se convierta en el catalizador de futuros cambios positivos, a partir del empoderamiento sobre espacio público por parte de las mismas comunidades.

Dónde y porque actuar con tecnología? Con qué criterios? Qué tipo de tecnología es relevante en la calle? Cómo van cambiando los criterios de acción a lo largo del recorrido? Son algunas de las preguntas que se buscan resolver en este laboratorio.

Los participantes podrán identificar a lo largo de la CALLE 22 gramáticas y flujos propios de la zona, para proponer posibles intervenciones con tecnologías aplicadas que detonen de manera temporal nuevas dinámicas, percepciones o maneras de habitar la calle. Es importante durante el desarrollo del laboratorio la identificación de los distintos público(s) (habitantes, transeúntes, etc.) a los que se quiere llegar o con quienes se pretende relacionar las intervenciones. Estos ensayos de laboratorio permitirán desarrollar diferentes estrategias de mediación en el espacio público, ya sea a partir de una acción puntual o colaborando con las intervenciones ya planteadas en el proyecto CALLE 22 [www.calle22.org](http://www.calle22.org); se contempla profundizar en conceptos como: fragmento vs. totalidad, tiempo, velocidades, flujos, distancias y recorrido, entre otros.

Finalmente se busca llegar a la producción de estrategias, intervenciones y artefactos, entre otros, que surjan de la reflexión crítica a las observaciones y problemáticas identificadas a lo largo del laboratorio. Para que esto sea posible se realizarán charlas de especialistas en distintas áreas

(arquitectura, artes y antropología, tecnologías aplicadas, etc.), y se contará con técnicos que darán soporte y asistencia en la producción de las intervenciones.

## **Cronograma:**

### **Semana 1**

#### **7 de Septiembre**

10:00 Presentación del Laboratorio. Invitados, Oscar Ardila y Roberto Uribe. Breve presentación de los participantes

12:00 Introducción a las metodologías. Qué entendemos como tecnología? metodologías para identificar y agrupar distintos tipos de tecnología, y diferenciar sus grados de presencia en el espacio público.

#### **9 de septiembre**

10:00 Primer recorrido individual de reconocimiento del área CALLE 22 (Recolección de información, clasificación)

12:00 Presentación de información recolectada (taxonomías).

#### **11 de Septiembre**

10:00 conformación de grupos interdisciplinarios.

11:00 Presentación de áreas y lugares de trabajo: La Calle 22, el proyecto.

### **Semana 2**

#### **14 de Septiembre**

10:00 Charla de Oscar Ardila, *Inicio de una cultura de arte en el espacio público en Bogotá.*

12:00 Presentación de los proyectos de los estudiantes de arquitectura de la Unal (Universidad Nacional) sobre el primer material de archivo recolectado sobre la calle 22: zonificaciones, casos, etc.

#### **16 de Septiembre**

10:00 Trabajo en grupo. Trabajo sobre temas relevantes a tratar en la calle 22.

12:00 Trabajo en conceptos: Tiempo, velocidades, flujos y distancias, conectividad. Elaboración de presentación de caso por los grupos de trabajo.

#### **18 de Septiembre**(llegada de Dra. Kathrin Wildner Asesora de las intervenciones)

10:00 Segundo recorrido en grupos interdisciplinarios. (Definición de áreas y zonas de trabajo, convenios de lugares, reconocer los actores que intervienen en el área donde trabajarán)

12:00 Pausa

14:00 Trabajo en grupo propuestas de intervención

### **Semana 3**

#### **21 de Septiembre**

10:00 Presentación de trabajos del Colectivo Caldo de Cultivo, <http://www.caldodecultivo.com/>

12:00 Pausa

14:00 Presentación de propuestas de intervención

#### **23 de Septiembre.**

10:00 Charla sobre intervenciones en el espacio público. Oscar Ardila/ Roberto Uribe

12:00 Pausa

14:00 Asesoría propuestas de intervención

## **25 de Septiembre**

10:00 - trabajo en grupo

(28, 29 y 30 de Septiembre)

Instalación de los proyectos(propuestas de intervención ) de la calle 22

### **ARAM BARTHOLL**

ARTISTA

En el trabajo de Aram Bartholl se relacionan el Internet, la cultura y la realidad trabajando la manera en que los nuevos medios influyen en la vida cotidiana. Su investigación establece una relación directa entre el espacio público de la ciudad como es tradicionalmente entendido y sus relaciones con nuevas plataformas virtuales. Su trabajo encuentra en el performance, los talleres, las acciones y diferentes medios audiovisuales maneras de representar estas relaciones. Su trabajo ha sido expuesto en el Festival Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, The Israel Museum, Netherlands Media ArtsInstitute, KasselerKunstverein y Cuban Contemporary Art Salon entre otros. Miembro de del Urban Media Salon en Berlin y del grupo FAT (Free Art and Technology) en Nueva York. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Stuttgart.

<http://www.datenform.de/>

### **DR. KATHRIN WILDNER**

ANTROPÓLOGA URBANA

KathrinWildner se ha concentrado en la investigación de grandes metrópolis como Nueva York, Ciudad de México y Estambul desde una perspectiva etnológica. En su trabajo implementa métodos etnográficos para la exploración y el análisis espacial donde se reúnen las teorías del espacio público, el urbanismo transnacional y prácticas artísticas. Ha participado en varios proyectos y publicaciones internacionales como: “TheUrban Cultures Of Global Prayers” (2011), “Caracas – SozialisierendeStadt”(2013), “Von Nowosibirsklernen” (2015). Es miembro fundador del grupo ‘metroZones’ y coordinadora de la parte científica y artística en la investigación y exhibición del proyecto “Global Prayers. Liberation and Salvation in Megacities” (2010-2014). Desde 2012 es profesora de la cátedra de “Teoría Cultural y Practicas Culturales” en la Universidad HafenCity de Hamburgo. También es profesora invitada del programa de maestría “Estrategias de espacio” en la Escuela de Artes de Weißensee en Berlín.

### **OSCAR M. ARDILA**

HISTORIADOR DE ARTE, CURADOR

El trabajo de Oscar Ardila como curador e historiador del arte se ha concentrado en la representación de la memoria histórica en el espacio público. Un concepto con el que ha trabajado es el de ‘campo de memoria’ como una descripción del territorio que comprende a los

monumentos y su significado en un escenario urbano. Sus trabajos se han insertado en Bogotá y Berlín como estrategia para establecer un diálogo entre las iniciativas ciudadanas y las iniciativas artísticas.. Su proyecto curatorial Erinnerungsfelder ha sido premiado con la Beca de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Trabaja en cooperación con la Oficina para Arte en el espacio Público de Berlín tanto como autor así como jurado. Actualmente es candidato al doctorado en torno a representaciones de memoria histórica en la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt en Alemania.

## **ROBERTO URIBE**

ARQUITECTO, ARTISTA

Ha trabajado investigaciones de ordenamiento territorial y en planes urbanos para la administración distrital en Bogotá. También ha realizado proyectos como arquitecto/diseñador independiente y hecho parte del equipo de producción de obra, diseño de estructura y montaje de obras 'sitespecific' y en espacio público para la Bienal de Estambul, la Tate Modern de Londres y el Kunsthochschule de Berna. Ha sido finalista en el concurso BeyondMemorialisation para la recuperación de paisajes olvidados de la I y II Guerra Mundial en Europa. Co-fundador de la ONG Stadtgeschichten, se encuentra actualmente desarrollando proyectos con equipos interdisciplinarios de intervenciones efímeras en lugares dónde se relacionan la historia, la memoria colectiva y la política en Bogotá y Heidelberg.

[robertouribecastro.com](http://robertouribecastro.com)

ALGUNOS LINKS:

McLuhan:

<https://www.youtube.com/watch?v=ImaH51F4HBw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ImaH51F4HBw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ImaH51F4HBw>

Susan Sommer: 'The Work of Art'