

The background is a dark purple color with a repeating pattern of yellow fish. Each fish is stylized with black outlines and internal patterns. A large white speech bubble is centered in the upper half of the image, containing the main title. A smaller, light pink speech bubble is positioned below and to the right of the white one, containing the subtitle. The entire design is framed by a yellow border at the top and bottom.

ENSEÑANZA DEL DIBUJO

*Caso: jóvenes
occidentales*

Mayra Lucía Carrillo Colmenares

CONTENIDO

Presentación	5
Introducción	6
Los géneros del Dibujo profesional occidental	8
1. De las Artes Plásticas y Visuales	8
2. De Ilustración	15
3. De Historieta y Novela Gráfica	20
Los Componentes fundamentales de la pedagogía de las artes visuales reflexionados para el dibujo	20
1. Ser Joven	21
2. Formar Jovenes	22
a. La Creación	22
b. La Comprensión socio-cultural	23
c. La Apreciación	23
Anexos	
- Experimentos realizados para la enseñanza del Dibujo Occidental (Programas originales de las Clases: Pensamiento Visual, Introducción al Dibujo e Ilustración Científica)	25
Bibliografía	39

Presentación

Un día de octubre del año 2008, mientras revisaba los programas de las clases de Dibujo que había dictado con el fin de crear una electiva capaz de ayudar a formar docentes que pudiesen asumir la responsabilidad social de enseñar el dibujo a jóvenes Colombianos, me di cuenta que a pesar de haber dictado clases de dibujo desde el año 2000, nunca me había cuestionado a fondo si eso que yo enseñaba era lo que se debía enseñar en el nivel superior y ,menos aún, si ello era suficiente para la formación de profesionales de la Educación y la Pedagogía del arte.

De tal forma que, en junio del 2009, siendo co-creadora y coordinadora académica de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, me di a la labor de producir un proyecto de investigación que me permitiera, tanto intentar superar la ignorancia con la que fui formada en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Como producir conocimiento útil para la enseñanza del dibujo, comenzando por reconocer que pertenezco a la cultura occidental por haber nacido en Bogotá, hablar el español, haber heredado todas las costumbres traídas por los españoles a Colombia (tanto desde su país natal, como desde Francia e Italia en un proceso iniciado desde el siglo XVI en adelante) y vivir en casas modernas con luz eléctrica, teléfono y alcantarillado. Y que la enseñanza especialmente dirigida a jóvenes ya había sido estudiada por autores como Eduard Spranger.

Es así como termino haciéndome cientos de preguntas, escribiendo textos sobre el tema, leyendo sobre historia del dibujo occidental, visitando instituciones en las que se enseña el dibujo a nivel técnico y profesional y revisar colecciones especializadas en el tema tanto en Bogotá, como en Buenos Aires, París, Berlín y Barcelona.

La relectura y revisión ocasional a todo el material obtenido haciendo el esfuerzo por emplear un lenguaje accesible a personas de veinte años, hicieron que este texto fuera naciendo muy lennnnnntammmmmennnnnte.

Confío en que los resultados que aquí se entregan serán tanto cuidadosamente revisados por otros investigadores en *Didácticas Específicas de las Artes Visuales*, como útiles a todos aquellos que asuman la delicada labor de conceptualizar prácticas de enseñanza del dibujo, en los contextos de la educación media y superior, especialmente dirigidas a aquellas personas que, de acuerdo con las leyes colombianas, son considerados jóvenes en el ámbito de lo social: las que poseen entre catorce y veinticinco años de vida.

Si deseas recibir copia de este libro de forma totalmente gratuita y entregar tus datos para hacer parte de la Base de Datos mediante la cual recibirás invitación permanente a eventos vinculados a la Educación Artística, puedes escribir a:

practicaeducativafiu@gmail.com



Este texto se terminó de elaborar el 19 de Abril
siendo las 11.00 a.m. en la
Editorial Malucaco (La Veracruz)
Bogotá, Colombia
2017