

Intervenciones artísticas. 1 al 4 de Octubre de 2015



Programación

Lugar: Calle 22 Entre Avenida Circunvalar y Carrera 22

Fechas: Del 1 al 4 de Octubre de 2015

Visita guiadas: 1, 2, 3 y 4 de Octubre de 2015
11:00 a.m. y 18:00 p.m.
Punto de encuentro: Cra. 4 # 22 - 66
(Café OMA sobre la calle 22)

Charla de los artistas e investigadores:
Teatro México Calle 22 # 5 - 85
2 de Octubre; 10:00 p.m. (presentar carnet estudiantil)

Videoclip en locales comerciales / Julius von Bismarck:

Barra Suiza/Clle22#2-84; Café Rosita y sus Delfines/Clle 22#3-04; La U Café/Clle22#4-91; Ananda Café/Clle22#5-84; Nima/Clle22#6-67; Brisas del Valle/Clle22-Cra7 esquina; Brisas del Caribe/Clle22#8-05; A seis manos/Clle22#8-60; Restaurant la Normanda/Clle22#9-22; Cafetín Mercantil 2/Clle22#9-23; Restaurant Eventos Chilis/Clle22#16-23; Panadería la Pureza/Clle22-Cr16esquina; Panadería Mi Espiga del Bosque/Clle22#18-11

Estreno video "La calle 22" / Julius von Bismarck: Ver página Web

Para las otras intervenciones consultar mapa al respaldo

Contacto: info@calle22.org / Información general: www.calle22.org

Leyla Cárdenas y Ramón Villamarín. *Retrocesos*

Retrocesos describe un desplazamiento de la arquitectura que se da cuando las construcciones retroceden, se dirigen hacia la calle o simplemente desaparecen debido a los procesos de crecimiento urbanos que se desarrollan de forma intensa y descontrolada en lugares centrales de la ciudad. Ésto es algo que se puede ver claramente a través de las llamadas "culatas" o "medianeras" que son los vestigios que quedan de este proceso. La adhesión de material reflectivo sobre estas culatas revela diversas capas de información: juegos de tipologías, escalas, reflejos, luz y sombra, tiempos, ritmos que hacen visibles a estas áreas ambiguas como lugares donde confluyen el pasado, el presente y el futuro de la ciudad.



Aram Bartholl. *WiFi Minutos*

Inserción de un dispositivo móvil de comunicación que cuestiona las herramientas y convenciones actuales de la comunicación. Para esta intervención se ha preparado una bicicleta con dispositivos de redes inalámbricas. Este dispositivo permite el acceso a la internet por minutos en una especie de intercambio de datos abierto en la calle. Por otra parte, la bicicleta funciona como una estación donde se generan otras dinámicas para el intercambio de información. En este caso, a cambio de los minutos para navegar en la web se entregan historias escritas, se hacen dibujos, etc., en un tránsito que se mueve entre aquello que es digital y lo que es análogo.



Laboratorio Plataforma. *Pensar de lo local a lo global*

Exploración de las distintas dinámicas presentes en la calle 22 para proyectar estrategias novedosas de inserción en el contexto urbano hechas por un equipo interdisciplinario. A partir de recursos procedentes de las técnicas de iluminación, efectos ópticos, pantallas de LED, gráfica y texto, se desarrollaron propuestas que establecen alternativas de comunicación visual en el contexto de la calle, que se despliegan a través de la utilización de ciertos dispositivos, como gafas especiales para leer mensajes ocultos en la calle, luces que se activan a control remoto, repetición de avisos LED en distintos locales, etc. Algunas de estas propuestas están en diálogo con el dispositivo móvil de comunicación de Aram Bartholl y a lo largo de toda la calle.



Julius von Bismarck. *La calle 22*

Registro de la calle 22 hecho durante la noche con una cámara de video que graba a alta velocidad. Se trata de un retrato de las diferentes facetas que coexisten en esta vía: transeúntes, vendedores ambulantes, policía, comerciantes en sus tiendas y otros personajes en una ciudad que no duerme. Este video se ha insertado en los televisores de los locales comerciales de la misma calle donde ahora los habitantes, peatones y visitantes pueden observar hasta el más mínimo detalle gracias a las características del video, ya que permite una reproducción del movimiento que caracteriza a esta calle en alta definición y en cámara lenta, casi congelada, y que ahora adquiere una dimensión poética reveladora.



Felipe Arturo. *Río sombrío*

Esta intervención hace referencia al antiguo cauce de la Quebrada de las Nieves sobre la que actualmente se extiende la calle 22. A partir de la inserción de una especie de toldos, como los que se utilizan comúnmente en las ferias de pueblos, Felipe Arturo levanta literalmente el cauce de la antigua quebrada sobre los transeúntes y trae este cuerpo de agua al presente. Río Sombrío une físicamente al oriente del centro histórico con el tradicional barrio Santa Fé; además revela nuestro vínculo con los cuerpos de agua que fueron y siguen siendo de vital importancia para la ciudad.



Taller de arquitectura. *La Calle (22)*

Dirigido a estudiantes de las Facultades de Arquitectura Universidad de los Andes, Universidad Nacional y Universidad Javeriana. Durante el taller se estudiaron distintos aspectos de la calle 22 para la elaboración de una cartografía de deriva no convencional para identificar no sólo lugares de interés sino además prácticas culturales, imaginarios, etc. De este modo se proyectaron distintas acciones para el espacio público. Se han seleccionado algunas de estas acciones que estarán presentes en la calle 22 como el Patio 22 en un parqueadero y Personas invisibles que consiste en introducir en los periódicos vendidos las historias de personas que habitan y trabajan sobre la calle 22.



Participantes del Laboratorio Plataforma Bogotá

Jorge Arias + Adriana Barrios + Alvaro Cabrejo + Elvira Cantillo + Laura Ceballos + Ingrid Cuestas + Alissa Diesch + Camila Echeverría + Julia Erhöfer + Alfredo García + Laura Mendoza + Violeta Ospina + Diana Pabón + Carolina Pedraza + Arturo Rodríguez + Henry Rodríguez

Participantes de Taller de Facultades de Arquitectura Universidad de los Andes, Universidad Nacional y Universidad Javeriana

Diego Alvarez + Mohamed Belkhatay + Johan Beltrán + Federico Bermudez + Andrés Bernal + Camilo Calderon + Juan Calzado + Lina Castaño + Fabián Castillo + Juan Cavanzo + Valeria Florez + Luz Fino + Jorge De Los Ríos + Sebastián Gallardo + Alejandro Gamboa + Daniela García + Andrea Gómez + Juan Gómez + Rafael Gómez + Juan González + Sebastián González + Angélica Henríquez + Yessica Joya + Kristina Jermer + Andrea Llano + Ricardo López + Daniela Maestre + Laura Marín + María Martínez + Nicolás Martínez + Diego Mayorga + María Medina + María Montoya + Julián Moreno + Nicolás Moreno +

Laura Murillo + Mariana Naranjo + Alexandre Nicolás + Rodrigo Orjuela + María Ortega + Alejandra Ospina + Jenny Parra + Clement Panier + Francisca Peña + Melissa Quintana + Ximena Riaño + Sarai Rodríguez + Daniel Rodríguez + Ledy Rodríguez + Diego Romero + María Rozo + Federico Ruiz + María Sanchez + Natalia Santana + Daniel Silva + María Suescún + Jacobbe Tarquino + Jessica Vargas + Angélica Velasco + Lina Velasco + David Vera + Nicolás Verdugo + José Villamil + Darío Zambrano

Oganización: Isabel Arteaga + Claudia Mejía + Germán Ramírez + Xiomara Mojica + Camilo Salazar

Equipo CALLE 22

Oscar Ardila + Felipe Arturo + Aram Bartholl + Alejandro Bernal + Leyla Cárdenas + Roberto Uribe + Tatiana Urrea + Ramón Villamarín + Julius von Bismarck + Kathrin Wildner

Especiales Agradecimientos a:

Galería Casas Riegner + Instituto de Visión + NC Arte + Felipe Rodriguez + Diana Trujillo + Juan Pablo Viera



CL22

CALLE22

CALLE22 es un proyecto que tiene como punto de partida una investigación sobre la calle 22 ubicada en el centro de Bogotá. Una vía que representa las transformaciones y las tensiones políticas, sociales y económicas de la ciudad, que se extiende de oriente a occidente siguiendo el antiguo cauce de un río y que marca una transición entre el centro histórico y la Bogotá moderna. El acercamiento a esta calle plantea el despliegue de un eje "geográfico" alternativo que se opone al eje norte-sur que es utilizado normalmente para estudiar el desarrollo de la ciudad.

El proyecto de investigación se basa en un análisis de problemáticas urbanas globales contemporáneas desde una perspectiva interdisciplinaria que involucra estrategias y contenidos que provienen de las prácticas artísticas, del urbanismo, de la etnografía urbana y de los discursos estéticos. De esa manera, desde el año 2013, artistas plásticos, académicos, arquitectos e historiadores del arte residentes en Colombia y Alemania llevaron a cabo talleres, realizaron recorridos y documentaciones etnográficas con todo el equipo de trabajo. A partir de todo ello proyectaron modelos de análisis alternativos para desarrollar estrategias de intervención en el espacio público.

Durante la Feria Internacional de Arte de Bogotá - ARTBO 2015 se podrán visitar diversas intervenciones artísticas a lo largo de la calle 22 que fueron proyectadas por artistas reconocidos por la realización de proyectos que giran en torno a las transformaciones urbanas, de las distintas dinámicas económicas y culturales y de las múltiples capas de memoria que hay en ellas. En esta ocasión, cada una de las intervenciones realizadas por Leyla Cárdenas -Ramón Villamarín y Felipe Arturo de Colombia, y Aram Bartholl y Julius von Bismarck de Alemania, exploran esta calle como un lugar de ensamblaje de historias, como un espacio representativo de la memoria colectiva y como un escenario para la proyección de prácticas sociales. Igualmente se han incluido las intervenciones que resultaron de los laboratorios interdisciplinarios hechos recientemente en Plataforma Bogotá y en colaboración con las Facultades de Arquitectura de distintas universidades de la ciudad.

INTERVENCIONES

- Río Sombrio
- Retrosos
- WiFi Minutos
- Video CALLE22
- Clips del video CALLE22
- Laboratorio Plataforma
- Workshop Arquitectura

LEYENDA

- Museo o Monumento
- Universidad
- Transmilenio
- Teatro
- Cine
- Casas de religiosos. Ayuda Social
- Panadería
- Peluquería
- Zapatería
- Venta de eléctricos
- Cancha de deporte
- Taller
- Edificio abandonado o en mal estado
- Skaters
- Street BBQ
- Hotel
- 1** Espacio Infinito. Calle 22 # 5-88 Local 201
- 2** Residencia artística El Parche Carrera 9 # 22- 87
- 3** El Validadero Carrera 10 # 21 -33 Bloque B 201
- 4** Exposición Linda Ponguta Calle 23 # 13A - 52

