



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

Fundación Gilberto Alzate Avendaño



**FUNDACIÓN
GILBERTO
ALZATE
AVENDAÑO**

INFORME DE GESTION 2015

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

INFORME DE GESTION 2015

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | EJECUCIÓN PRESUPUESTAL..... | 4 |
| 2. | PRINCIPALES LOGROS Y RESULTADOS 2014 | 5 |
| 3. | CUMPLIMIENTO DE METAS DEL PLAN DE DESARROLLO | 8 |
| 4. | GESTIÓN DE LA ENTIDAD | 10 |
| 4.1. | ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | 10 |
| 4.1.1. | PROGRAMA DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN..... | 11 |
| 4.1.1.1. | EL PARQUEADERO | 11 |
| 4.1.1.2. | PLATAFORMA BOGOTÁ: LABORATORIO INTERACTIVO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA..... | 13 |
| 4.1.2. | PROGRAMA DE CIRCULACIÓN | 15 |
| 4.1.2.1. | SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA FUGA | 15 |
| 4.1.2.2. | CABEZADERATÓN..... | 16 |
| 4.1.2.3. | ESTACIÓN CKWEB. IMAGEN Y SONIDO..... | 19 |
| 4.1.2.4. | VITRINA DE ARTE EN CENTROS COMERCIALES | 21 |
| 4.1.2.5. | INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO | 22 |
| 4.1.3. | PROGRAMA INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO | 23 |
| 4.1.3.1. | EXPOSICIONES INTERNACIONALES | 23 |
| 4.1.3.2. | REVISTA DE ARTES VISUALES ERRATA#..... | 23 |
| 4.1.4. | PROGRAMA INVESTIGACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO..... | 25 |
| 4.1.5. | PROGRAMA DE ESTÍMULOS | 25 |
| 4.1.6. | PROGRAMA DE FORMACIÓN..... | 26 |
| 4.1.7. | PROGRAMA DE PUBLICACIONES | 27 |
| 4.2. | PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL | 28 |
| 4.2.1. | PROGRAMA COPRODUCCIONES..... | 29 |
| 4.2.1.1. | COPRODUCCIONES CON AGRUPACIONES ARTÍSTICAS | 29 |
| 4.2.1.2. | COPRODUCCIONES CON EL IDARTES | 30 |

| | | |
|----------|---|----|
| 4.2.1.3. | INVITACIÓN A AGRUPACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES..... | 31 |
| 4.2.2. | ARTICULACIÓN Y GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL | 31 |
| 4.2.3. | CELEBRACIÓN DEL NATALICIO Y MUERTE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ | 32 |
| 4.3. | FESTIVAL CENTRO 2015..... | 33 |
| 4.4. | CULTURAS EN LA DIVERSIDAD | 33 |
| 4.4.1. | ACCIONES AFIRMATIVAS | 34 |
| 4.4.2. | ENCUENTROS INTERCULTURALES DE BOGOTÁ..... | 39 |
| 4.5. | APOYO AL CORREDOR CULTURAL DEL CENTRO..... | 40 |
| 4.6. | BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN HISTORIA Y ACTUALIDAD POLÍTICA DE COLOMBIA | 41 |
| 4.7. | DOTACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA Y CULTURAL..... | 44 |
| 4.8. | FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL..... | 45 |
| 4.9. | ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LA TRANSPARENCIA Y PREVENCIÓN DE LA CORRUPCIÓN..... | 45 |

INFORME DE GESTION 2015

El presente informe describe la gestión realizada y los logros obtenidos por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el año 2015. Inicialmente se da cuenta de la ejecución presupuestal y el cumplimiento de las metas asociadas al Plan de Desarrollo *Bogotá Humana*; posteriormente se describen los principales logros y los programas, proyectos y acciones con las cuales se alcanzó dicho nivel de cumplimiento; y finalmente se describe lo correspondiente a la adecuación y mantenimiento de la infraestructura, el fortalecimiento institucional y el fortalecimiento de la transparencia y la prevención de la corrupción.

1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

La ejecución presupuestal de la Fundación en 2015, tanto para funcionamiento como para inversión, se muestra en el siguiente cuadro.

Cifras en millones de pesos

| Ejecución de gastos e inversiones | | | | | |
|---|------------------------|------------|--------|------------|-------|
| Rubro | Apropiación disponible | Ejecutado | % | Giros | % |
| Gastos | \$ 7.305,8 | \$ 6.809,1 | 93,2% | \$ 6.177,9 | 84,6% |
| Gastos de Funcionamiento | \$ 3.761,8 | \$ 3.310,9 | 88,0% | \$ 3.172,3 | 84,3% |
| Gastos de Inversión | \$ 3.544,0 | \$ 3.498,2 | 98,7% | \$ 3.005,6 | 84,8% |
| Ejecución en inversión | | | | | |
| Proyecto de inversión | Apropiación disponible | Ejecutado | % | Giros | % |
| 0656 – Realización de actividades artísticas y culturales | \$ 1.897,6 | \$ 1.893,6 | 99,8% | \$ 1.698,2 | 89,5% |
| 912 - Culturas en la diversidad | \$ 952,3 | \$ 943,3 | 99,1% | \$ 755,6 | 79,3% |
| 0477 – Formación para la democracia | \$ 99,9 | \$ 80,5 | 80,5% | \$ 66,8 | 66,9% |
| 7032 – Dotación, adecuación y mantenimiento de la infraestructura física, técnica e informática | \$ 461,6 | \$ 448,2 | 97,1% | \$ 360,4 | 78,1% |
| 0475 – Fortalecimiento institucional | \$ 111,9 | \$ 111,9 | 100,0% | \$ 104,3 | 93,2% |
| 958 - Capital humano y probidad | \$ 20,7 | \$ 20,7 | 100,0% | \$ 20,3 | 98,3% |

Con corte a 31 de diciembre de 2015, la entidad tuvo una ejecución global de gastos del 93,2%. La ejecución de gastos de funcionamiento fue de 88,0%, debido básicamente a vacantes de cargos de la planta de personal durante algunos meses del año, y de 98,7% en gastos de inversión. Todos los proyectos tuvieron una ejecución presupuestal por encima del 97%, excepto el 477 que alcanzó el 81%

fundamentalmente por la no ejecución de \$15 millones correspondientes a los eventos de debate público.

De las reservas presupuestales constituidas para 2015 se giró el 99%; y se constituyeron reservas para 2016 de 631,2 millones.

2. PRINCIPALES LOGROS Y RESULTADOS 2014

Se resumen a continuación los principales logros de la vigencia 2015 relacionados con el aporte a las metas del Plan de Desarrollo Bogotá Humana, la disminución de la segregación y la atención poblacional y territorial.

En el proceso de construcción y formulación del plan de desarrollo se identificaron factores que desencadenan procesos de segregación en el sector Cultura, Recreación y Deporte, que reducen las oportunidades y limitan las capacidades de los habitantes de Bogotá para el desarrollo y acceso a las expresiones y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales. Estos factores tienen que ver con la falta de interés, la ausencia de lugares o la poca disponibilidad de tiempo libre para realizar y disfrutar actividades artísticas y culturales, las grandes distancias de la ciudad (movilidad), el factor socioeconómico, la discriminación étnica y por condición poblacional, entre otras.

Para mitigar los factores anteriormente mencionados se propusieron programas y proyectos que brindan una oferta artística y cultural gratuita o a muy bajo costo que contribuye al mejor aprovechamiento del tiempo libre, a acercar la oferta artística a donde está la gente, al reconocimiento de las expresiones culturales diversas, entre otros aspectos.

El auditorio y El Muelle de la Fundación desarrollaron una intensa programación artística y cultural de calidad con casi un evento al día, siendo tal vez el escenario de artes escénicas y musicales más activo de la ciudad y del país. Cuenta con una franja nocturna dirigida a jóvenes y adultos y una franja diurna dirigida a niños y adolescentes. En 2015 se realizaron en total 299 eventos en sede y en otros espacios de la ciudad que tuvieron 54.770 asistencias.

Se realizó con éxito la sexta edición del Festival Centro que se ha seguido consolidado como el primer evento musical del año en Bogotá. La versión de 2015 contó con siete días y ocho horas diarias de programación en diversos escenarios del centro histórico de Bogotá. Además de los ya tradicionales y reconocidos escenarios de la Fundación, se desarrolló con la colaboración de la Fundación Rafael Pombo, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y la fiesta de Reyes Magos del barrio Egipto. Más de 48 shows en vivo, 12 bandas internacionales y 36 nacionales sumaron un total de 250 artistas que hicieron del Festival Centro 2015 un evento musical diferente, incluyente, alternativo y diverso, con nuevas y grandes figuras independientes de Colombia, Latinoamérica y el

mundo. Contó con franjas de rock, pop, world music, fiesta y música colombiana, así como una sección especialmente diseñada para el público infantil y familiar que va en concordancia con las políticas de inclusión del Distrito.

En Artes Plásticas y Visuales se realizaron 915 eventos y/o acciones, que incluyen exposiciones artísticas, talleres, conversatorios, visitas guiadas, laboratorios, etc., desarrolladas en la sede de la FUGA, en Plataforma Bogotá, en El Parqueadero, en las 7 Vitrinas de Arte en centros comerciales, y en los nuevos programas CABEZAderación y CKweb, a las que asistieron 1.251.889 personas.

En el marco del Programa Distrital de Estímulos, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales lanzó la convocatoria de 4 concursos con los cuales otorgó 54 premios, y adicionalmente se apoyó la iniciativa artística para la realización del mural "Azabeche" del artista Carlos Jacanamijoy en la carrera 10 n.º 20 - 30 de la ciudad de Bogotá. Por su parte, la Gerencia de Producción emprendió un nuevo programa de coproducciones con agrupaciones de las artes escénicas y musicales, con el cual se apoyaron 38 iniciativas artísticas, beneficiado alrededor de 228 artistas.

Se dio continuidad al apoyo al Corredor Cultural del Centro, con la coordinación, articulación y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y recreativos que se desarrollan en él, y su apropiación por parte de la ciudadanía.

En la Biblioteca especializada en historia política de Colombia se atendieron 1.925 personas que realizaron 40.035 consultas bibliográficas; y se registraron 277 nuevas unidades bibliográficas.

Con lo anterior, se ha contribuido con la disminución de los factores que generan segregación, así:

- 1) Mitigar la poca disponibilidad de tiempo libre y las grandes distancias de la ciudad.
- 2) Reducir las barreras que encuentran los artistas para visibilizar sus propuestas.
- 3) Favorecer a los estratos bajos con una oferta artística y cultural gratuita o a muy bajo costo.

Con el objetivo de disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos, generar condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuir al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural, la Fundación desarrolló 4 acciones afirmativas mediante las que otorgó 48 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales, dirigidas a los grupos infancia, jóvenes, adulto mayor, raizal, indígena, afrodescendiente, víctimas, campesinos, personas en condición de discapacidad, y al movimiento Cultura Viva Comunitaria. También se apoyó el III y el IV Encuentro Intercultural de Bogotá, como espacios de diálogo e

intercambio horizontal de prácticas y saberes entre los grupos étnicos, sectores sociales y etarios que cohabitan la ciudad.

Estas acciones, junto a otras de las demás entidades del sector, han contribuido a reducir con el tiempo los prejuicios clasistas, sexistas y racistas, poniendo en evidencia que Bogotá está protagonizando transformaciones culturales positivas. Según la última versión de la Encuesta Bienal de Culturas (EBC)

2015 realizada por el Observatorio de Culturas de la SCRCD, en 2011 el 23,7% de los encuestados manifestaron que alguna vez se han sentido discriminados en Bogotá, mientras que para los años 2013 y 2015 el indicador disminuyó considerablemente a 14,5% y 15,4% respectivamente.

En cuanto al fortalecimiento institucional, se destaca que la Fundación obtuvo en 2015 el primer puesto en el Premio de reconocimientos y estímulos a la mejora institucional por el desarrollo de su estrategia de apropiación del SIG. Según las encuestas de satisfacción aplicadas durante el año, el 94% de los usuarios califican los servicios misionales entre bueno y excelente.

También en 2015 se obtuvo el tercer puesto a nivel distrital en el Premio de reconocimientos y estímulos a la mejora institucional por el desarrollo de su estrategia para el fomento de la probidad, la transparencia y la lucha contra la corrupción dirigida a los funcionarios y contratistas de la entidad.

Las actividades de dotación, mantenimiento y adecuación de la infraestructura física, técnica e informática desarrolladas en el período permitieron mantener en buen estado las sedes de la entidad, facilitando el acceso de los bogotanos a la oferta artística y cultural. Se destaca que entre mayo y diciembre se realizó la adecuación funcional, modificación, demolición parcial y reforzamiento estructural del bien inmueble ubicado en la calle 10 No. 2 – 62 de la localidad La Candelaria, que dará lugar a un nuevo equipamiento cultural que se pondrá en funcionamiento en 2016.

APORTE DE LA FUGA A LAS METAS DEL PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ HUMANA

Con sólo el 1,4% del presupuesto en inversión del subsector Arte, Cultura y Patrimonio, la FUGA contribuye al cumplimiento de nueve (9) metas sectoriales del Plan de Desarrollo Bogotá Humana. A algunas de ellas notablemente:

- El 33 % de la meta de acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas.
- El 33% de la meta de acciones afirmativas dirigidas a las poblaciones diversas de la ciudad.
- El 24% de la meta de asistencias a la oferta pública del sector.

- El 19% de la meta de iniciativas apoyadas.

ATENCIÓN POBLACIONAL Y TERRITORIAL

Mediante todos los programas, proyectos y actividades de la Fundación, en total se beneficiaron 1.308.584 personas en sus sedes y en los espacios alternos gestionados. Se destaca que de esta cantidad:

- El 30,9% de los usuarios fueron niños y adolescentes.
- El 17,6% de los usuarios fueron jóvenes
- El 94,5% de las personas beneficiadas lo fueron a través de acciones de carácter local.

3. CUMPLIMIENTO DE METAS DEL PLAN DE DESARROLLO

En los siguientes cuadros se muestra un resumen del cumplimiento de metas por cada uno de los ejes estratégicos, programas y proyectos prioritarios del Plan de Desarrollo *Bogotá humana*.

En términos generales, la FUGA cumplió satisfactoriamente sus metas asociadas al Plan de Desarrollo, lo que hace que el compromiso asumido con dicho plan se esté cumpliendo satisfactoriamente.

La meta relativa a FUGA al número de personas sensibilizadas en cultura ciudadana y de la legalidad se cumplió en 34% debido a que, a pesar de que se realizaron dos eventos de debate, no se presentó el número de asistentes esperados. La meta relacionada con el Sistema Integrado de Gestión se cumplió en 95% debido a que quedaron pendientes actividades por desarrollar de las planeadas para 2015, las cuales serán ejecutadas en 2016. Las demás metas e cumplieron por encima del 100%.

PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ HUMANA 2012 - 2016

| Eje estratégico PDD | Programa PDD | Proyecto prioritario PDD | Meta de gestión y/o resultado PDD | Magnitud programada PDD 2012 - 2016 | Meta 2015 | Ejecución 2015 | | |
|--|--|--|---|--|-----------|----------------|-----------|------|
| | | | | | | | | |
| 01 - Una ciudad que supera la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo | 05 - Lucha contra distintos tipos de discriminación y violencias por condición, situación, identidad, diferencia, diversidad o etapa del ciclo vital | 128 - Bogotá reconoce y apropia la diversidad y la interculturalidad | 160 - Apoyar 600 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas mediante estímulos, apoyos y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales y etarios | 200 | 33 | 48 | 145% | |
| | | | 161 - Realizar 12 acciones afirmativas dirigidas a las poblaciones diversas de la ciudad con enfoque intercultural | 4 | 4 | 4 | 100% | |
| | | | 162 - Realizar 5 acciones de encuentro intercultural entre las poblaciones diversas de la ciudad | 5 | 2 | 2 | 100% | |
| | 08 - Ejercicio de las libertades culturales y deportivas | 143 - Corredores culturales y recreativos (nuevos hitos urbanos) | 183 - Garantizar 11 corredores culturales y recreativos, reconocidos e intervenidos de manera integral y participativa, para el disfrute de la ciudadanía | 183 - Garantizar 11 corredores culturales y recreativos, reconocidos e intervenidos de manera integral y participativa, para el disfrute de la ciudadanía | 1 | 1 | 1 | 100% |
| | | | | 184 - Lograr 5.000.000 asistencias a la oferta pública de personas en condiciones de equidad, inclusión y no segregación | 1.200.000 | 1.200.000 | 1.308.584 | 109% |
| | | 144 - Arte, cultura y patrimonio en la transformación | 185 - 4.500 iniciativas apoyadas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con enfoque poblacional y territorial | 185 - 4.500 iniciativas apoyadas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con enfoque poblacional y territorial | 912 | 67 | 93 | 139% |
| | | | | 186 - Una red de equipamientos culturales accesibles, polivalentes (...), sostenibles (...), construidos y dotados en territorios con déficit | 1,8% | 1,65% | 1,65% | 100% |
| 146 - Ciudadanías juveniles | 205 - Beneficiar 300 iniciativas y espacios juveniles, priorizando jóvenes en condición de vulnerabilidad | 8 | 0 | 0 | N/A | | | |
| 03 - Una Bogotá que defiende y fortalece lo público | 26 - Transparencia, probidad, lucha contra la corrupción y control social efectivo e incluyente | 222 - Fortalecimiento de la capacidad institucional para identificar, prevenir y resolver problemas de corrupción y para identificar oportunidades de probidad | 438 - Implementar en 86 entidades (...) siete herramientas de transparencia, probidad y cultura ciudadana y de la legalidad en el marco de una política distrital de transparencia y lucha contra la corrupción y en concordancia con el estatuto anticorrupción (Indicador: 461 - Número de entidades que utilizan una herramienta para prevenir la corrupción y promover la transparencia y probidad) | 1 | 1 | 1 | 100% | |
| | | | 224 - Bogotá promueve una cultura ciudadana y de la legalidad | 438 - Implementar en 86 entidades (...) siete herramientas de transparencia, probidad y cultura ciudadana y de la legalidad en el marco de una política distrital de transparencia y lucha contra la corrupción y en concordancia con el estatuto anticorrupción (Indicador: 526 - Número de personas sensibilizadas en cultura ciudadana y de la legalidad) | 250 | 250 | 85 | 34% |
| | 31 - Fortalecimiento de la función administrativa y desarrollo institucional | 235 - Sistemas de mejoramiento de la gestión y de la capacidad operativa de las entidades | 457 - Implementar en el 100% de las entidades del distrito el Sistema Integrado de Gestión | 100% | 88% | 84% | 95% | |

4. GESTIÓN DE LA ENTIDAD

En cumplimiento de su misión, la Fundación desarrolla y fomenta prácticas artísticas y culturales, promueve la cultura política ciudadana, y genera espacios que vinculen a los agentes de los diferentes grupos poblacionales con la ciudadanía, en el ejercicio de los derechos culturales en el Distrito Capital.

En el campo artístico, desarrolla su misión mediante la creación y consolidación de espacios para la promoción y el fomento de las prácticas artísticas, mediante el otorgamiento de estímulos y la construcción de proyectos especiales creativos en las diferentes áreas; el desarrollo de proyectos de investigación y curaduría histórica que contribuyan a la recuperación de la memoria del arte en Colombia; y la conservación, enriquecimiento, visibilización y difusión de su propia colección artística.

En el campo de la cultura, fomenta, fortalece y dinamiza las prácticas culturales, entendidas como aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo; y brinda espacios interculturales para el libre desarrollo y visibilización de las prácticas culturales de las comunidades que construyan contenidos identitarios y simbólicos compartidos, en condiciones de inclusión, equidad y democracia.

En el campo de la formación para la democracia y la participación, promueve el conocimiento de la historia y actualidad política colombiana y propicia el debate en torno a los diversos temas de interés ciudadano, además de prestar el servicio de biblioteca especializada en historia política de Colombia.

Como soporte a lo anterior, dota, adecúa y mantiene sus instalaciones físicas y la infraestructura técnica para acoger y servir apropiadamente a los usuarios y contribuir a la preservación y promoción de los valores culturales y patrimoniales del Centro Histórico; y promueve el fortalecimiento institucional a través de procesos de mejoramiento interno y desarrollo del talento humano a fin de cumplir satisfactoriamente la misión de la entidad.

4.1. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales realiza acciones para el fortalecimiento de la creación, la investigación, la formación, la circulación y la apropiación de las artes plásticas y visuales, la ciencia y la tecnología, a partir de programas y proyectos que promueven la interrelación de dichas dimensiones del campo artístico y actividades integrales en su programación anual.

Programas que estructuran la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales:

Programas centrales

- Creación y experimentación
- Circulación
- Internacionalización del arte colombiano
- Investigación del arte colombiano

Programas transversales:

- Estímulos
- Formación
- Publicaciones

Cinco proyectos derivados de los anteriores programas:

- El Parqueadero
- Plataforma Bogotá: Laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología
- CABEZADERATÓN
- Estación CKWEB. Imagen y Sonido
- ERRATA#

PROGRAMAS CENTRALES

4.1.1. PROGRAMA DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

El Programa de Creación y experimentación comprende las acciones que tienden al desarrollo de proyectos disciplinares e interdisciplinares entre el arte, la ciencia y la tecnología, prácticas de carácter procesual y laboratorios que promueven la experimentación, el diálogo de saberes y una relación horizontal y colaborativa entre los participantes. Los proyectos de este programa son: El Parqueadero y Plataforma Bogotá: laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología.

4.1.1.1. EL PARQUEADERO

El Parqueadero es un espacio de proyectos creado en 2009 en convenio con el Banco de la República, ubicado en el primer piso del Museo de Arte de dicha institución. Promueve desde las artes plásticas y visuales el trabajo colectivo y colaborativo, la experimentación y el intercambio de saberes. La programación se elabora a partir de los proyectos ganadores del concurso Beca Nacional para laboratorios en El Parqueadero (Programa Distrital de Estímulos) y las iniciativas acordadas entre ambas instituciones como exposiciones, residencias y curadurías.

En el Parqueadero se alcanzó una cifra de 5.988 asistentes mediante 34 eventos y actividades que incluyen exposiciones, laboratorios, talleres, conferencias, charlas o conversatorios

ACTIVIDADES DEL 2015

EXPOSICIONES

- *Frente al otro: Dibujos en el posconflicto:* presenta un proceso que, para artistas, reintegrados e investigadores, implicó una transformación vital. Esta muestra es una invitación a recorrer Colombia y un intento por trabajar en una sociedad más allá del conflicto armado, a través de estos dibujos y palabras

LABORATORIOS

- *Laboratorio Ensayos de Dibujo:* (19 de febrero al 21 de marzo) Proyecto ganador de la Beca nacional para laboratorios en El Parqueadero 2014. El colectivo Puntos seguidos.
- *Laboratorio Secuestro Visual:* (19 de febrero al 21 de marzo). Proyecto ganador de la Beca Nacional para Laboratorios en El Parqueadero 2014. El laboratorio Secuestro Visual busca generar diferentes reflexiones en torno a los medios de comunicación y el poder de la imagen en procesos de subjetivación y construcción del sujeto.
- *Laboratorio de exploración curatorial:* (28 de mayo al 27 de junio) El Laboratorio de exploración curatorial, prácticas en transformación planteado por el colectivo Comisariado se concibe como espacio para la reflexión en torno a la manera en que vemos y organizamos el mundo.
- *Laboratorio de prácticas cacharrereras:* (28 de mayo al 27 de junio) El Laboratorio de experimentación en prácticas cacharrereras (LEPCH) como un espacio de experimentación que busca aplicar el cacharreo a procesos de exploración artística en diálogo abierto con tradiciones y saberes locales, que busca crear conexiones del tipo arte-barrio-tecnología

ESPACIOS EN RESIDENCIA:

- *Laagencia- Sin querer saberlo:* (9 de abril al 9 de mayo) Durante su residencia en El Parqueadero, Laagencia propone realizar una revisión de su experiencia a través de la traducción de aquello que se entiende como práctica autónoma, sus procesos o proyectos de aprendizaje y las formas de hacer y mediar en el campo del arte. A través de una serie de talleres y conferencias acompañadas de un ciclo de proyecciones de video tutoriales, el grupo pretende ahondar en sus tres bloques temáticos: constitución, institución y formación.
- *La Ramona- Tardes de dibujo:* En el marco de la exposición "Frente al otro", se llevó a cabo un espacio en residencia con La Ramona, que desarrolló el ciclo de talleres "Tardes de dibujo" con la

participación de reconocidos artistas y dibujantes contemporáneos, abordando con los participantes diferentes temáticas relacionadas con la exposición.

- *La Silueta- El libro de lujo de bolsillo, Publicaciones Revolucionarias: (26 de noviembre de 2015 al 22 de febrero de 2016)* Dispone de una imprenta en El Parqueadero, convirtiendo este espacio en un taller donde se contará con la posibilidad de imprimir y mostrar el proceso de producción editorial.

4.1.1.2. PLATAFORMA BOGOTÁ: LABORATORIO INTERACTIVO DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Plataforma Bogotá: Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología es un medialab público, que funciona con el apoyo del Banco de la República en la calle 10 # 4-28. Promueve la producción, investigación, formación y difusión del arte, la ciencia, la tecnología y la cultura digital. Como territorio proyectual, propicia cruces interdisciplinarios y horizontales entre un público de diferentes edades y niveles de formación, interesado en realizar proyectos representados en acciones de laboratorio para el desarrollo de prototipos, el uso del software libre, el código abierto, la alfabetización digital, los usos sociales y aplicación de las nuevas tecnologías, entre otros. Plataforma es un proyecto en el que se promueve la creación y el saber digital, generando cruces transversales entre arte, ciencia y tecnología. La programación se elabora a partir de los proyectos ganadores de los concursos: Beca Nacional para Laboratorios de Arte, Ciencia y Tecnología en Plataforma Bogotá, la Residencia en Buenos Aires en cooperación con la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA), y los programas de Laboratorio desarrollados por el equipo de la Gerencia de Artes Plásticas (Plataforma Bogotá).

En Plataforma Bogotá se alcanzó una cifra de 464 asistentes mediante 10 eventos y actividades que incluyeron laboratorios, muestras de resultados y talleres, entre las cuales se destacan:

ACTIVIDADES DEL 2015

LABORATORIOS:

- *Laboratorio calle 22:* Este laboratorio estuvo orientado a la construcción de gramáticas interdisciplinarias para el estudio de la ciudad, y la búsqueda de herramientas para intervenir en ella. Se exploraron metodologías en áreas del conocimiento como la etnografía, las artes y la arquitectura, entre otras, para poder entender relaciones entre la realidad virtual y el mundo análogo que se establecen en el espacio urbano. Esto con el fin de realizar una serie de intervenciones con tecnologías aplicadas en el espacio público de la calle 22. Una vía que se extiende de oriente a occidente, siguiendo el antiguo cauce del río San Diego y que marca una transición entre el centro histórico y la Bogotá moderna. En el laboratorio se desarrollaron 7 intervenciones: 4 realizadas por

Leyla Cárdenas, Ramón Villa Marín, Felipe Arturo (Colombia), Aram Bartholl, Julius von Bismarck (Alemania) como invitados del laboratorio, y 3 desarrolladas por los participantes del Laboratorio.

- *Laboratorio Imagen Poiésis*: Este laboratorio fue ganador de la Residencia en Buenos Aires en cooperación con la universidad de Buenos Aires (FADU – UBA) 2014. Este se propuso explorar y reflexionar en torno a lenguajes no convencionales que utilizan el video como forma de praxis, donde se generaron territorios audiovisuales desde la aproximación a la poiésis como forma de producción - creación.
- *Laboratorio La Academia de Artes y Oficios Electrónicos*: Este espacio buscó implementar y desarrollar una serie de laboratorios abiertos de experimentación electrónica y prácticas DIY (hágalo usted mismo) estableciendo un intercambio con proyectos locales y rescatando tecnologías y haceres tradicionales. El laboratorio se estableció como un dispositivo relacional que le permitió a los participantes intercambiar oficios electrónicos con los saberes y tecnologías tradicionales de los habitantes del barrio Belén.

MUESTRAS:

- *Muestra de resultados del Laboratorio Imagen poiesis*, resultado de la Residencia en Buenos Aires, Argentina 2014.
- *Muestra Magnetoplanktom*, en el marco del evento Bogota Robótica organizado por la alta consejería para las TIC
- *Muestra de documentales interactivos y Taller de documental experimental*, en el marco de MidBo, Muestra Internacional Documental de Bogotá
- *Muestras del Salón de Arte Joven*
- *Muestra Audiovisual del movimiento Antifascista*
- *Muestra de resultados de Laboratorio La Academia de Artes y Oficios Electrónicos*

TALLERES:

- Taller de animación “Y mientras tanto”

- Taller de documental expandido, en el marco de MidBo, Muestra Internacional Documental de Bogotá a cargo de Jorge Caballero
- Taller de entorchados robóticos a cargo de Arcángel Constantini

4.1.2. PROGRAMA DE CIRCULACIÓN

El Programa de Circulación comprende las prácticas que facilitan el encuentro con diversos públicos, la relación y socialización de los resultados de la creación y la investigación en artes plásticas en las salas de exposición de la FUGA, la web y otros espacios de la ciudad. Promueve la presentación de proyectos o eventos realizados por iniciativa institucional, por instituciones sin ánimo de lucro y las propuestas seleccionadas por los concursos III Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2014 y la Beca de exhibición artística Vitrina de Arte en centros comerciales de Bogotá. Se llevan a cabo actividades para los proyectos CABEZAderación y la Estación CKWEB. Imagen y Sonido.

4.1.2.1. SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA FUGA

En 2015 se llevaron a cabo las siguientes exposiciones en las salas de exposición de la FUGA, con las cuales se alcanzó una cifra de 3.134 asistentes mediante 516 actividades derivadas de las mencionadas exposiciones, fundamentalmente visitas guiadas y especializadas y charlas con los artistas.

EXHIBICIONES ARTÍSTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, DE LA COLECCIÓN DE ARTE Y RESULTADO DE LOS CONCURSOS.

- *La Sombra Terrestre, Delcy Morelos*- Exposición site –specific de esta artista colombiana
- *Presentación/Representación Fotográfica Bogotá 2015* – Muestra de Alemania país invitado de honor
- *Inventario, reflexiones sobre el coleccionismo* - Exposición de la colección de Arte de la FUGA – Curaduría : Gerencia de Artes Plásticas y visuales
- *Salón de Arte Joven - Primera Muestra* - Concurso para seleccionar obras o propuestas de intervención artística sin restricción de prácticas, medios y dimensiones de artistas menores de 35 años. Artistas: Juliana Cano, Jonathan Alexander Chaparro, María José Chica, Fernando Dominguez, Juan Felipe Flórez, Sebastián Fonnegra, Moisés Londoño, John Jairo López, Oriana Marín, Rafael Medina, Diego Antonio Mendoza, Juliana Ríos, Alejandra Rincón, Gabriel Rojas, Luis Sebastián Sanabria, José Sanín, Andrés Felipe Uribe, Felipe Valdivieso, Ximena Velásquez y Adrián Villa.

- *Salón de Arte Joven – Segunda Muestra* – Artistas: Julio César Acero, Margarita María Besosa, Andrés Felipe Castaño, Gonzalo García, Mariana Gil, Juliana Góngora, Oscar Andrés Martínez, Maria Fernanda Mora del Río, Adriana Mosquera, Carolina Peña Bray, Diego Piñeros, Daniel Eduardo Poveda, Julián Santana, Jorge Luis Vaca y Fernando Zuluaga.
- *La Ciudad, prácticas artísticas en espacio público*. Curaduría: Ana María Lozano. Artistas: Callejeando, Camila Echeverría, Carlos Castro, Colectivo Agorafobia, Colectivo Donde el veci, Edwin Sánchez, Fernando Escobar, Fernando Uhía, Graciela Duarte y Manuel Santana, Interferencia – co.net, Jaime Iregui, Juan Pablo Echeverri, Luis Morales, Manu Mojito, Manuel Hernández, Nelson Fory, Ricardo Toledo Castellanos, Sebastián Acero, Stephen Ferry y Toxicómano.
- *La Escuela de Humboldt en América: Obras y documentos*. Curaduría: Halim Badawi. Proyecto ganador del VII Premio de Curaduría histórica.

CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

- *Conversatorio “Reflexiones sobre el coleccionismo”* con la participación de Juan Obando, Guillermo Vanegas y William Contreras Alfonso, en el marco de la exposición “Inventario”
- *La Ciudad, prácticas artísticas y espacio público*, breve encuentro teórico en el que participaron artistas, arquitectos, teóricos, activistas y docentes. Los conferencistas dieron paso a reflexiones sobre la ciudad desde distintas orillas, comprendiendo temas como la ciudad y el medio ambiente, la ciudad y los monumentos, la ciudad y la memoria, la ciudad y el ciudadano, la ciudad y la gentrificación.

4.1.2.2. CABEZAderatón

CABEZAderatón es un proyecto creado en 2013 para la creación, gestión, desarrollo y presentación de acciones artísticas y culturales, colaborativas y comunitarias. Es un espacio para la discusión de asuntos político-sociales como derechos humanos, desigualdad social, violencia, exilio y desaparición, disidencias sexuales, prácticas ambientales, proyectos de comunicación y formas de organización civil.

Con el proyecto CABEZAderatón se alcanzó en 2015 una cifra de 1.759 asistentes mediante 305 actividades que incluyeron: exposiciones, conferencias, eventos entre las cuales se destacan:

EXPOSICIONES

- *Gabo: la crítica de cine*. La muestra compiló algunas de las críticas de cine realizadas por Gabriel García Márquez en el periodo comprendido entre febrero de 1954 y julio 1955, y publicadas en el periódico El Espectador bajo el título ‘El cine en Bogotá’.
- *El Salón de la Justicia regresa*, curaduría: Colectivo el Sanatorio y Carolina Rodríguez. Artistas: Miller Lagos, Antonio Caro, Fernando Pertuz, Ana Isabel Diez, Nohemi Pérez, Jaime Ávila, Andrea Echeverri, Carolina Rodríguez, María Teresa Hoyos, Eduard Moreno, Ana González, Carlos Blanco, Nicolás Cárdenas Fischer, Miguel Ángel Rojas y Marco Mojica.
- *Coordinadora Antifascista Bogotá, un pasado y un presente de lucha*, Muestra de archivos, publicaciones, fotografías y material audiovisual de diferentes culturas identitarias urbanas en torno al proceso y la acción antifascista en Bogotá.
- *Arte, Cuerpo y ciudad*. Retrospectiva del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, en ocasión del estreno de su performance «Carga montón» en Bogotá.
- *Pacientes*. Dirección: Jorge Caballero. Nueve realizadores destacados de la no ficción colombiana: Andrea Said, Luis Ospina, Ana María Salas, Manuel Ruiz Montealegre / Hector Ulloque, Patricia Ayala, Oscar Campo, Luisa Sossa, Juan Pablo Ríos y Simón Hernández, realizaron nueve cortometrajes sobre nueve pacientes. Nueve formas de representar la enfermedad, los obstáculos de la sanidad y la lucha por superarla.
- *17 Muestra Internacional Documental 2015* – Muestra audiovisual de «Documental Expandido» con las siguientes instalaciones: Aaron Kutnick (EE.UU) Docu{Rithm} (2015) y Anna Kipervaser (EE.UU) Azis And Vale (2015) con Myth (2015).
- *Vibraciones Globeras*, Pablo Adarme. Exposición de arte contemporáneo en el marco del Festival KUIR BOGOTÁ 2015, que, como la teoría *queer* lo propone, busca transformar la sensibilidad del público hacia las relaciones entre sexo, género y sexualidad en el contexto social, y con ello renovar la comprensión del género y las identidades.

EVENTOS

- En el marco de la exposición “Coordinadora antifascista Bogotá, un pasado y un presente de lucha” se llevó a cabo en el Muelle el concierto *Tu apoyo cuenta: No a la discriminación social, racial y sexual* con las bandas Terror Skins, Red Noise, Street Combat y Conflicto Interno y un Cine- Foro

en Plataforma que abordó a través del cine, diferentes temas como el género, el racismo, la democracia entre otros. Se proyectaron 6 películas en Plataforma Bogotá.

- Estreno del performance en espacio público “Carga-Montón” del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla. Ganador del Premio Sara Modiano 2014. La acción consistió en un recorrido de una carretilla donde yacían 17 personas desnudas que inició en La Universidad Nacional, siguió por la calle 26, la carrera 17, la calle 22 y la séptima peatonal hasta la Plaza de Bolívar. El performance tuvo una duración de 4 horas y media.
- *17 Muestra Internacional Documental 2015*. En 2015 la FUGA fue uno de los principales aliados de este reconocido festival de documental. En la sala CABEZADERATÓN se presentó una muestra audiovisual de “Documental Expandido”, y en Plataforma se realizó una muestra de documental interactivo, así como un taller intensivo sobre documental experimental con miembros de la maestría de Documental Experimental de la Universidad de Duke.
- *El Festival KUIR BOGOTÁ*, 8 al 27 de noviembre. Proyecto liderado por el espacio independiente «El Pache», en colaboración con diferentes espacios de arte en Bogotá, tanto públicos como privados. Como la teoría *queer* lo propone, busca transformar la sensibilidad del público hacia las relaciones entre sexo, género y sexualidad en el contexto social, y con ello renovar la comprensión del género y las identidades. En la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se llevaron a cabo las siguientes actividades:
 - Inauguración del Festival Kuir Bogotá y programación en el Auditorio de muestra de Artes Vivas con el “Cabaret de la Fulminante” (Nadia Granados), Muestra Radar/Pereira (Cofradía Teatro experimental, Alter/Idades y Kika Burns) y Muestra Audiovisual (Transgender Film Festival, Un Mundo raro y Video Activismo Tropical I)
 - Producción y lanzamiento del Calendario Mujer Fatal 2016. Proyecto de creación colaborativo en alianza con la Red Comunitaria Trans y la artista visual Matilde Guerrero.

CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

- *Conferencia “Gabo la Crítica de cine”*. Conferencia a cargo de Augusto Bernal Jiménez, quien hizo un recorrido por la crítica de cine, a través de las columnas escritas por el nobel colombiano bajo el seudónimo de La Jirafa.
- En el marco de la exposición “El Salón de la Justicia” se llevó a cabo la conferencia musicalizada “Experimentos de Paz” a cargo del periodista Hernando Corral y los politólogos Eduardo Pizarro y Juan Gabriel Gómez. La musicalización estuvo a cargo de Las Malas Amistades.

- En el marco del performance Carga-montón del Colectivo Artístico El Cuerpo habla, se llevó a cabo en Plataforma un conversatorio con la artista Maria José Arjona y miembros del colectivo y demás personas que participaron en la acción.
- *Jornada Académica "Pacientes" El Cuerpo Habla Bajo Sospecha. Narrativas visuales y literarias de la enfermedad.* Esta jornada académica brindó un marco diverso en temática y ángulos de acercamiento al proyecto "Paciente" de Jorge Caballero, proponiendo la revisión de varios archivos literarios y de manifestaciones artísticas. Reunió un conjunto de ponencias que hablan del cuerpo, el cuerpo examinado, la condición de ser paciente, el cuerpo privado frente al corpus regulador del estado y las instituciones de higiene y salubridad. Invitó a una revisión amplia que recuerda la insistencia del arte y la literatura en examinar el cuerpo y mantenerlo bajo escrutinio y vigilancia.
- En el marco del Festival Kuir Bogotá 2015 y en alianza con la Fundación Más Arte Más Acción se llevó a cabo el debate "*Modern Family*" entorno a la familia, su estructura, conceptos y vida actual. Invitados: Cristina Rojas (Transfamilias), Elizabeth Castillo (Grupo de madres lesbianas), Charlotte Schneider (Transcolombia). Moderador: Jose Fernando Serrano (Phd. Universidad de Sydney)

4.1.2.3. ESTACIÓN CKWEB. IMAGEN Y SONIDO

Este proyecto creado en el 2013 está concebido como un espacio-laboratorio de experimentación y creación que promueve la circulación e intercambio de contenidos culturales, en formatos sonoros y audiovisuales compartidos en la web, con diversos agentes del campo artístico, gestores culturales, comunicadores, productores locales e internacionales y ciudadanos en general. También genera acciones de reflexión y debate sobre los medios digitales, laboratorios, talleres y muestras que redunden en la conformación de redes internacionales.

En el 2015 estación CKWEB estuvo presente en las actividades derivadas de la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, dejando así documentado los procesos que se llevaron a cabo y proyectando CKWEB para obtener un mayor alcance en la población capitalina.

MATERIAL AUDIOVISUAL EDITADO Y SUBIDO AL CANAL DE YOU TUBE:

1. Territorio y radialidad – día 7
2. Territorio y radialidad – día 6
3. Territorio y radialidad – día 5
4. Territorio y radialidad – día 4
5. Territorio y radialidad – día 3
6. Territorio y radialidad – día 2
7. Territorio y radialidad – día 1

8. La multisectorial invisible – Por el hacer política con nada (previamente producido, pero no había sido subido a Youtube)
9. La multisectorial invisible – Casa cuerpo y ciudad (previamente producido pero no había sido subido a Youtube)
10. La multisectorial invisible – Sos mi tierra y mi alimento (previamente producido pero no había sido subido a Youtube)
11. La multisectorial invisible – ¡Que maestro! (previamente producido pero no había sido subido a Youtube)
12. La multisectorial invisible – Memoria y futuro (previamente producido pero no había sido subido a Youtube)
13. Felipe Lega – Animación.
14. Latín Latas.
15. Alex Brahim y Lydia Lunch.
16. Lydia Lunch.
17. Le Corbusier en el río Medellín – Conversatorio con el grupo Utopía.
18. Calle 22 - recorridos y entrevistas.
19. Azabache - video del proceso del mural de Carlos Jacanamijoy en la carrera 10 con calle 20 en el edificio de Parques Naturales.
20. Video promocional y de lanzamiento del Festival Centro Bogotá 2015
21. Concurso Jóvenes Talentos
22. Reel Plataforma Bogotá
23. Video conmemorativo FUGA 45 años.
24. La Ciudad Prácticas Artísticas en el Espacio Público
25. Videos editados de los coloquios Errata# 11 y Errata# 12
26. Academia de artes y oficios electrónicos
27. Videos a modo de invitación para las diferentes inauguraciones en las salas de la FUGA y Plataforma Bogotá.

Por otra parte CKWEB se ha enfocado en actividades que tendrán repercusión en un futuro cercano para el proyecto como la planeación y puesta en marcha de la creación de su *website* www.estacionckweb.fuga.gov.co, la apertura de cuentas y perfiles en redes sociales y portales especializados para emisoras radiales en la web que permiten transmisiones *on line*, y el contacto con las personas especializadas en la adecuación de espacios para la creación de un estudio de sonido en los espacios de Plataforma Bogotá. Además se llevaron a feliz término pruebas de recorridos virtuales de las salas de exposición de la FUGA.

CKWEB está tomando acciones con respecto al fortalecimiento de su imagen y estilo. El rediseño del logotipo y la creación de cabezotes animados del logo son algunas de estas. También ha hecho presencia para el levantamiento y captura audiovisual de eventos como Festival Kuir, recorrido por la carrera 7 del proyecto “Phillip Holandés” de Camila Echevarría, Vitrinas Virtuales, entre otros.

PROYECTO MUTÓ LA RADIO

En alianza con la Fundación Subliminal, este proyecto buscó elaborar una cartografía que permitiera identificar experiencias radiales “no convencionales” desarrolladas en el territorio distrital y nacional, con el propósito de indagar y visibilizar las maneras en que la radio se ha reinventado para acercarse y relatar realidades en muchos casos complejas y cambiantes.

- Identificación y localización de proyectos radiales no convencionales en la ciudad de Bogotá.
- Realización de una intervención radiofónica el 2 diciembre en Radio Techotiba (Kennedy), con la participación de Ckweb, Radio desde el balcón (Medellín), Radio Techotiba (Bogotá), La Tertulia (Itsmína-Chocó) y Radio Recuerdos (Bogotá). La intervención se transmitió vía *streaming* por los canales de la FUGA.

4.1.2.4. VITRINA DE ARTE EN CENTROS COMERCIALES

Vitrina de Arte es un proyecto de ciudad, creado en el 2012, con la alianza de la Asociación de Centros Comerciales de Colombia. Mediante un mobiliario especialmente diseñado para esta iniciativa, se exhiben expresiones del arte moderno y contemporáneo colombiano en centros comerciales de Bogotá. La intención es acercar un inmenso público a las obras de la colección de arte de la FUGA y promover la circulación de artistas contemporáneos mediante la exposición de las obras ganadoras del concurso Beca de exhibición artística Vitrina de Arte en centros comerciales de Bogotá. De esta forma el público que asiste a los centros comerciales puede apreciar la producción de artistas emergentes.

La Vitrina de Arte constituye un valor agregado de la oferta cultural de los centros comerciales, puesto que el público puede apreciar este legado patrimonial en buenas condiciones museográficas. De esta forma se amplía la circulación de obras que normalmente se exhiben en museos o galerías.

En 2015 se realizaron en total 42 exposiciones en seis ciclos, cada uno constituido por 7 exposiciones en las siguientes fechas:

- 1) 28 de noviembre de 2014 al 2 de febrero de 2015
- 2) 9 de febrero al 4 de mayo de 2015
- 3) 11 de mayo al 6 de julio
- 4) 13 de julio al 7 de septiembre

- 5) 14 de septiembre al 3 de noviembre de 2015
- 6) 15 de noviembre al 15 de febrero de 2016

Este proyecto, según conteo del Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizado entre abril y diciembre de 2015, alcanzó una cifra de 1.227.588 observadores. Las siete vitrinas están localizadas así:

| Localidad | Centro comercial | Número de vitrinas |
|------------------|-------------------------|---------------------------|
| Suba | Plaza Imperial | 2 |
| Engativá | Titán Plaza | 1 |
| Suba | Plaza Imperial | 2 |
| Fontibón | Salitre Plaza | 1 |
| Fontibón | Hayuelos | 1 |
| Chapinero | El Retiro | 1 |
| Chapinero | Andino | 1 |

4.1.2.5. INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

MURAL “AZABECHE” DEL MAESTRO CARLOS JACANAMIJOY

La Fundación entregó a la ciudad el mural “Azabache” del maestro Carlos Jacanamijoy en la culata del edificio ubicado en la carrera 10 # 20 – 30, inspirado en la memoria y saberes ancestrales de los chamanes indígenas del Putumayo, de donde es oriundo el artista.

OBELISCO BOGOTÁ HUMANA Y EL HOMENAJE DE BOGOTÁ

El Obelisco Bogotá Humana es una obra de gran formato construida y pintada en vivo por ocho reconocidos artistas el pasado 6 de agosto durante la Fiesta de Bogotá como elemento expresivo y simbólico con enfoque intercultural, en la que participaron también jóvenes en condición de discapacidad que intervinieron uno de los 8 paneles de la obra pictórica, histórica e importante forma de inclusión social en el campo del Arte y la Cultura. De otra parte, la obra “Homenaje a Bogotá” es otra obra pictórica realizada por alumnos y docentes de la Academia de Artes Fábula, obras que tienen como objetivo la circulación cultural y artística en espacios públicos o privados – obras Itinerantes.

4.1.3. PROGRAMA INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO

El Programa de Internacionalización del arte colombiano genera acciones para la visibilización y reconocimiento de la producción artística de Bogotá y Colombia en el ámbito internacional. Promueve la realización de residencias y exposiciones en el extranjero y la edición de la revista internacional ERRATA#. Con la intención de fomentar la investigación curatorial a partir de la producción artística local se llevan cabo los concursos: Residencia para un curador extranjero y Proyecto curatorial sobre la producción artística de Bogotá para la circulación internacional, ambos del Programa Distrital de Estímulos.

4.1.3.1. EXPOSICIONES INTERNACIONALES

En el 2015 se produjo la exposición “Frente a la Euforia”, curada por Fabio Zuker, ganador de la Beca para un Curador Internacional 2014. La exposición se llevó a cabo en el Centro Cultural Oswald Andrade en Sao Paulo (Brasil) del 14 de mayo al 4 de julio de 2015. El curador propone un enfoque comparativo Brasil – Colombia sobre el momento de desarrollo y optimismo que viven estos dos países. Se presentaron obras de los colombianos: Alejandro Martín, Breyner Huertas, Carlos Motta, Carlos Gúzman, David Escobar Parra, Fernando Arias, François Bucher, Gabriela Pinilla, Giovanni Vargas, Juan José Lozano, Hollman Morris, Julia Buenaventura, La Fulminante, Leonardo Herrera, Luis Ospina, Carlos Mayolo, Mauricio Carmona y Mónica Restrepo; y de los brasileños: Carla Zaccagnini, Clara Ianni, Danilo Volpato, Fabiana Faleiros, Glauber Rocha, Jaime Lauriano, Luiza Baldan, Paula Sachetta, Peu Robes, PPUB, Regina Parra, Rita Natálio, Veridiana Domingos, Veronica Stigger y William Zeytounlian.

4.1.3.2. REVISTA DE ARTES VISUALES ERRATA#

La Revista de Artes Visuales ERRATA# es una publicación periódica de carácter crítico y analítico del campo de las artes plásticas y visuales. Contribuye a la difusión del quehacer de artistas, académicos e intelectuales, y a la ampliación de las posibilidades necesarias para la construcción y reconocimiento de

un pensamiento crítico en el ámbito artístico nacional e internacional. La revista es editada en convenio entre la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes. Se caracteriza por el tratamiento de un tema central en cada número que puede ser abordado desde diferentes perspectivas por las artes plásticas y visuales. Para complementar cada una de las temáticas se realizan coloquios con invitados distritales, nacionales e internacionales que amplían los temas tratados en la revista, y además se llevan a cabo curadurías, talleres y laboratorios. Para promover la lectura de la revista se cuenta con una versión electrónica de la revista en ISSUU y la página web www.revistaerrata.com con los contenidos del proyecto.

En 2015 se publicaron las revistas:

- ERRATA# 11, Revistas: debate crítico y teórico. Editores: Brumaria (España) y Art Nexus (Colombia). Autores: Peio Aguirre (España), Simon Sheikh (Australia), Alejandro Arozamena y Darío Corbeira (España); e Ivonne Pini, Sylvia Suárez y María Clara Bernal (Colombia).
- ERRATA# 12, Desobediencias sexuales. Editores: Fernando Davis (Argentina) y Víctor Manuel Rodríguez (Colombia). (En proceso de impresión). Autores: Fernanda Carvajal (Chile), Nicolás Cuello (Argentina), Lina Cuello (Sentido Web), Carlos María Romero, Clara Sofía Arrieta, con la colaboración de Laura Rubio León (Vividero Colectivo-Colombia).
- ERRATA# 13, Derechos humanos y memoria. Editores: Paolo Vignolo (Colombia) y Ramón Castillo (Chile). Autores: Cristian Gómez-Moya (Chile), Víctor Vich (Perú), Myriam Jimeno y María Victoria Uribe (Colombia).

Y se editaron los números:

- ERRATA# 14, Geopolíticas del arte contemporáneo. Editores: Nikos Papastergiadis (Australia) y Gerardo Mosquera (Cuba). Autores: Hans Belting (Alemania), Mieke Bal (Holanda), Cuauhtémoc Medina (México), Anthony Gardner (Inglaterra), Wench Choy Lee (Singapur) y Ranjit Hoskote (India).
- ERRATA# 15, El lugar del cuerpo: performances, acciones y activismo.
- ERRATA# 16, Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas. Editores: Carmen Mörsch (Alemania) y Jaime Cerón (Colombia)

COLOQUIOS ERRATA#

Coloquios realizados en el 2015 sobre los temas de la Revista Errata#:

- Coloquio Errata# 11, Revistas: debate crítico y teórico. Realizado el 5 y 6 de octubre. Invitados: Jorge Bucksdricker (Brasil), Pilar García (México), María Amalia García (Argentina), Silvia Dolinko (Argentina), Erick Beltrám (México) y Maria Clara Bernal (Colombia). Asistencia: 79 personas.
- Coloquio Errata# 12, Desobediencias Sexuales. Coloquio – Pandemonio. Realizado los días 19, 20 y 21 de noviembre. Coordinación académica: Víctor Manuel Rodríguez. Invitados: Miguel López (Perú), Max Jorge Hinderer Cruz (Teórico cultural, escritor e investigador independiente), Mauricio Albarracín (Director Colombia Diversa), La Fulminante – Nadia Granados (Artista), Daniela Salamanca - Red Comunitaria Trans del barrio Santa Fe, Colectivo Yonosoyesa. Asistencia: 26 personas.

4.1.4. PROGRAMA INVESTIGACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO

El Programa Investigación del arte colombiano comprende investigaciones de carácter histórico crítico sobre el campo de las artes plásticas en Colombia. Ha permitido nuevos acercamientos a las obras de los artistas, así como plantear otras lecturas del pasado, reconocer y valorar la producción artística, y recuperar fuentes documentales para la investigación. Los proyectos de curaduría se realizan en alianza con otras instituciones, por iniciativa institucional o por el concurso Premio de Curaduría Histórica, que promueve la selección de un proyecto que desarrolle una perspectiva de análisis inédita o novedosa con aportes al campo de la curaduría y la investigación del arte en Colombia.

En el 2015 se realizó la exposición La Escuela de Humboldt en América: Obras y documentos. Este proyecto del curador Halim Badawi fue ganador del VII Premio de Curaduría Histórica 2014.

En el marco de esta exposición que culmina en febrero de 2016, se editará una publicación para la colección Investigación del Arte Colombiano.

PROGRAMAS TRANSVERSALES

4.1.5. PROGRAMA DE ESTÍMULOS

El Programa de Estímulos otorga recursos económicos a través de concursos por convocatoria pública, que promueven la realización y presentación de propuestas y laboratorios en los espacios a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales: las salas de exposición de la FUGA, El Parqueadero y Plataforma Bogotá: laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología.

En total se lanzaron 5 concursos, con los cuales se otorgaron 54 estímulos por el Programa Distrital de Estímulos, que sumaron \$91.000.000. A continuación se presentan los concursos:

Salón de Arte Joven 2015: Se inscribieron 168 propuestas, de las cuales se seleccionaron 35, con las que se organizaron dos muestras. El jurado seleccionó 3 proyectos ganadores de una bolsa total de \$30.000.000.

Beca Internacional de Proyectos Curatoriales: Se inscribieron 10 propuestas, de las cuales el jurado seleccionó 2 ganadores de \$15.000.000 cada uno.

Beca de publicación en la colección investigación del arte colombiano: Se inscribieron 6 propuestas. El jurado evaluador decidió recomendar a la Fundación declarar desierto el concurso “debido a que en su criterio las propuestas carecen de contextualización histórica, conceptual y se encuentran en proceso de desarrollo. En general falta consolidación de los argumentos, cuidado formal y articulación de las ideas que sustentan las tesis, razones por las cuales no es pertinente publicarlas en la Colección investigación del Arte colombiano”. Se espera publicar nuevamente el concurso en 2016, cuyo proceso deberá acompañarse de una orientación previa a la recepción de propuestas para dar claridad sobre los procedimientos de producción editorial.

VIII Premio de curaduría histórica: Se inscribieron 3 propuestas, de las cuales el jurado premió con \$15.000.000 a la agrupación “Entre Líneas Taller de Curaduría”, con el proyecto “In-corporaciones. Despliegues gestuales en la obra de Adolfo Bernal, Jorge Ortiz y María Teresa Cano”.

Beca Nacional para Laboratorios de Ciencia, Arte y Tecnología en Plataforma Bogotá: Se inscribieron 14 propuestas, de las cuales fueron elegidas 4 por valor \$4.000.000 cada una, para el desarrollo de 4 laboratorios con metodologías que promuevan el trabajo colectivo y colaborativo, la experimentación, el intercambio y encuentro de saberes entre agentes de diversas disciplinas en torno al arte, la ciencia y la tecnología.

4.1.6. PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Programa de Formación incentiva actividades dirigidas a la formación de públicos, la circulación de los discursos del arte, el acercamiento del público a los lenguajes y prácticas disciplinares e interdisciplinares entre arte, ciencia y tecnología a partir de coloquios, seminarios, charlas, conferencias, visitas guiadas, talleres, etc.

En el 2015 se realizaron, entre otras, 902 visitas comentadas de apoyo a las exposiciones que se realizaron en la sala principal de exposiciones FUGA y en CABEZADERATÓN, así como conversatorios y charlas especializadas para las exposiciones “Inventario”, “Arte, cuerpo y ciudad” y “la Ciudad” y el lanzamiento de la publicación “Rojo y más Rojo”. Se realizó la Jornada Académica “El Cuerpo bajo sospecha” que reunió a especialistas de diferentes disciplinas entorno al tema de la salud, en el marco de la exposición audiovisual “Paciente” y en alianza con la Fundación Más Arte Más Acción; el debate

“Modern Family”, en el marco del Festival Kuir 2015; y la charla “Abierto, cerrado y no programado” por el curador Oscar Ardila. En el marco del programa de “Creación y Experimentación” se llevaron a cabo 21 talleres en El Parqueadero y en Plataforma, así como 3 laboratorios interactivos de creación.

En 2015 se llevaron a cabo los Coloquios Errata# 11 y 12, en los cuales se dictaron conferencias, talleres y se generaron mesas de trabajo.

4.1.7. PROGRAMA DE PUBLICACIONES

Las publicaciones permiten la circulación local, nacional e internacional de catálogos y libros resultantes de las acciones que se llevan a cabo en cada uno de los programas de la Gerencia. En el 2015 se editaron 9 publicaciones,

- Catálogo del Salón de Arte Joven
- Antología de la obra de Delcy Morelos
- Calendario Mujer fatal 2016
- ERRATA# 11, Revistas: debate crítico y teórico
- ERRATA# 12, Desobediencias Sexuales. (En impresión)
- ERRATA# 13, Memoria y derechos Humanos
- ERRATA# 14, Geopolíticas del arte contemporáneo
- ERRATA# 15, El lugar del cuerpo: performances, acciones y activismo. (En edición)
- ERRATA# 16, Saber y poder en espacios del arte: pedagogías/curadurías críticas. (En edición)

Y se imprimieron:

- Catálogo del VI Salón Bidimensional
- Cuaderno de ejercicios - Oscar Roldán
- Seducción: Realismo extremo en la década del setenta en Colombia- Mariangela Méndez
- Rojo y más Rojo. Taller 4 rojo; producción gráfica y acción directa" – Colectivo Transhistorias
- VI Salón de Arte Bidimensional – Catálogo
- Calendario Mujer fatal 2016
- ERRATA# 10, Polémicas ambientales Prácticas Sostenibles
- ERRATA# 11, Revistas: debate crítico y teórico
- ERRATA# 13, Memoria y derechos Humanos

Mediante la distribución, venta, suscripciones y lecturas en red de dichas publicaciones se impactaron 12.851 personas.

4.2. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

La Gerencia de Producción tiene como misión realizar acciones para el fortalecimiento de la creación, la circulación, la apropiación y el fomento de las artes escénicas y las artes musicales, a través de programas que promueven la interrelación de las dimensiones del campo artístico y cultural.

Tiene entre sus objetivos i) el diseño de convocatorias con las cuales establece de manera democrática la programación anual de los escenarios de artes escénicas y musicales de la Fundación, ii) la gestión con entidades artísticas, culturales y poblacionales, iii) la coproducción de eventos y espectáculos que enriquecen la oferta cultural y artística, iv) la dirección y producción del Festival Centro, v) la creación de espacios de concertación con los diferentes grupos poblacionales para garantizar su amplia participación en la oferta artística y de expresiones culturales, vi) el diseño de diferentes franjas que conforman la programación artística y cultural, y vii) acompañar el proceso de difusión y comunicación de la oferta artística y cultural.

RETOS PARA EL 2015

Se emprendió el año con tres retos muy importantes que establecieron nuevas formas de gestionar y relacionarse con el sector artístico y cultural de la ciudad, sin perder las características propias de la programación artística y cultural de la Fundación.

Venta de boletería: En 2015 no se contó con el recurso para realizar las tres convocatorias anuales tradicionales, pero conservó el reto de mantener la sala programada durante todo el año. Por esta razón se rediseñó una convocatoria que permitiera coproducciones, en la que los ingresos de la boletería distribuyeron entre los artistas y la Fundación.

Fue un año difícil y de experimentación, pues el público estaba acostumbrado a una oferta artística de calidad totalmente gratuita. Sin embargo, poco a poco se fue habituando a precios muy asequibles tanto para adultos como para estudiantes. Partiendo de un análisis de comportamiento del público y de los días de mayor venta de boletería de acuerdo al tipo de espectáculos, se rediseñaron e implementaron estrategias de venta y de difusión de la oferta artística y cultural que esperamos afianzar para el 2016.

Crear y posicionar los matinales infantiles: Este programa también se implementó a través de convocatorias de coproducción. Poco a poco se fue posicionando hasta contar con una asistencia aproximada de 150 personas en sala. Se estableció que el público de los matinales no fue solo habitantes del sector, sino también de otras partes de la ciudad.

La programación de los matinales se realizó de acuerdo a una convocatoria en la que se le otorgaba al ganador temporadas de medio año, en las debía presentar una misma obra durante nueve domingos.

Acompañamiento a las poblaciones: En el 2015 una de las acciones principales fue el diseño de convocatorias con enfoque diferencial poblacional, y la suscripción de convenios con entidades expertas en lo poblacional. Se acompañaron los proyectos presentados por las diferentes poblaciones y se concertaron con ellas acciones para visibilizar sus expresiones artísticas y culturales.

4.2.1. PROGRAMA COPRODUCCIONES

La Gerencia de Producción para el año 2015 generó un nuevo programa de coproducciones con el objetivo de facilitar a los artistas de música, teatro y danza, entre otras áreas, espacios para mostrar y confrontar sus trabajos, sirviendo de trampolín para nuevas propuestas y generaciones artísticas.

4.2.1.1. COPRODUCCIONES CON AGRUPACIONES ARTÍSTICAS

En desarrollo del programa de coproducciones se invita a artistas de las artes escénicas de la ciudad (teatro, teatro musical, clown, circo, títeres, marionetas, danza, música, canto y diferentes festivales de carácter nacional e internacional) y a los grupos étnicos como comunidades negras o afrodescendientes, raizales, gitanas, indígenas y palenqueras que tengan proyectos de expresiones culturales propias de estos grupos poblacionales a participar de las coproducciones y hacer parte de la programación artística y cultural de la Fundación.

Estas coproducciones tienen el doble propósito de contribuir a la valoración y apropiación de las artes y la cultura por parte de los habitantes de Bogotá y de posicionar la producción artística de calidad y las organizaciones culturales con proyectos que visibilicen expresiones culturales propias de estos grupos poblacionales.

Las coproducciones consisten en que la Fundación pone a disposición de las agrupaciones la infraestructura necesaria para la realización de los espectáculos, como escenarios, equipo técnico, equipo humano, publicidad, logística y venta de la boletería; y las agrupaciones seleccionadas realizan la producción de un espectáculo, y lo promocionan y difunden para atraer una mayor cantidad de público. Los grupos que aceptan esta invitación tienen derecho al 80% de la venta de la boletería, y el 20% restante ingresa a la entidad.

Los ganadores en 2015 fueron:

1. Teatro Los pasos
2. Festival Circo
3. Títeres Rastros de Ciudad
4. Teatro 7 Reyes
5. Teatro La Travesía

6. Teatro El Retorno del Diablo
7. Teatro Cuentos, Cantos, Mimos
8. Teatro Infantil El Matrimonio del Sol y la Luna
9. Teatro La Serotonina
10. Teatro Amigos del Arte
11. Danza Camino a Casa
12. Teatro Kokoro
13. Teatro La Canción del Fin del Mundo
14. Teatro Cuentos Cantos Mimos
15. Teatro Madolia
16. Teatro Amaranta y Parlamplín
17. Teatro Felonías Frescas al Desayuno
18. Teatro Noche de Perros
19. Zoo Mitológico
20. Sorpresas Contigo
21. Hechizos Virtuales
22. Historias del Tío Conejo
23. Patinetas en Concierto
24. Una Aventura Reciclable
25. Silver Tubes
26. Matacandelas
27. Festival Latinoamericano
28. Festival Latinoamericano
29. Los Agentes Invisibles
30. Cuentos, cantos, mimos
31. Cuentos del Diablo
32. Festival de Teatro de Bogotá
33. A Fuego Lento
34. La Cabeza de Pato

4.2.1.2. COPRODUCCIONES CON EL IDARTES

En un esfuerzo de articulación sectorial, se celebró un convenio interadministrativo de coproducciones con el Instituto Distrital de Artes, IDARTES, en el que la Fundación facilita sus escenarios a agrupaciones artísticas ganadoras del programa de convocatorias de ese instituto.

Durante el 2015 se seleccionaron 4 agrupaciones que presentaron sus obras en el auditorio de la Fundación.

4.2.1.3. INVITACIÓN A AGRUPACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Esta convocatoria tiene como objetivo apoyar la gestión y la continuidad de los grupos profesionales, académicos y aficionados de expresiones artísticas y culturales establecidos en la ciudad, cuyo objeto social sea el desarrollo de actividades artísticas y culturales, a través de la creación, pedagogía, gestión, producción, circulación, investigación y divulgación de proyectos artísticos, culturales y de trabajo comunitario en todas sus modalidades.

En 2015 se invitaron las siguientes agrupaciones:

En música: Burning Caravan, Papaya Republik, La q' Manda, DJ Set Barba Roja, Bulldozer, Grupo Bahía, Grupo Bahía, Canalón de Timbiquí, Sihuar, Romperayo, Grupo Putumayo, Rey Vallenato Beto Jamaica, Masilva, Todos Podemos Cantar, Canturriando y La Guerra de los cuervos y los búhos.

En teatro: ACTI-Función de Israel, Casa del Silencio con la obra “Kokoro”, Teatro Tierra con la obra “Los Ritos del retorno o las trampas de Fe”, Festival de Teatro de Bogotá con las obras “Gala de Estreno de Unipersonales, ganadores del laboratorio para la creación circense, y La Cabeza del Pato.

4.2.2. ARTICULACIÓN Y GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL

Alianza Colombo Francesa: Se realizó una articulación con la Alianza Colombo Francesa que consistió en brindar al público asiduo de la Fundación la oportunidad de tener artistas de talla internacional invitados por la Alianza dentro de sus proyectos académicos y artísticos. Así pudimos contar con dos agrupaciones de danza y teatro que visitaron los escenarios de la alianza y luego realizaron una tómpora en los escenarios de la Fundación el martes 19 de mayo. Los espectáculos fueron:

- “Mondial Cabaret”, dúo internacional de teatro visual
- “¡Mister Jango Edwards!, uno de los grandes clowns contemporáneos.

Academia Superior de Arte de Bogotá (ASAB): Se estableció una franja para las muestras académicas de la Escuela Superior de Arte de Bogotá con el objeto de brindar a las nuevas generaciones de artistas jóvenes la posibilidad de mostrar sus producciones artísticas y procesos académicos en un espacio con todas las garantías técnicas y el equipo humano idóneo, así como un encuentro con el público y con el ejercicio de la producción artística. Esta articulación tuvo un

resultado favorable tanto para la experiencia académica como para la Fundación, que contó con muestras artísticas profesionales y de calidad para un público joven y diverso.

Las muestras fueron:

- El Primer Amor.
- Guillermina.
- La Gran Tirana
- Emperatriz del Viento y Reina de Nada.
- Violeta de mil colores.
- De tinieblas y pantanos – un atisbo a la tierrita.
- El Olor de la Caléndula.

Universidad del Bosque: De la misma manera que con la ASAB, se estableció una articulación con la Universidad del Bosque para realizar el montaje de la obra “Pasos” de los alumnos del programa de arte dramático.

4.2.3. CELEBRACIÓN DEL NATALICIO Y MUERTE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

La “Celebración del natalicio y muerte de Gabriel García Márquez” fue un importante evento en el que estuvo vinculado todo el sector cultural, las salas de teatro, bibliotecas y otros espacios culturales. La Fundación se vinculó a esta celebración con diversos proyectos:

En el auditorio de la Fundación se presentó la compañía Ensamblaje Teatro con la Obra “El árbol de los Buendía”.

El 6 de marzo se realizó una comparsa de teatro callejero, que finalizó en la plazoleta del Centro Cultural Gabriel García Márquez en donde se realizaron actividades de lectura con el público asistente.

La compañía Teatro Comunidad realizó una temporada en el auditorio de la Fundación con tres funciones de teatro de la obra "Historias de Soledad" los días 5 y 7 de marzo.

Como aporte de la Fundación a la programación artística y cultural de la 28ª Feria Internacional del Libro de Bogotá 2015, cuyo país invitado fue Macondo, se presentó el 3 de mayo la obra “Las Ausencias”, escrita y dirigida por Esteban García Garzón. La presentación tuvo una réplica en la Biblioteca El Tunal.

En asocio con la Universidad del Valle, se realizaron 4 funciones didácticas de “Cien Preguntas a Gabo” en los escenarios de la Fundación, en la Biblioteca el Tintal, en la Biblioteca Virgilio Barco, y en la Biblioteca el Tunal entre el 24 y el 28 de abril.

4.3. FESTIVAL CENTRO 2015

Se realizó con éxito la sexta edición del Festival Centro, que se ha institucionalizado como el primer evento musical del año en Bogotá. La versión de 2015 contó con siete días y ocho horas diarias de programación en diversos escenarios del centro histórico de Bogotá. Además de los ya tradicionales y reconocidos escenarios de la Fundación, se desarrolló con la colaboración de la Fundación Rafael Pombo, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y la fiesta de Reyes Magos del barrio Egipto.

Más de 48 shows en vivo, 12 bandas internacionales y 36 nacionales sumaron un total de 250 artistas que hicieron del Festival Centro 2015 un evento musical diferente, incluyente, alternativo y diverso, con nuevas y grandes figuras independientes de Colombia, Latinoamérica y el mundo. Contó con franjas de rock, pop, world music, fiesta y música colombiana.

Como innovación, se programó una nueva sección especialmente diseñada para el público infantil y familiar que va en concordancia con las políticas de inclusión del Distrito, y se vinculó a la celebración de los 100 años de la fiesta de Reyes, declarada patrimonio cultural.

El festival conservó la tradición de impulsar la música independiente y de ofrecer una programación de primera calidad con artistas nacionales y extranjeros, y además apuntó a nuevos públicos y nuevas ofertas musicales, como un espacio incluyente donde se resigne el valor que existe en la diferencia.

4.4. CULTURAS EN LA DIVERSIDAD

Con el objetivo de disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos, generar condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuir al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural, la Fundación desarrolló en 2015 4 acciones afirmativas. Estas acciones fomentan, fortalecen y dinamizan las prácticas culturales, entendidas como aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo, y brindan espacios interculturales para el libre desarrollo y visibilización de las prácticas culturales de las comunidades que construyan contenidos identitarios y simbólicos compartidos, en condiciones de inclusión, equidad y democracia.

Las 4 acciones afirmativas estuvieron estructuradas en torno a los grupos étnicos, a los grupos etarios, a

los sectores sociales y a la interculturalidad.

4.4.1. ACCIONES AFIRMATIVAS

A continuación se describe el contenido de las acciones afirmativas:

ACCIÓN AFIRMATIVA PARA VISIBILIZAR Y RECONOCER LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE LOS GRUPOS ÉTNICOS RESIDENTES EN BOGOTÁ (GRUPOS ÉTNICOS).

Esta acción comprende las siguientes actividades:

Beca para el fomento de expresión de la música raizal: Concurso para seleccionar propuestas de presentaciones musicales propias de la cultura raizal. Se otorgaron 3 acciones de reconocimiento por valor total de \$19.500.000. Los ganadores fueron las agrupaciones Gaiteros de San Jacinto, Pambíl y Kubango, que realizaron una temporada de 3 presentaciones en los escenarios de la Fundación.

Beca para las expresiones artísticas negras de Colombia: Concurso para seleccionar 4 propuestas en las áreas de danza, música y teatro, propias de la cultura negra. Se otorgaron 4 acciones de reconocimiento por valor total de \$18.000.000

Cultura de los pueblos nativos: Es un proyecto que se viene trabajando en convenio con el Instituto Caro y Cuervo, la Asociación de Amigos del Instituto Caro y Cuervo y la Fundación, para el desarrollo del proyecto sociocultural denominado “Cultura de los pueblos Nativos”, encaminado a impulsar actividades de formación dirigidas a grupos étnicos indígenas que residen en Bogotá. Sus componentes principales, que derivaron en 4 acciones de reconocimiento, son: i) Cátedra Muisca, ii) Traducción del Mozilla Firefox a 3 lenguas nativas, iii) Asesoramiento para el acervo bibliográfico de la literatura indígena, y iv) Investigación Museológica “Unas palabras y unas cosas”. Este convenio tiene vigencia hasta junio de 2016.

Los componentes se describen a continuación:

Cátedra Muysca: Se llevaron a cabo las 100 horas de clase en la Biblioteca el Tintal, así como dos encuentros de saberes en los Cabildos Muyscas de Bosa y Suba. La cátedra otorgó diploma a 22 personas pertenecientes a los cabildos Muyscas de Suba y Bosa. Actualmente el grupo de estudiantes se encuentra trabajando en el diseño de una aplicación para dispositivos móviles sobre lengua Muysca.

Traducción de Mozilla Firefox a 3 lenguas nativas: Durante el segundo semestre de 2015 se capacitaron a 12 personas de las comunidades Kichwa y Uitoto en la plataforma de traducción. Se

contrataron a tres sabedores indígenas de cada una de estas comunidades y a corte 31 diciembre se realizó el 100% de la primera fase de traducción de las cadenas de texto del navegador Mozilla en Kichwa y Huitoto. En el primer semestre de 2016 se llevará a cabo la segunda fase de la traducción en estas dos lenguas, y se llevará a cabo todo el proceso con la lengua Nasa.

Asesoramiento para el acervo bibliográfico de la literatura indígena: Este componente se ejecutó en un 100% y se entregó como producto una lista con la bibliografía básica y complementaria requerida en el desarrollo de procesos de investigación en el área de lenguas indígenas, clasificada en dos ejes temáticos: lenguas indígenas y literatura indígena.

Investigación museológica “Unas palabras y unas cosas”: se realizó la investigación y el guion curatorial de la exposición “Unas Palabras y Unas cosas”, a partir de la colección indígena del ICC. Se llevó a cabo la catalogación y conservación preventiva de las piezas así como la exposición en la sede del ICC. En el primer semestre de 2016 se realizará el diseño y circulación de una versión móvil de esta exposición para su circulación en espacios no convencionales como las Vitrinas de Arte de la Fundación o las bibliotecas públicas.

Festival de cine y video Daupará: Se apoyó el Festival de cine Daupará, mediante la realización de muestras de cine sobre la visión de la realidad local y global de los pueblos indígenas.

Muestra afro: Producto de una convocatoria pública lanzada en 2014, se celebró en el mes de enero de 2015 la “Muestra Afro” que contó con la presentación de 7 agrupaciones de integrantes afrocolombianos que visibilizaron sus prácticas culturales a través de la música, la danza y el teatro.

A fuego lento (hablando de cocina – la comida de todos los días): Acción interdisciplinaria (teatro, danza, video, acción sonora y acciones culinarias) que tuvo como eje temático la acción culinaria, el universo sonoro y visual que lo compone y la memoria afectiva que la vincula con la historia de los participantes en la puesta en escena, en busca de la memoria de los espectadores comensales. Fue una invitación a comerse la memoria anónima, la que pertenece a cada uno.

La obra contó con la participación de tres cocineras oriundas de La Boquilla, corregimiento de Cartagena, la comunidad Ouispa wayuu de la Jurisdicción de Maicao, Guajira, y las comunidades indígenas de los municipios de Luruaco y Galapa en el Departamento del Atlántico. Estas cocineras, portadoras de la tradición culinaria cotidiana de sus comunidades de origen, compartieron su conocimiento sobre el universo gastronómico, sus referentes mágicos, sus anécdotas y acontecimientos significantes de sus comunidades, así como los trucos de cocina, los antecedentes míticos e históricos del plato, el origen de los ingredientes, las razones prácticas de su elaboración, la vinculación con el contexto geográfico y social, la incidencia de las migraciones en el plato preparado y las pequeñas historias anónimas vinculadas con la cocina.

Muestra gitana: Exposición fotográfica y muestra artesanal, gastronómica y de danza para visibilizar las prácticas culturales tradicionales y del patrimonio de la comunidad *kumpania* residente en Bogotá. El público asistente disfrutó de una muestra artística, gastronómica y artesanal propia de esta cultura.

ACCIÓN AFIRMATIVA PARA BRINDAR ACCESO A LA POBLACIÓN INFANTIL, ADOLESCENTE Y A LA PERSONA MAYOR A UNA OFERTA CULTURAL DE CALIDAD, Y PARA VISIBILIZAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LOS JÓVENES (GRUPOS ETARIOS)

Esta acción comprende las siguientes actividades:

Beca de Coproducción para la programación infantil. Concurso para seleccionar espectáculos artísticos en teatro, danza y música especializados en temas infantiles con el fin de abrir un espacio cultural para las niñas y niños de la ciudad. Se otorgaron 2 acciones de reconocimiento por valor total de \$12.000.000 cada uno, consistente en realizar una temporada de 9 funciones. Los ganadores fueron Ensamblaje Teatro con la obra “El Gato con Botas”, y El Taller de los Cacharros con la obra “Rastros de Ciudad”.

Convocatoria Jóvenes Talentos Festival Centro 2016: Concurso para otorgar 10 acciones de reconocimiento a los jóvenes premiando propuestas musicales de diferentes géneros: música colombiana, rock, pop, música infantil, música world music y alternativo. Los curadores del Festival Centro seleccionaron 15 grupos que se presentaron en el espacio El Muelle de la Fundación en la programación oficial desde el mes de junio hasta el mes de noviembre. A partir de dichas presentaciones el público votó por su agrupación favorita a través de la página web del festival. Las 10 bandas con mejores puntajes fueron seleccionadas para participar dentro de la programación oficial del Festival Centro 2016 y premiadas con \$1.200.000 cada una.

Franja infantil y familiar en el Festival Centro 2015: En asocio con el ICBF, el Festival Centro 2015 contó con una franja infantil para la cual se seleccionaron agrupaciones que hicieron parte de esta franja. Asimismo, se conformó la franja familiar con las presentaciones de 4 bandas municipales.

Salón de Arte Joven: En el marco del programa de estímulos de la de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales se desarrolló la convocatoria Salón de Arte Joven para seleccionar obras o propuestas de intervención artística sin restricción de prácticas, medios y dimensiones de artistas menores de 35 años. Se inscribieron 168 propuestas, de las cuales se seleccionaron 35, con las que se organizaron dos muestras. El jurado seleccionó 3 proyectos ganadores de una bolsa total de \$30.000.000.

Descuento en boletería para estudiantes y adulto mayor: En el marco de la programación artística y cultural de la Fundación, se otorgó un descuento del 50% para la población estudiantil y adulta mayor.

ACCIÓN AFIRMATIVA PARA RECONOCER LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS SECTORES SOCIALES (SECTORES SOCIALES)

Esta acción comprende las siguientes actividades:

Laboratorio de creación: memoria y vida: La Fundación hizo parte del convenio interadministrativo entre la SCRD, el IDARTES y la Fundación Arteria, con el cual se otorgó una acción de reconocimiento para la realización del proyecto Laboratorio de Creación Memoria y vida, en el que después de tres meses de trabajo colectivo, quince (15) participantes, bajo la dirección artística de Mario Opazo, crearon una pieza artística que será instaurada en el espacio público de la Plaza de las Flores, que hace parte del Eje de la Paz y la Memoria.

Los participantes de este laboratorio fueron personas que trabajan en la reivindicación de los derechos de las víctimas del conflicto armado interno y su reparación simbólica. Algunos se ocupan de la construcción de la memoria relacionada con el conflicto y están interesados en el potencial transformador de las prácticas artísticas. También se contó con artesanos que desarrollan su labor en las áreas aledañas a la Plaza de Las Flores, y en la plaza misma, y artistas interesados en los temas de memoria del conflicto interno y reparación simbólica de las víctimas del conflicto. La mayoría de estas personas son habitantes de las localidades de Los Mártires, Teusaquillo y Santa Fe. Entre los participantes hubo indígenas, una líder afrodescendiente, personas que trabajan con la defensa de los derechos humanos, jóvenes y adultos mayores. Esta diversidad y heterogeneidad permitió que al darse el diálogo de saberes dentro del laboratorio, se potencie el aprendizaje.

Cultura Viva Comunitaria: Mediante un convenio de asociación con la Fundación Naturaleza y patrimonio de la Red Bacatá se otorgó una acción de reconocimiento con el apoyo al proyecto Cultura Viva Comunitaria en la ciudad de Bogotá, que propende por la creación de una cultura para la paz, incluyente, a través de alternativas pedagógicas que fortalecen las dinámicas sociales.

Beca de músicas campesinas: Concurso para seleccionar 6 propuestas de presentaciones musicales propias de la música campesina. Se otorgaron 6 estímulos por valor total de \$19.800.000. Los ganadores fueron.

Peña de mujeres: En el marco de la programación artística se desarrollaron 5 Peñas de Mujeres, en la que se exaltó el talento de mujeres cantautoras.

Talleres de música para niños en condiciones de discapacidad: En alianza con la Fundación Arte sin Fronteras de la Academia de Artes Guerrero, se desarrollaron 36 talleres de acercamiento a la música, dirigidos a personas con discapacidad cognitiva y física (dificultad de lenguaje, discapacidad cognitiva moderada, hipermetropía, digenesia del cuerpo calloso, retardo mental, parálisis cerebral

espástica, hipoacusia neurosensorial profunda, síndrome dismórfico, hidrocefalia derivada activa, retardo mental con necesidad de apoyo, anacusia bilateral, trastorno del lenguaje, atraso psicomotor, síndrome Down y discapacidad cognitiva). Con la metodología "Solfeo alternativo", se logró mejorar sus capacidades cognitivas de memorización, lectura, escritura y matemáticas de 34 niños, niñas y jóvenes del Centro Crecer de Usaquén, y de la Fundación Frine y el Centro Rosalito de Teusaquillo. Lo anterior se logró con instrumentos musicales que cedió Avendaño en comodato la Fundación Gilberto Alzate para usó de la Fundación Arte sin Fronteras.

Festival Kuir: En el marco del Programa de Circulación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, y de su proyecto CABEZAdertón, se apoyó el Festival Kuir entre el 8 y 27 de noviembre. Como la teoría queer lo propone, busca transformar la sensibilidad del público hacia las relaciones entre sexo, género y sexualidad en el contexto social, y con ello renovar la comprensión del género y las identidades.

Publicación de la revista Errata# 12 - Desobediencias Sexuales: Dentro del programa de Internacionalización del arte colombiano de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, se publicó la revista Errata# 12, que abordó el tema de las “Desobediencias Sexuales” relacionado con el grupo poblacional LGBTI.

Publicación de la revista Errata# 13 - Derechos humanos y memoria: Dentro del programa de Internacionalización del arte colombiano de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, se publicó la revista Errata# 13, que abordó el tema de “Derechos humanos y memoria” relacionado con las víctimas de la violencia.

ACCIÓN AFIRMATIVA PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD (INTERCULTURALIDAD)

Esta acción comprende las siguientes actividades:

Fiesta de Bogotá: Se desarrolló un concurso para convocar diferentes grupos étnicos (comunidades negras o afrodescendientes, pueblo raizal, pueblo gitano - Rrom, indígenas y palenqueros) y sectores sociales y etarios (mujeres, campesinos y ruralidad, LGBTI, personas con discapacidad, adulto mayor y juventud) residentes en Bogotá y municipios aledaños para presentar propuestas de comparsas de las prácticas festivas propias de estos grupos poblacionales residentes en el Distrito Capital, en el marco de la celebración de la Fiesta de Bogotá. Se otorgaron 3 acciones de reconocimiento de \$10.000.000 cada uno a agrupaciones que participaron en el desfile metropolitano de comparsas de la Fiesta de Bogotá el 9 de agosto de 2015. Los ganadores fueron Kafrika Kolkpop con la obra “Visiones y Deidades”, la Corporación folclórica encuentro con la obra “San Pacho, bunde y rebulú”, y Yenny Alexandra Buitrago con la obra “Cundinamarca nuestra fría y acogedora tierra”.

Este desfile metropolitano de comparsas tuvo como invitados de honor a los tres carnavales patrimoniales más importantes de Sur América: Carnaval de Oruro (Bolivia), Carnaval de Barranquilla y Carnaval de Blancos y Negros (Pasto), que hicieron presencia en la Fundación.

La Fundación también apoyó la Cátedra Fiesta de Bogotá, tanto en la organización como facilitando sus escenarios. Esta cátedra, que se desarrolló entre septiembre y octubre, tuvo como temas centrales:

- ¿Qué es la Cultura Festiva?
- ¿Qué papel juegan las expresiones artísticas?
- ¿Qué papel juegan las expresiones culturales?
- ¿Cuál es el impacto económico para la ciudad?

Bolsa de estímulos para los participantes seleccionados al taller de fabricación y manipulación de marionetas: Se lanzó esta convocatoria que otorgó 20 acciones de reconocimiento de \$500.000 cada una para participar en un taller de fabricación y manipulación de marionetas de gran formato como elemento expresivo y simbólico con enfoque intercultural. Los participantes seleccionados tuvieron la oportunidad de manipular las marionetas en la Marcha por la Paz el 9 de abril y en las comparsas de la Fiesta de Bogotá el 9 de agosto.

4.4.2. ENCUENTROS INTERCULTURALES DE BOGOTÁ

La Fundación ha venido apoyando los encuentros interculturales organizados por el sector, que son espacios de diálogo e intercambio horizontal de prácticas y saberes entre los grupos étnicos, sectores sociales y etarios que cohabitan la ciudad, para propiciar la construcción de relaciones y el reconocimiento de las manifestaciones culturales y experiencias interculturales; y que a su vez contribuyen a la construcción de una cultura democrática para la convivencia ciudadana en el Distrito Capital.

Para 2015, la FUGA asumió un mayor protagonismo en la concepción, organización y desarrollo de 2 nuevos encuentros realizados en el mes de octubre:

Diálogo de prácticas, saberes culturales y experiencias interculturales: Espacio de diálogo entre los grupos étnicos, sectores sociales y etarios que habitan la ciudad, sobre sus prácticas y saberes culturales. Se llevó a cabo entre el 10 y el 12 de octubre de 2015 en el parque de Los Novios. Más de 100 representantes de las comunidades indígenas, afrodescendientes, gitanos, raizales y población LGBTI, compartieron con la ciudadanía durante la jornada y presentaron en vivo sus saberes y oficios para visibilizar su riqueza ancestral y analizar la influencia de la globalización de las diferentes poblaciones. Entre las actividades se encontraron recitales de poesía y muestras de danza, teatro y música. Los asistentes también gozaron de lo mejor de la gastronomía de estas poblaciones y

disfrutaron de una muestra de tejidos, canastos, medicina tradicional, vasijas de barro y figuras hechas con agujas. En este espacio se intercambiaron experiencias de vida y se involucró al público con los procesos de aprendizaje y desarrollo de las distintas prácticas culturales para reconocer su contexto y el significado que tienen.

Diálogos Interculturales de Ciudad: Espacio de diálogo entre representantes de los distintos grupos poblacionales de la ciudad y académicos nacionales e internacionales, para generar reflexiones conjuntas sobre las dinámicas propias de la interculturalidad y profundizar en el conocimiento de nuevas realidades sociales en torno a identidad, educación, migración y alimentación a partir de diferentes posiciones y experiencias. Este espacio generó análisis, propuestas y acuerdos sobre los procesos sociales y los retos y potencialidades que supone una política de interculturalidad para la ciudad de Bogotá. Se realizó en la sede de la Fundación los días 28 y 29 de octubre

4.5. APOYO AL CORREDOR CULTURAL DEL CENTRO

El Corredor Cultural del Centro es un conjunto de alianzas entre diferentes entidades públicas y privadas que tiene como fin la recuperación, reapropiación y resignificación de imaginarios del centro de la ciudad de Bogotá, dinamizando la actividad cultural de esta zona a través de diferentes estrategias que propendan por el mejoramiento de la calidad de vida en este sector de la ciudad.

Es una propuesta de la comunidad que busca crear alianzas entre entidades públicas y privadas para recuperar y fortalecer los imaginarios sobre el Centro de Bogotá, difundir las actividades culturales y contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de esta zona de la ciudad y se proyecta como una red de instituciones que, por medio de las actividades en conjunto, se consolide como un foco de atención de los habitantes de la ciudad de Bogotá por medio de su oferta cultural y académica.

En 2015 el apoyo consistió en la coordinación, articulación y fortalecimiento de los procesos culturales, artísticos y recreativos que se desarrollan en él, y su apropiación por parte de la ciudadanía, y la articulación con otros corredores de la zona.

Acciones directas de la Fundación:

- El Corredor Cultural del Centro se articuló con el Corredor Cultural Rumichaca (barrios Belén y Egipto) con la convocatoria para premiar grupos de música, teatro y danza de integrantes negros; con la convocatoria para premiar agrupaciones de música campesina; y un taller y una muestra gastronómica de acercamiento a la cocina ancestral de la costa Caribe colombiana realizada en la Fundación en el mes de octubre.
- Cátedra Diálogos ciudadanos del Corredor Cultural Centro: considerada como la continuación de la

Cátedra Bogotá 2014, fue un espacio de reflexión sobre las dinámicas culturales del centro de la ciudad desarrollado en el mes de diciembre. En coordinación con la SCR D, se llevó a cabo la mesa de intercambio de experiencias de corredores culturales de la Ciudad, conformada por los ganadores de las becas de todos los corredores.

- Periódicamente se convocó y se participó en el comité general del corredor para mantener activa la estrategia de asocio inter-institucional.
- Se apoyó la estrategia de comunicaciones del corredor y se acompañó el programa de radio que hace el corredor dos veces por semana y se emite desde la emisora virtual “Óyeme” de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Acciones por gestión y articulación con las demás instituciones del corredor:

- Se realizaron 280 recorridos gratuitos Por el Corazón de Bogotá, financiados por la Alcaldía Local de Santa Fe, con los que se beneficiaron 5.444 personas. Se realizó un proceso de investigación sobre la historia de 4 territorios de la localidad Santa Fe, que dieron lugar a 4 guiones para los recorridos turísticos.
- La Gran Manzana: Es un proceso de articulación entre la Facultad de Artes de la ASAB y un colectivo de comerciantes de San Victorino. Se desarrolló un proyecto piloto en el segundo semestre con tres procesos académicos en san Victorino. Se llevó a cabo un recorrido fotográfico con los estudiantes de artes plásticas y se proyectó una franja cultural que ocurrirá a partir de febrero del 2016 con un evento artístico semanal en espacio público con recursos de los comerciantes.
- Bulevar de las artes del Centro Internacional: En el mes de abril se contribuyó a la celebración del Día internacional de la danza. Entre septiembre y octubre se realizaron intervenciones de danza de grupos universitarios. Se realizó un encuentro de lectura al aire libre llamado Al aire libro. En octubre se realizaron conciertos con los ganadores de la Beca de Jóvenes talentos del Festival Centro de la Fundación y un encuentro de danza de universidades del centro de la ciudad.

4.6. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN HISTORIA Y ACTUALIDAD POLÍTICA DE COLOMBIA

El objetivo de la Biblioteca especializada en historia política de Colombia es fomentar el desarrollo de la investigación y estudio de la cultura política del país, mediante el acceso gratuito a fuentes y servicios de información de carácter histórico, político, social e intercultural, a estudiantes, investigadores y ciudadanos. La biblioteca presta un servicio equitativo, eficiente y oportuno a los

usuarios de la Biblioteca, mediante el fortalecimiento y organización de sus colecciones, y establece lazos de comunicación con sus usuarios con el fin de satisfacer sus necesidades de información.

SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

Son servicios de la biblioteca:

Referencia y orientación: Apoyo a los usuarios en la búsqueda y recuperación de información. Este servicio se ofrece de manera presencial, virtual a través de correo electrónico o telefónicamente.

Consulta en sala: a través de este servicio los usuarios pueden consultar un documento en las salas de lectura de la biblioteca.

Préstamo externo: Retiro de libros en préstamo y recibo las noticias de la biblioteca.

Préstamo Interbibliotecario: Se han establecido convenios de préstamo interbibliotecario con bibliotecas universitarias, centros de documentación e instituciones de Bogotá que tienen colecciones especializadas en ciencias políticas y sociales dedicadas a la investigación.

Elaboración de Bibliografías: Apoyo en la búsqueda de referencias bibliográficas existentes en las colecciones de la biblioteca a través de correo electrónico de la biblioteca.

Alerta: Con este servicio se busca mantener actualizados constantemente a los usuarios acerca de las nuevas adquisiciones y novedades de la biblioteca a través del correo electrónico.

Boletín de Novedades: Consulta de novedades bibliográficas a través de la sección de novedades en la página web.

Catálogo Web: Esta herramienta de búsqueda permite consultar el material bibliográfico disponible relacionado con libros y revistas. El acervo bibliográfico de la biblioteca puede ser consultado a través del link <http://catalogo.fgaa.gov.co/>.

Formación de usuarios: Inducción y capacitación en el manejo de catálogo web e índices de la biblioteca.

Visita guiada: Recorrido guiado por la biblioteca y sus colecciones a grupos de instituciones, colegios, universidades o ciudadanos en general.

Casilleros: Los usuarios que visitan la biblioteca pueden guardar en ellos sus implementos personales.

COLECCIONES

El acervo de la Biblioteca está conformado por las siguientes colecciones:

Colección general: Cuenta aproximadamente con 10.000 ejemplares de libros que abarcan temas técnicos, ensayos, biografías, crítica y legislación sobre la historia política de Colombia y América Latina. La colección está en permanente actualización a través de la adquisición de novedades y recibo de donaciones.

Hemeroteca: Conformada aproximadamente por 100.000 unidades de periódicos, revistas y publicaciones seriadas sobre el acontecer nacional editadas por universidades y demás instituciones públicas y privadas dedicadas a la investigación.

Se destacan dentro de la colección de revistas los siguientes títulos: Anales de la Cámara, Anales del Senado, Gaceta de Cundinamarca, Registro Municipal, Revista Cromos, Revista Semana, Cambio, Guión, El Gráfico, Nueva Frontera, entre otras.

La colección de periódicos de carácter nacional está conformada por El Tiempo, El Espectador, El Siglo, La República, El Diario de Colombia, Jornada, Sábado, El Liberal, La Paz, etc. publicados entre los años 1930 a 1980.

Colección de referencia: Diccionarios, enciclopedias, bibliografías con contenido en áreas de ciencias políticas y sociales.

Colección de reserva: se denomina de esta manera a todo el material bibliográfico que ha sido seleccionado de la colección en general, por ser requerido por un grupo numeroso de usuarios, por ser ejemplar único, edición agotada o cuando su reproducción o copia están restringidos por los autores o la institución, y su circulación se limita solamente en sala.

Colección FUGA: Está constituida por los libros, catálogos y revistas producidos por la entidad.

Colección iconográfica: Caricaturas originales elaboradas por Hernando Turriago Riaño, “Chapete”, durante los años 1950 a 1980, publicadas en su mayoría en el diario El Tiempo.

Colección de Audiovisuales: Material audiovisual publicado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y otras entidades distritales, además de las grabaciones de eventos realizados por la Fundación relacionados con foros, debates, conferencias y conversatorios.

USUARIOS Y CONSULTAS

La biblioteca atendió en 2015 a 1.925 usuarios e investigadoras que realizaron 40.035 consultas

bibliográficas, entre consultas de libros, periódicos, revistas, préstamos a domicilio, préstamo interbibliotecario y consultas vía web, telefónica y correo electrónico.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Con el fin de mantener y preservar el acervo bibliográfico que reposa en la biblioteca, se restauraron 39 publicaciones de gran valor histórico (publicaciones del año 1900) que se encontraban en alto grado de deterioro. Las publicaciones fueron sometidas a procesos de desmontaje, limpieza, desinfección, lavado, reencolado, unión de rasgados y refuerzos estructurales, costura, despegado y montaje de las guardas, cambio de cabeceros y refuerzo de lomo.

Adicionalmente, para mantener las condiciones medioambientales estables para la adecuada conservación de la colección bibliográfica, se adquirieron 2 termohigrómetros digitales y 1 aspiradora purificadora de aire.

ADQUISICIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

En 2015 se enriqueció la colección de la biblioteca mediante la compra, canje y donación de 274 libros y revistas que fueron procesados e integrados a la base de datos para consulta de usuarios e investigadores.

PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN

Se diseñó una campaña de promoción y divulgación para mejorar el posicionamiento de la biblioteca, mediante un folleto para colegios que contiene información sobre los servicios, colecciones y horarios de la Biblioteca.

4.7. DOTACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA Y CULTURAL

Las actividades de dotación, mantenimiento y adecuación de la infraestructura física, técnica e informática desarrolladas en el período permitieron mantener en buen estado las 2 sedes propias de la entidad, facilitando el acceso de los bogotanos a la oferta artística y cultural y permitiendo ampliar la cobertura de sus programas, lo que redundó en beneficio del fomento de la actividad artística y cultural de la ciudad.

En materia de infraestructura se destaca que en entre mayo y diciembre de 2015 se llevó a cabo la adecuación funcional, modificación, demolición parcial y reforzamiento estructural del bien inmueble

ubicado en la calle 10 No. 2 – 62 de la localidad La Candelaria, que dará lugar a un nuevo equipamiento cultural.

También se adjudicó el contrato de mantenimiento y adecuación funcional del inmueble de la “Casa de los Grifos” ubicada en la calle 10 n.º 2 - 92 de Bogotá, para trasladar la librería del sector.

Se obtuvo la licencia de construcción para el reforzamiento estructural de la sede principal de la Fundación, con lo cual se podrán gestionar en 2016 los recursos provenientes de la Ley del Espectáculos Públicos (LEP) con la SCR.D.

Se ha continuado trabajando en la implementación del sistema SI CAPITAL, fase 1, que busca la integración y el manejo de la contabilidad, los activos y elementos de consumo.

4.8. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

En el marco de la implementación del Sistema Integrado de Gestión bajo la NTD SIG 2011:001, y con la orientación de la DDDI, se han adelantado las siguientes acciones:

- Implementación de lineamientos emitidos por la DDDI para el desarrollo del SIG.
- Desarrollo de la fase II de la estrategia de apropiación del SIG con la participación de los funcionarios y contratistas.
- Aplicación de encuestas de satisfacción de los usuarios de los servicios misionales, donde se evidencia que el 94% los califican entre bueno y excelente.
- Desarrollo y seguimiento al plan de mejoramiento PAD 2014.
- Consolidación y seguimiento al plan de mejoramiento por procesos.
- Realización de auditoría interna al SIG, basados en la Norma Técnica de Calidad GP1000:2009 y MECI:2014.

Se destaca que la Fundación obtuvo el primer puesto en el Premio de reconocimientos y estímulos a la mejora institucional por el desarrollo de su estrategia de apropiación del SIG.

4.9. ACCIONES DE FORTALECIMIENTO DE LA TRANSPARENCIA Y PREVENCIÓN DE LA CORRUPCIÓN

En atención a la Ley 1474 de 2011, por la cual se dictan normas orientadas a fortalecer los mecanismos de prevención, investigación y sanción de actos de corrupción y la efectividad del control de la gestión pública, en 2015 se realizaron las siguientes acciones:

- Evaluación del Plan anticorrupción y de atención al ciudadano 2014, y publicación del mismo en la página web.
- Formulación, publicación y seguimiento del Plan anticorrupción y de atención al ciudadano 2015.
- Seguimiento al mapa de riesgos de corrupción.
- Publicación permanente y oportuna de los servicios dirigidos a la ciudadanía en la página WEB y carteleras de la Fundación
- Atención y seguimiento permanente a las peticiones, quejas, reclamos y sugerencias de los usuarios.
- La FUGA convocó a audiencias públicas de los procesos de contratación que se surtieron en para esta vigencia.
- Publicación en la página WEB de informes de gestión.
- Implementación de una estrategia de apropiación de los valores éticos de la entidad.
- La Fundación participó en la rendición de cuentas del sector Cultura, Recreación y Deporte realizada el 27 de marzo de 2015.
- Diagnóstico, diseño y puesta en marcha del plan de implementación de la Ley de la Transparencia y Acceso a la información pública 1712 de 2014.

Se destaca que la Fundación obtuvo el tercer puesto a nivel distrital en el Premio de reconocimientos y estímulos a la mejora institucional por el desarrollo de su estrategia para el fomento de la probidad, la transparencia y la lucha contra la corrupción implementada en las vigencias 2014-2015.

CONFERENCIA EN TORNO AL RECHAZO A LA CORRUPCIÓN Y A LA PROMOCIÓN DE LA TRANSPARENCIA Y LA PROBIDAD

El 30 de noviembre de 2015 se desarrolló una conferencia con enfoque de debate en torno al rechazo a la corrupción y a la promoción de la transparencia y la probidad en el Punto de Articulación Social (PAS) de Bosa con la asistencia de 72 madres y maestras de la localidad.

Además, el 14 de diciembre, se desarrolló un taller con enfoque de debate de fortalecimiento de la probidad, transparencia y lucha contra la corrupción dirigido a 13 funcionarios y contratistas de la Fundación.