

LANZAMIENTO FANZINES

Resultados de la Beca Fanzine – Laboratorio de Comunidad



EL ARTE

TE TRANSFORMA

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA

BECA FANZINE

En La Calle 10 y Los Mártires hay muchas historias por descubrir. ¿Cuál es la tuya?
¡Inscríbete ya!

ESTÍMULOS: 4
\$ 9.750.000 c/u

APERTURA: 18 / SEP / 19
CIERRE: 15 / OCT / 19

Alcaldía de Bogotá

POR LOS CAMINOS DE MÁRTIRES

Artista: Diana Catalina Salazar

La maleta fanzinerera es una iniciativa que nace a finales del año 2016 y promueve el intercambio de gráfica, autoedición y circulación de material relacionado con el DIY o HTM (hazlo tú mismo) y cuenta con un archivo de aproximadamente 2.500 ejemplares de Colombia, Argentina, Perú, Uruguay y Chile entre otros; que abarcan un periodo que va desde el año 2007 hasta la actualidad. Paralelo a este proceso, la maleta fanzinerera también ha realizado talleres especializados en la creación de publicaciones auto editadas e independientes que generan un intercambio zinebiótico entre creador/editor y lector, gracias a la naturaleza comunicativa y auto gestionada propia del fanzine.

Los asistentes manipulan, leen y visualizan el fanzine y su mundo de posibilidades expresivas. Nuestro proyecto permite la formación de nuevos públicos y la creación de nuevas ideas a través del formato fanzine, haciendo de este proceso una experiencia en continuo cambio que siembra semillas en la producción editorial. El tener en nuestro archivo una cultura tan diversa, permite acercar a la comunidad a que compartan una parte de nuestra cultura y entiendan nuestra forma de acercarnos a la gráfica.

LOCAL: MICROHISTORIAS EN LAS TIENDAS DEL CENTRO DE BOGOTÁ

Artistas: COLECTIVO TALLER CIRCULAR - Cesar Armando Faustino, Vanessa Nieto Romero y David Enrique Guarnizo,

El proyecto propuesto toma como objeto de estudio la Calle 10, una de las vías más relevantes de centro histórico de Bogotá, que reúne distintas construcciones de interés cultural y que ha sido escenario de importantes hechos históricos. Una calle coyuntural donde confluyen instituciones, acontecimientos, actividades cotidianas y desplazamientos; un lugar de encuentros e intercambios que han consolidado una identidad y dinámica particular del centro.

Uno de los aspectos que nos llama especialmente la atención de esta calle son las tiendas o pequeños locales comerciales, los cuales se han constituido como uno de los elementos identitarios que nos remiten al comercio minorista local y que reflejan ciertas dinámicas sociales de cercanía, economía y tradición. Los locales proponen una mirada crítica y detallada del contexto en que estos emplazamientos surgen, los cuales son abordados desde sus arquitecturas, desde los diálogos con los tenderos, desde los productos que ofrecen y la relación de estos lugares con las personas que los transitan.

Con la conciencia de la actividad que contiene esta calle, una de las premisas que se propone el proyecto es la de recopilar las múltiples actividades comerciales y los diversos tipos de locales que convergen allí y dialogan constantemente, construyendo desde estos simples intercambios el funcionamiento y la dinámica particular de este sector.

En este sentido, el proyecto se funda en las microhistorias que son recopiladas a través de entrevistas y encuentros con tenderos o comerciantes, así como con las personas que habitualmente acuden a estos locales, a través de lo cual buscamos constituir un compendio de cartografías experienciales de la Calle 10. Los testimonios de quienes allí trabajan constituyen un medio que nos permiten acceder a una dimensión más sensible y experiencial del territorio. Este es un gesto que resulta significativo pues nos permite adentrarnos en la vida misma de la ciudad a través de las personas que diariamente la transitan, la experimentan y la vivifican.

LA 10, RECORRIDOS PARA UN MAPA

Artista: Inti Huayra Guevara Rios

La Calle 10 es una de las calles más emblemáticas de la ciudad de Bogotá, numerosos acontecimientos del pasado y del presente han escogido este lugar como testigo para la metamorfosis de la ciudad, se hizo un recorrido mapa a partir de los recuerdos, las anécdotas, del lenguaje dibujado, de las texturas de las plantas y de las calles, este mapa se materializó en un fanzine que permitió un diálogo entre momentos históricos, personas y experiencias, entre aquellas que nos den contenido para dibujar y diseñar, entre los artistas que dibujaron y entre las personas que utilizaron el fanzine para nutrir de memoria los pasos que acompañan nuevamente este recorrido. Los laboratorios funcionaron para recopilar el contenido de la publicación (historias, dibujos, texturas, objetos, etc.) Con este material se fue delineando un mapa visual, que se configuró como un diálogo entre el pasado y el presente, como un testimonio para el futuro y un reflejo de cotidianidades de sus habitantes actuales. Este mapa que se fue diseñando tomó forma gracias a los dibujos, escritos y collages de elementos encontrados y recolectados y que conviven con datos históricos que se compilaron, a partir de esta memoria descubierta generamos nuevas imágenes con los asistentes para confrontar los cambios por los que puede atravesar un espacio en el tiempo. Tanto para recolectar contenido, dibujar y luego circular la publicación invitamos a toda la comunidad vinculada con la zona.

ROMPER PARA CREAR: LOS MÁRTIRES, LOCALIDAD CON ESPACIOS DE LIBERTAD.

Artista: Daniela María Mesa Barco

Nuestro proyecto tuvo como objetivo trabajar sobre de la localidad de Los Mártires, recuperando el pasado y planteando las posibilidades del futuro de la localidad.

Entre las principales metas se encontró el empoderamiento especialmente de la juventud a través de una herramienta de comunicación como lo es el fanzine, publicación autogestionada, hecha a mano, de bajo presupuesto y de distribución limitada, con objetivo de ser compartida para intercambiar temas e ideas.

La localidad de Los Mártires es un espacio muy esencial para la ciudad de Bogotá, entre sus calles hay bastantes historias y relatos tanto históricos como noticias, sucesos de la actualidad. Las calles están llenas de altos contrastes donde el pasado se mezcla con el futuro. Sus habitantes pertenecen a diferentes comunidades, hay muchos oficios, comercios y dinámicas que la hacen muy especial. El laboratorio de fanzines llevó el nombre de 'Romper para crear, Los Mártires, localidad con espacios de libertad creativa'. Este concepto deriva de cómo la localidad de Los Mártires se ha visto envuelta en drásticos cambios a lo largo de su historia. Para bien o para mal, esta localidad ha evolucionado constantemente a través de los años. No solo en el exterior sino también en sus habitantes o transeúntes que se han ido transformando a través de su entorno. El laboratorio de Romper para crear tuvo como objetivo destacar cómo los cambios han afectado el modo de vida de la localidad, evidenciando las realidades invisibles o mostrando la verdadera cara de esta localidad. Nos ubicamos en el presente dando metas y oportunidades a un futuro cercano, quisimos que se expusieran esos cambios tanto personales como

comunales que pueden traer grandes oportunidades para la creación de mejoras en la localidad.